

La historia de Gladys, una adolescente misionera que fue rescatada de un prostíbulo. El pueblo donde se recluta a las jóvenes para explotarlas sexualmente

La cara oculta de San Ignacio

Páginas/18/19

RECLAME
EL SUPLEMENTO
LA FILOSOFIA
y el barro de la historia
JOSE PABLO FEINMANN
CLASE Nº 36



SUPLEMENTOS



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 21 de enero de 2007 - Año 20 - Nº 6540

Precio de este ejemplar: $3,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $40

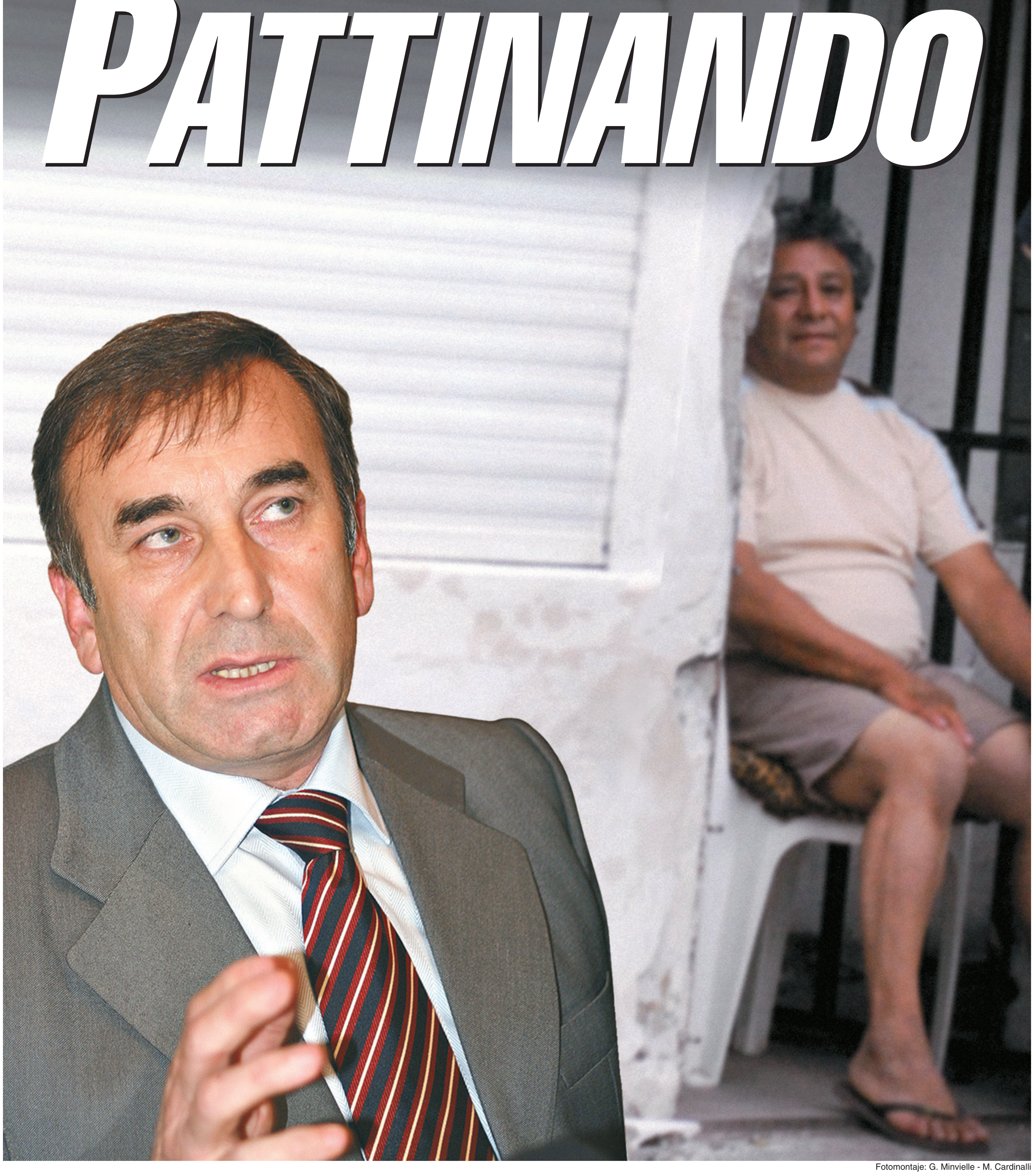
BATALLA

"No puedo darles detalles porque no soy médico, no sé cuándo Fidel morirá, espero que viva 80, 100 años más. El está pasando por una situación nada fácil, pero como él mismo dijo, la máquina que precisa ser reparada tiene 80 años", dijo Hugo Chávez en Río de Janeiro, donde fue condecorado por la Cámara legislativa. El presidente venezolano reveló que hace unos días habló por teléfono con el líder cubano y aseguró que Fidel "está de nuevo en Sierra Maestra, está dando una batalla por su vida". "Es uno de esos hombres que nunca morirá, como el Che Guevara, nunca morirá", agregó.

Una investigación de Horacio Verbitsky

Insólita aparición en el caso Gerez: un dirigente del duhaldismo residual y el orador que pidió la amnistía para los represores en la Plaza San Martín se presentaron ante la Justicia y pidieron que investigue la utilización política del secuestro. Los dos están alineados con el ex subcomisario Luis Patti. Las últimas novedades de la causa Páginas/2/3

PATTINANDO



Fotomontaje: G. Minvielle - M. Cardinalli

7 La justicia, la historia, la política, *por Mario Wainfeld*

21

Se lanzó Hillary Clinton. Aspira a ser la primera presidenta de Estados Unidos

Los demócratas mueven la dama

Página/23

27 La escala de Richter, *por Adrián Paenza*

Venció por 2 a 0 a Boca en Mar del Plata

River fue Feliz

Página/25

Nada bueno está por **36** pasar, *por José Pablo Feinmann*

RECLAME
VERANO12



María E. Walsh X
MARIA MORENO

Por H. V.

El ex ministro de Economía y aspirante presidencial Roberto Lavagna sostuvo que el secuestro de Luis Gerez y los pedidos de extradición contra la ex presidente Isabel Perón en las causas por la Triple A son maniobras distractivas del gobierno nacional. En el segundo caso, agregó que se trataría de "una revancha ideológica de quienes fueron echados por Perón de la Plaza" en 1974, entre quienes cuenta al juez libertador mendocino Héctor Acosta y a su colega espartaquista porteño Norberto Oyarbide. Según Lavagna se trataría de "una cobertura" para tapar otros problemas, entre los que mencionó dos: la suba de precios y la "limpieza en muchos ministerios, en particular el de Economía, de personal técnico en algunos casos con 20 ó 25 años de antigüedad". El críptico mensaje fue captado en el ministerio que Lavagna dejó hace poco más de un año. Por decisión de la actual titular, Felisa Miceli, fue separada de su cargo la Directora General de Asuntos Jurídicos Yolanda Eggink, el director de Asuntos Judiciales de los Entes Liquidados, Alberto García y otros seis funcionarios dependientes de ellos, mientras avanza el sumario por decisiones adoptadas durante la gestión de Lavagna y de su secretario de asuntos legales Osvaldo Siseles, que obligaban al Estado nacional a pagar más de 500 millones de pesos al grupo Grecco. Miceli, quien el año pasado ya había pedido la renuncia a Siseles, a quien reemplazó Alejandra Taddei, considera ilegítima esa deuda. Dio intervención a la Procuración del Tesoro y a los organismos de control y dispuso no efectuar el pago al que la intimaba la justicia. El expediente se originó en la intervención del grupo mendocino por la dictadura militar y en el convenio de reparación firmado durante el gobierno radical de Raúl Alfonsín. El 28 de diciembre de 2001, mientras la economía y el país se desplomaban, el juez civil y comercial federal Francisco de Asis Soto ordenó pagar una indemnización a los Grecco. En febrero de 2002, al iniciarse el gobierno interino del senador Eduardo Duhalde y antes de que Lavagna asumiera como ministro, la abogada del ministerio Gloria María Eugenia Martínez se notificó espontáneamente de la sentencia y consintió sin expresar agravios "la justicia de la decisión". El 30 de noviembre de 2002, el Grupo Grecco reclamó entonces 541 millones de pesos y el ministerio de Economía, luego de descontar inmuebles, vino y otros bienes de los Grecco, consintió el pago de 332 millones, sin pedir compensaciones que según Miceli correspondían. La Oficina de Crédito Público recibió formularios de requerimiento de pago en bonos por un valor equivalente a 587,6 millones de pesos. Eggink y García recomendaron el pago inmediato. La Oficina de Crédito Público comenzó a pagar e informó que el presupuesto 2007 contemplaba la ampliación de 710 millones de bonos para pagar esa y otras deudas. Miceli, Taddei y la secretaria legal y administrativa Estela Palomeque comunicaron lo que sucedía a la Procuración del Tesoro y la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas y la ministra pidió al bloque oficialista de Senadores que excluyera ese pago de la ley, cosa que también reclamaban los legisladores de la UCR. La SIGEN recomendó no pagar y Taddei lo dispuso así. Cuando el sumario concluya se hará una denuncia penal. El caso es muy similar al del Grupo Meller, donde un pago indebido debía financiar la campaña de #Carlos $Memen$ y que concluyó con el juicio político a la mayoría automática en la Corte Suprema de Justicia. En aquella ocasión, Lavagna y Siseles impidieron el pago fraudulento, pero mantuvieron en sus cargos a los responsables de haberlo autorizado, como Eggink, que se integró al nuevo equipo. Ahora no hay Lavagna, Siseles, Triple A ni secuestro en Escobar que puedan salvarla.

Quoque te?

DyN



Candidato Roberto Lavagna.

USOS Y ABUSOS DEL CASO GEREZ

Muy simPátticos

Por Horacio Verbitsky

La reaparición con vida de Luis Gerez no impide la utilización de su secuestro como instrumento para presionar en favor de una nueva ley de amnistía que interrumpa los juicios contra funcionarios de la última dictadura. Los organizadores del acto del 24 de mayo en Plaza San Martín reclutan para ello a sectores del duhaldismo residual, alarmados por la orden de detención contra la ex presidente María Estela Martínez de Perón en la causa por los crímenes de la Triple A. El miércoles de esta semana el dirigente justicialista de Berisso Gabriel Adrián Miraz denunció ante el juez federal Gabriel Faggionato Márquez que funcionarios del gobierno nacional habrían utilizado el secuestro de Gerez en beneficio político del presidente Néstor Kirchner. La presentación es un pastiche de conjeturas y citas de artículos periodísticos de los medios que instalaron la sospecha sobre la víctima y carece de cualquier dato que la sustente. La patrocina el abogado José María Sacheri, integrante de la Asociación de Víctimas del Terrorismo. Sacheri fue el orador que con más énfasis solicitó una ley de amnistía en su discurso en la Plaza San Martín. Miraz participó del acto y luego hizo llegar su felicitación al grupo Memoria Completa, que lo reprodujo. Mientras, ni la línea de investigación sugerida por el ex subcomisario Luis Patti y que impulsa la Procuradora General María del Carmen Falbo, centrada en el propio Gerez, su mujer y sus amigos, ni la que sigue el ministerio de Seguridad a cargo de Carlos Arslanian, que enfoca a sectores de la policía de Escobar vinculados con Patti, han producido resultados contundentes.

Los 50 de Berisso

Miraz dirige un minúsculo sindicato docente, UDOCBA. Su pomposa denominación (Unión de Docentes de la provincia de Buenos Aires) oculta que sólo obtuvo la personería gremial en Berisso por la rama de adultos, con apenas 50 afiliados. El grupo se separó de SUTEBA cuando su conducción, la lista Celeste, entonces encabezada por Mary Sánchez, decidió separarse del Consejo Directivo de la CGT y participar en la construcción del entonces Congreso y ahora Central de los Trabajadores Argentinos, CTA. Miraz armó una agrupación Azul, en defensa de la permanencia en la CGT. Derrotado por la decisión mayoritaria de los docentes, en 1995 abandonó SUTEBA y formó su sindicato de fantasía con el que apoyó la reforma educativa del entonces gobernador Eduardo Duhalde. Gracias a un acuerdo con UPCN consiguió que se le asignara un código de descuento. Nunca pasó de ser una planta saprófita adherida al generoso tronco de la Dirección General de Escuelas de Buenos Aires. En julio de 2005, cuando la senadora CFK enfrentó al duhaldismo, Miraz se alineó en Berisso con la línea del ex intentente Néstor Juzwa y su esposa, la diputada provincial Elsa Lara de Juzwa, en apoyo de las

> Un dirigente del duhaldismo residual junto con el orador de Plaza San Martín que reclamó una amnistía por los crímenes de la dictadura intentan utilizar el caso Gerez como ariete contra el gobierno. Ninguna de las dos líneas investigativas ha dado resultados contundentes y en ambas hay contradicciones hasta ahora inexplicadas. Limpieza en el ministerio de Economía a raíz de un nuevo caso Meller.

candidaturas de Hilda González de Duhalde, José María Díaz Bancalari y el subcomisario Patti. En su denuncia ante Faggionato Márquez, Miraz invoca su carácter de Consejero Escolar y de Secretario de Relaciones del Partido Justicialista de Berisso y solicita que se investigue "la comisión de los delitos de instigación a la privación ilegal de la libertad, falso testimonio y/o incumplimiento de los deberes de funcionario público que posiblemente habrían cometido funcionarios nacionales". En el escrito patrocinado por Sacheri, Miraz se presenta como un simple argentino al que le interesa el bien del país y no le gustan los enjuagues o maniobras que "buscan sorprender a la ciudadanía y engañarla con patrañas". Califica como "fantasmas" a los "militares y paramilitares" señalados como responsables y cita artículos publicados en el diario *La Nación* y los semanarios *Noticias* y *Perfil*, en los que se acusa al gobierno de procurar réditos políticos del secuestro y aparición de Gerez. La confusa presentación afirma que el secuestro "ocurrió realmente", pero sostiene que "hay numerosos funcionarios interesados en que se investigue a Luis Patti", por lo que Gerez debería ser citado por el juez federal. "Aunque desconozca quien lo privó de su libertad, ello no implica que desconozca quien o quienes pueden ser los beneficiarios de tal proceder delictual", sostienen, sin mayor preocupación por la congruencia.

Ni sexo ni justicia

En 2004, cuando el gobierno provincial propuso una nueva reforma educativa Miraz fue uno de los gremialistas que participaron en una reunión de cuestionamiento convocada por el arzobispo de La Plata, Héctor Aguer. La UDOCBA de Miraz integra una Confederación de Trabajadores de la Educación (CONTEDUC) junto con otros grupos, como el sindicato de docentes privados (SADOP), la Asociación del Magisterio de la Enseñanza Técnica (AMET) y el sindicato de Obreros y Empleados de Minoridad y Educación SOEME). Aguer expresó su disidencia con la Ley de Salud Reproductiva y la enseñanza de educación sexual que, según el prelado "ataca la libertad de enseñanza". Miraz también cuestionó el aumento de días de clases.

El 24 de mayo pasado, en el acto de la Plaza San Martín, el abogado Sacheri pidió al Gobierno que envíe al Congreso "la más amplia ley de amnistía general y concordia". Ésa es la línea que sigue también la asociación de "Familiares y Amigos de los Presos Políticos", que dirige la señora Cecilia Pando de Mercado. La señora de Mercado, quien asesora al bloque legislativo que responde a Patti, presentó esa propuesta al secretario de derechos humanos Eduardo Luis Duhalde, en una audiencia a la que acudió en compañía de otra señora. Cuando un asesor de Duhalde pidió que se identificara, resultó ser la esposa del capitán de la Marina Adolfo Donda Tigel, detenido en la causa por los crímenes cometidos en la ESMA. Donda estaba detenido en el apostadero naval de Río Santiago y era visitado con asiduidad por otros marinos y militares que trabajaban con él en las agencias de seguridad que el ex ministro Domingo Cavallo denunció como pertenecientes al papimafi Alfredo Yabrán. Luego del secuestro de Gerez fue trasladado al escuadrón de seguridad de la jefatura de Estado Mayor de la Armada. Entre las adhesiones al acto del 24 de mayo se leyó una de Miraz, quien se identificó como consejero escolar de Berisso. A la semana siguiente, Miraz envió un nuevo mensaje a los organizadores. "Gracias por esclarecer que en nuestro país hubo una guerra que no iniciaron las FF.AA. sino la guerrilla marxista-leninista. Cuando participé del Acto en Plaza San Martín sentí que se volvía a escribir una nueva historia en nuestra Patria, la que siempre tendría que haber sido explicada Y no cambiada. Sigan así y cuenten con mi apoyo, ojalá pronto tengamos un acto mejor del que tuvimos. Un abrazo y VIVA LA PATRIA Y NUESTRAS FF.AA y FF.SS", decía, con las características mayúsculas de su etnia.

De Tortolo a Bergoglio

En su discurso de la Plaza San Martín, Sacheri también dijo que "hemos sido bañados con la sangre tibia de nuestros padres" por lo que serían "salvando las infinitas distancias, como el Cordero sacrificial,

Pablo Piovano



El abogado José María Sacheri (a la derecha) en el acto de la Plaza San Martín en el que pidió la amnistía para los represores de la última dictadura.

con que Cristo, aun para los no creyentes, se inmoló por la humanidad". En su caso no se trata de una metáfora. Tenía 14 años el 22 de diciembre de 1974, cuando su padre, el filósofo integrista Carlos Alberto Sacheri, quien dirigía la edición argentina de *Verbo*, la revista de *Cité Catholique*, fue ametrallado en su presencia y la de sus seis hermanos menores por un comando que primero se atribuyó a la Triple A y luego al ERP-22. Uno de sus libros había sido prologado por el presidente de la Conferencia Episcopal y vicario general castrense, Adolfo Tortolo, y entre sus amistades estaba el entonces general Jorge Videla. Luego de objetar lo que llamó "designios políticos del conflicto, revancha y venganza", su hijo citó en la Plaza San Martín el discurso pronunciado por el ex presidente Juan Domingo Perón tras el ataque al Regimiento de Azul, en 1974, cuando sostuvo que "aniquilar cuanto antes ese terrorismo criminal es una tarea que compromete a todos los que anhelamos una Patria justa, libre y soberana". En el acto también se leyó un mensaje sobre el "espíritu de reconciliación" del actual presidente del Episcopado, cardenal Jorge Bergoglio. Sacheri reiteró su pedido en una concentración menor en la misma Plaza, el 5 de octubre. Allí se alzaron pancartas con la foto del ex secretario general de la CGT, José Rucci, abatido por un grupo de Montoneros un año antes que el padre de Sacheri.

El 29 de septiembre, Miraz había convocado en la sede de UDOCBA en Berisso a un acto de homenaje a Rucci y a las "víctimas del terrorismo, con la intención de que la memoria argentina no sea hemipléjica". Junto con Miraz convocaron las entidades de Sacheri y Pando y AUNAR (Asociación Unidad Argentina). AUNAR fue creada por el ex jefe de inteligencia de Campo de Mayo en 1976 y último jefe de policía bonaerense durante la dictadura militar, general Fernando Verplaetsen, quien en 1983 asumió la responsabilidad por la ejecución a sangre fría de Osvaldo Cambiasso y Eduardo Pereyra Rossi, cuyo autor material fue Patti. "Los derechos humanos son de todos y no de un grupo", dijo ese día Miraz, para quien "no tiene sentido abrir heridas del pasado", porque "la gran mayoría de la población ya ha dejado atrás aquella etapa y lo que busca es prosperidad, seguridad, salud y educación. El mismo argumento utilizó Díaz Bancalari, presidente del justicialismo bonaerense, al enterarse de la orden de captura contra la ex presidente Martínez de Perón. Que se esclarezcan todos los crímenes. Pero que también investiguen los asesinatos de Rucci, de Vandor y de Alonso" dijo el jueves desde Brasil, donde integraba la comitiva presidencial.

El capitán Maidana

Ni la Procuración General ni el ministerio de Seguridad bonaerenses pudieron obtener pruebas categóricas en aval de sus respectivas hipótesis sobre el secuestro de Gerez, aunque ambos han detectado contradicciones en el otro sector. Acaso la mayor novedad de la semana haya sido la decisión de los fiscales de Escobar de prescindir de los dos instructores judiciales enviados por la procuradora Falbo, quienes no aceptaban otra línea investigativa que la que se vuelca hacia el propio Gerez. Una vez recuperado el control del expediente, las fiscales recibieron el testimonio bajo identidad reservada de un policía de Escobar, quien narró un diálogo con el conductor del patrullero que la cuadrícula tenía asignado a las calles del barrio Lambertucci donde se produjo el secuestro. Su colega le dijo que había abandonado ese recorrido y se había dirigido al centro de Escobar por orden del capitán Maidana, segundo jefe de la comisaría local. Pero tanto el conductor del patrullero como su acompañante declararon que eso no era cierto. El mismo capitán Maidana comunicó en un tono que los dirigentes de la colectividad de residentes de Bolivia consideraron intimidatorio, el asesinato en Bella Vista de una pareja de bolivianos, Ernesto Yanaje y Norberta Quispe, que vivían a media cuadra de la casa donde estaba Gerez aquella noche. Las motivaciones de ese crimen no se conocen. La contradicción entre los policías respecto del recorrido del patrullero no podrá resolverse con medios técnicos, porque en el móvil que conducían esa noche aún no se había instalado el dispositivo emisor de señales que permite su detección satelital. En cambio, el sistema AVL estableció que varios patrulleros cuya cuadrícula estaba muy alejada, aparecieron esa noche en la periferia del domicilio donde Gerez había ido a comer un asado, sin una explicación satisfactoria hasta ahora. A la hipótesis de una zona liberada se suma así la de un operativo de protección a los secuestradores.

Los carniceros

En el otro platillo de la balanza, hasta ahora no se sabe que las fiscales hayan encontrado ningún elemento sospechoso en el disco rígido de la computadora ni en los teléfonos celulares secuestrados a la esposa de Gerez, Mirta Praino. La hostilidad de las funcionarias hacia los amigos de Gerez se originó en una conversación que escucharon al intervenir sus teléfonos, en la que se aludía a una supuesta relación erótica de una de ellas con Patti. Por eso, un testigo le recomendaba a otro ser cuidadoso con sus declaraciones. Así, la malquerencia entre la víctima del delito y las funcionarias encargadas de investigarlo es recíproca y deriva en interpretaciones suspicaces de hechos triviales. La diferencia es que mientras Gerez y sus allegados desconfían porque perciben una orientación tendenciosa de la causa, las fiscales hacen ejercicio del poder de un modo por lo menos curioso. El viernes 12, el testigo Orlando Ubiedo circulaba con su auto por el centro de Escobar cuando varios vehículos le cerraron el paso y lo rodearon. Lo introdujeron por la fuerza en un auto y la escena fue registrada por un fotógrafo del diario pattista que acompañaba a la partida. Los policías recién se identificaron cuando Ubiedo oprimió el pulsador que le entregaron en su carácter de testigo protegido. Hasta ese momento la operación parecía un secuestro. Ni el gobierno provincial ni las agrupaciones políticas con las que Gerez está vinculado (que lo pasearon de un lado para el otro haciendo papelones) habían pensado en algunas medidas elementales. El ministro de Justicia, Eduardo Di Rocco no se sintió concernido por el tema. Nadie le indicó a Gerez que debía presentarse como particular damnificado y designar un abogado, para tener acceso a la causa y diseñar una estrategia jurídica. Recién después de la emboscada a Ubiedo y el secuestro de la computadora de Mirta Praino, y cuando las fiscales se proponían realizar un careo compulsivo entre varios amigos de Gerez, el sábado 13, organismos defensores de los derechos humanos se comunicaron con el abogado César Sivo, ofrecido por la secretaría de derechos humanos de la provincia, quien viajó desde Mar del Plata para hacerse cargo. En cuanto llegó, las fiscales pospusieron el careo que con tanta urgencia intentaban realizar. Las fiscales asignan gran importancia a ciertas contradicciones, que sumadas a la ausencia de testigos tanto del momento del secuestro como del acto de la liberación, alimentan las suspicacias con que se condujeron desde el día uno, cuando Patti apuntó a la propia víctima. Por ejemplo, Gerez contó que lo introdujeron a la fuerza en un vehículo cuando iba hacia la carnicería, pero el carnicero, su esposa y su hija declararon que el albañil llegó a la carnicería junto con el dueño de la casa, Jorge Altamirano, con quien se retiró luego de hacer las compras. Pero Gerez nunca dijo que fue una sola vez a la carnicería. Su relato repetido por Emilio Pérsico cuando aún no había aparecido fue que salió a buscar algo más para echar a la parrilla cuando advirtió que se habían quedado cortos. Los carniceros no tienen por qué saber de la segunda vez, ya que Gerez no pudo llegar al negocio.

Locos por los medios

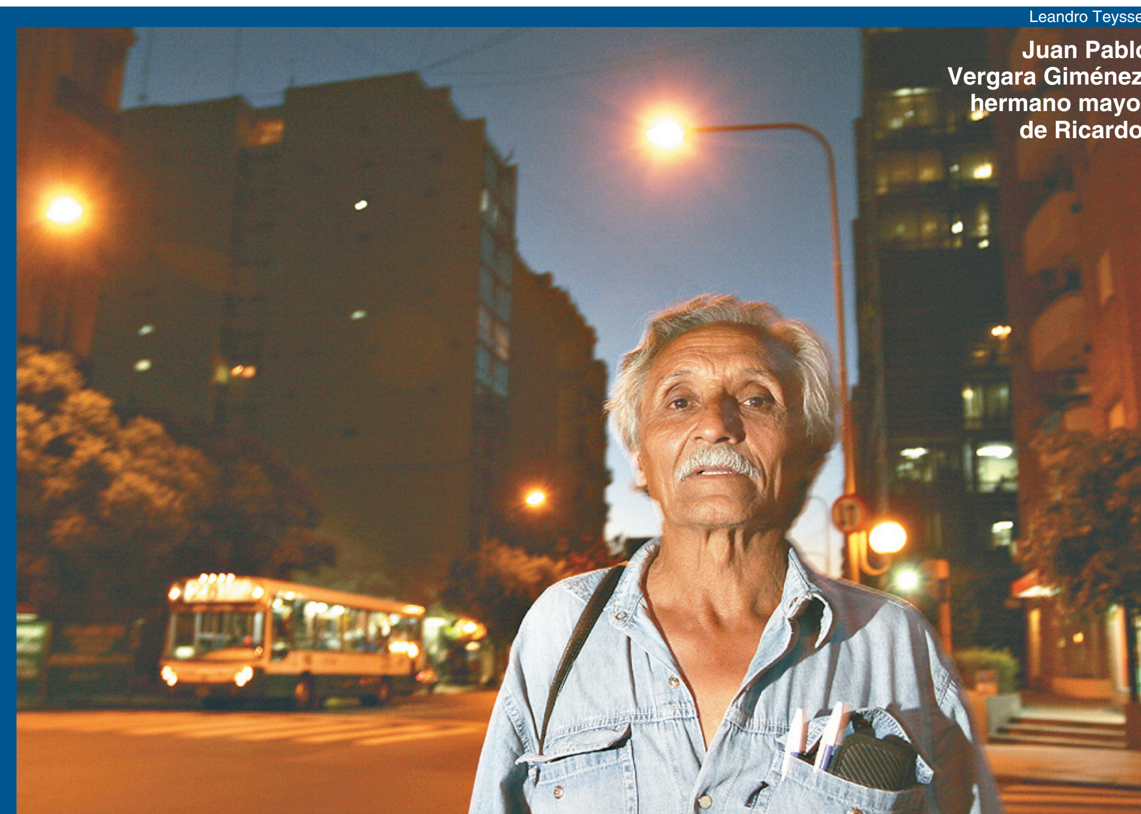
La ansiedad por los medios suma confusión a la confusión. El gobernador Felipe Solá citó a los funcionarios de su gobierno que militan en el Movimiento Evita para reprocharles "el exceso de protagonismo". Pero dejó trascender el día anterior la realización del encuentro, de modo que al finalizar la reunión, esos dirigentes volvieron a enfrentar a la prensa. El efecto fue el contrario al que se decía buscar. Contaron lo mejor que pudieron los datos de la investigación que Solá les había comunicado y confundieron la camioneta con vidrios polarizados vista por una testigo con el móvil policial ausente de su recorrido. Informadas de sus declaraciones, las fiscales les doblaron la apuesta. Redujeron sus afirmaciones a "datos sueltos que se intentan hilvanar de un modo forzado" o "aportes sin asidero ni trascendencia para la resolución del caso" y llegaron a calificar la ausencia del patrullero como una mera "desprolijidad" policial que sólo podría dar lugar a una sanción administrativa. Por buenas o malas razones, al acercarse el primer mes del secuestro la falta de contundencia de los hallazgos que confirmen las hipótesis divergentes tanto del ministerio de Seguridad como del Ministerio Público Fiscal amagan confluir en un típico caso argentino, del trillado rubro No sabe/No contesta, donde la información es escasa y las hipótesis a voluntad de quien las emite.

EL CASO DE RICARDO GIMENEZ

El primer desaparecido de Escobar

Fue secuestrado tres meses antes del golpe de Estado. Era militante de la JP y redactor del periódico local. Habría participado Patti.

Leandro Teysseire



Juan Pablo Vergara Giménez, hermano mayor de Ricardo.

Por Martín Piqué

"Negro, te venimos a buscar." Eso fue lo que escuchó Ricardo Gabriel Giménez mientras le ponían una mano en el hombro. La voz sonaba amistosa. Pero no sólo lo escuchó él. También lo oyó su tía, Gerarda Giménez, una joven de 23 años que había viajado desde Tucumán con su marido. La expresión de confianza confundió a la mujer. El que hablaba parecía amigo. Era "petisito, de barbita, chueco" (eso le contaría al día siguiente a su otro sobrino, Juan Pablo Vergara Giménez). Pero lo que rodeaba al autor del saludo no era nada amistoso. Lo acompañaban ocho individuos armados con fusiles FAL. Las dudas no duraron mucho. Los intrusos venían a llevarse a su sobrino. Miembro de la Juventud Peronista de la zona norte del conurbano, redactor del periódico local *El Actual*, Giménez no opuso resistencia. Era el 7 de enero de 1976. Además de Gerarda, el secuestro fue presenciado por el marido de ella, Rosario Díaz, y por sus abuelos. Antes de irse, uno de los represores encerró a la tía en una pieza y la violó. Su sobrino no regresó nunca a la casa de Congreve y Junín, barrio Loma Verde. Fue el primer desaparecido del partido de Escobar.

Ricardo Giménez era el menor de tres hermanos. Los dos más grandes llevan el apellido paterno. Son Juan Pablo y Josefina Vergara. Ricardo nació a fines de 1946, meses después de la muerte de su padre, el entrerriano Juan Asunción Vergara. En su familia dicen que por ese motivo fue inscripto en el Registro Civil por su apellido materno. Giménez hizo la escuela primaria en un colegio dependiente de la Fundación Eva Perón. Era un internado y quedaba en Ezeiza. Su madre había quedado viuda con apenas 19 años. El secundario lo cursó en el colegio Belgrano de Escobar. Para ese entonces ya había dejado de ser pupilo y vivía en la casa de sus abuelos, en Congreve y Junín. Su familia era muy conocida en Loma Verde: tenían una panadería, luego abrirían un bar.

Cuando estaba en el secundario, Giménez comenzó a colaborar con el sindicato de peones rurales. El hombre que mandaba en la seccional Escobar, Orlando Ubiedo, había llegado al gremio como delegado de la fábrica de pollos San Sebastián. Ubiedo estaba vinculado a la izquierda del peronismo. Su influencia lo acercó a los textos de historia y los libros escritas por Perón. Hasta ese momento Giménez era un fanático de las novelas clásicas de aventura. Su predilecto era Julio Verne. Su hermano Juan Pablo prefería a Emilio Salgari. En aquellos años Giménez hizo un par de visitas a la imprenta de *El Actual*. Las recorridas eran organizadas por el colegio. El periódico y la imprenta –los jóvenes aprendían a limpiar los plomos y arreglar las lanzaderas– eran propiedad de Tilo Wenner.

Entrerriano y descendiente de alemanes, Wenner se había mudado al conurbano en 1964. Escritor, periodista y traductor (hablaba alemán y francés), Wenner fundó el periódico meses después de instalarse en el centro de Escobar. La publicación se editó hasta 1976. Su eslogan era "Libre por principios y por propensión, mi estado natural es la libertad". Tras el golpe, el diario fue clausurado y su creador desaparecido. Diez años antes, Giménez conoció a Wenner y comenzó a colaborar con *El Actual*. "Tilo precisaba gente que manejara la imprenta porque en esa época todo se hacía a mano –recuerda Juan Pablo Vergara, el hermano mayor–. Luego empezó a escribir. Su responsabilidad era hacer columnas sobre la mujer. Al principio no firmaba nada, luego un poquito."

No pasó mucho tiempo hasta que la casa de Wenner se convirtió en un activo centro de reuniones de Escobar. Era una casona de dos plantas sobre la calle Alberdi, en el centro de la ciudad. En el primer piso funcionaba el Instituto Cervantes, que preparaba jóvenes para ingresar en la universidad. Lo dirigía la esposa del escritor, Eliana Naom, quien luego sería una de las fundadoras de Familiares de Detenidos por Razones Políticas. En la planta baja de la vivienda los Wenner solían recibir a numerosos invitados –la médica Marta Velasco, la peronista histórica Blanca Buda solían ser de la partida– para hablar de política. Giménez se fue integrando a ese círculo. Su vida comenzó a girar en torno del sindicato y el periódico. En todos lados se hablaba del regreso de Perón.

El jetón

A principios de los setenta, Giménez comenzó a dar clases para adultos. Ingresó en el Instituto Nacional de Educación de Adultos (INEA). A ese organismo también había entrado Gastón Gonçalves, quien poco después se convertiría en uno de los referentes de la JP. Gonçalves daba clases en una isla del Tigre, él lo hacía en un barrio de las afueras de Escobar. Poco antes de la movilización a Ezeiza, un grupo de jóvenes comenzó a reunirse en la casa de los abuelos de Giménez. Los encuentros eran en La Cueva, el bar que su familia había abierto en Loma Verde. En aquella época era un barrio con mucho verde, famoso porque la mayoría de sus calles tenían nombres de caballos (por un haras que supo haber en esas tierras). Mientras seguía colaborando con el sindicato rural ("hacía toda la parte de logística", dice su hermano mayor), Giménez participaba de la organización de la JP que estaba ligada a la Tendencia Revolucionaria.

"Era común que chicas jovencitas se reunieran en casa. Intentaban planear cosas, como si podían hacer una plaza, salir a pintar una escuela o hacer una vereda. Mi hermano estaba siempre porque era el dueño de casa", recuerda Vergara. En aquellos años Giménez tenía una novia que no pertenecía al ámbito de la militancia. Era una vecina de Loma Verde. De apellido Bugueño, le decían "Buchi". Giménez era muy conocido en el barrio y también en el centro de Escobar. Nunca se había cuidado demasiado pero la cosa no podía durar. Y el clima comenzó a cambiar. El periodista y docente de adultos modificó sus hábitos. A veces se quedaba a dormir en Moreno, en la casa de su hermana Josefina. O solía pasar la noche en lo de su tío materno, que también vivía en Escobar. A ese lugar lo había ido a buscar la patota a fines de 1975. La esposa de su tío, Isabel Arredondo, logró evitar que se llevaran a su marido a punta de fusil. Entre el grupo había reconocido a Luis Patti, un oficial de menor rango.

Es probable que la misma patota haya hecho otro intento el 7 de enero de 1976. Esta vez tuvieron suerte. Se llevaron a Giménez, entonces tenía treinta años. Violaron a su tía, amenazaron de muerte a su tío y robaron algunas cosas. El hermano mayor, que vivía en la calle Azcuénaga de barrio Norte, se enteró a la mañana siguiente. "Mi tía vino y me contó que se habían llevado a Ricardo. En esa época se pensaba que te metían en cana y que después te largaban o te pasaban al PEN. Me contó que uno le dijo cariñosamente 'Negro, te venimos a buscar' y le puso una mano en el hombro. Era petisito, de barbita y chueco. Me dio toda la descripción", rememora Vergara. En Escobar, actualmente, al fundador del Paufe lo suelen llamar de tres formas distintas: "Loco", "Chueco" o "Luis". La tía Gerarda hoy tiene 54 años y vive en Entre Ríos.

Tras presentar un hábeas corpus y recorrer tribunales buscando a su hermano, el hermano mayor de Giménez recibió un dato de un policía de la comisaría 19ª de la Federal. Fue tres días después del secuestro. "Se llamaba Serrizuela y era sargento. Me avisó que habían encontrado un cadáver en el río Luján. '¿No será tu hermano?', me dijo. Y yo fui. Por las condiciones del cadáver, la campera, el corte de pelo y una mueca en el diente, todo coincidía con mi hermano. Era muy probable que fuera. Estaba muy cerquita de la cárcel, la unidad 21, que luego fue un campo de concentración. Tenía un itakazo en la cabeza y le faltaban las manos. Tenía un pie cortado por arriba de la rodilla y otro más abajo y estaba atado con alambre. Es lo mismo que le pasó a Gonçalves, exactamente igual. Apareció en la ruta 4, sin manos ni pies", cuenta Vergara.

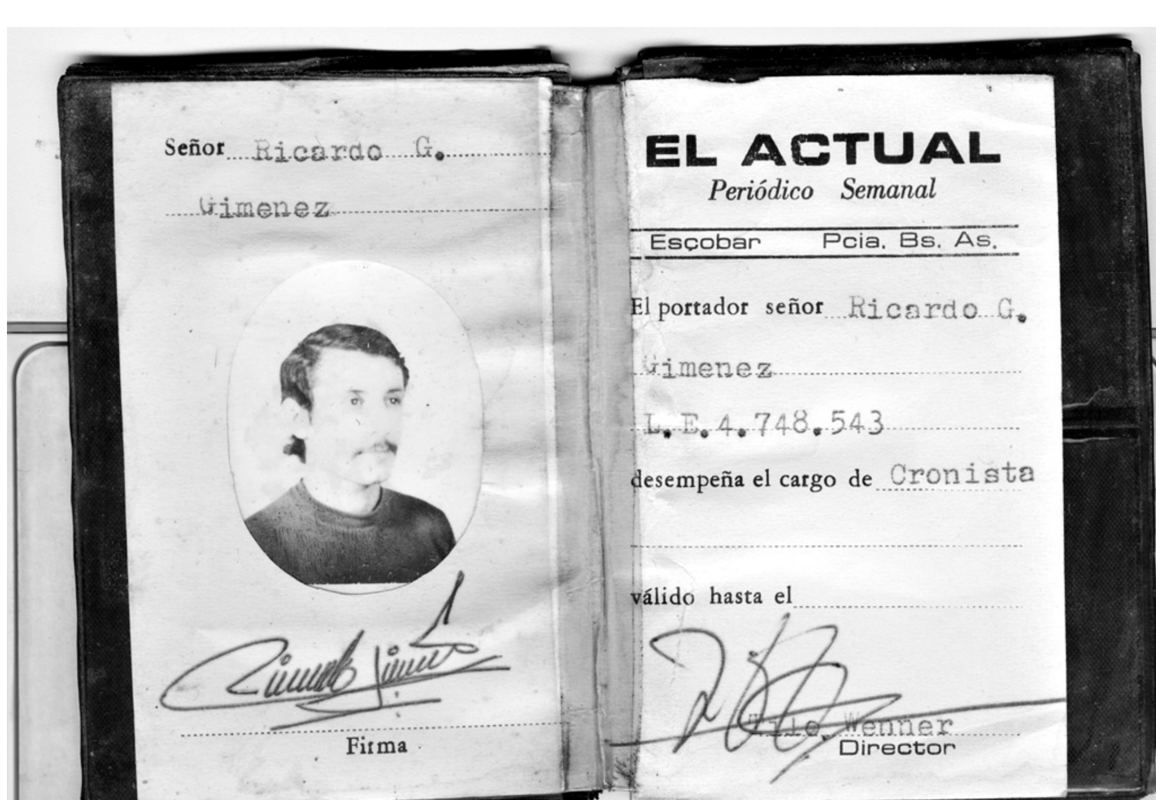
Los restos de aquella persona fueron enterrados en una fosa común del cementerio de Campana. Faltaban tres meses para que empezara la dictadura aunque las Tres A estaban muy activas. Vergara fue a la morgue de Campana pero un oficial de apellido Schiavi lo engañó haciéndole firmar un papel para que no pudiera ver el cuerpo. Con el retorno de la democracia, empezó a militar en el peronismo y se sumó al Serpaj. Del PJ se fue en el '90, con el Serpaj ha organizado talleres sobre Impunidad junto con la monja Marta Pelloni.

–¿Alguna vez se lo cruzó a Patti en estos años? –le preguntó **Página/12.**

–Una sola vez, pero a mí no me interesa Patti, el problema es la gente de Escobar.

–¿Cree que fue Patti fue el que encabezó el secuestro de su hermano?

–No creo que haya sido el que lo mató pero sé que fue uno de los punteros, porque era el jetón que realmente sabía, conocía, el que los apuntaba.



Señor Ricardo G. Gimenez

Firma

EL ACTUAL
Periódico Semanal
Escobar Pcia. Bs. As.

El portador señor Ricardo G. Gimenez
L. E. 4.748.543
desempeña el cargo de Cronista
válido hasta el
Tilo Wenner
Director

El carnet de periodista de *El Actual* de Ricardo Giménez.
El diario era de Tilo Wenner, quien desapareció en marzo de 1976.

DEBATE POR LA EXTRADICION DE LA EX PRESIDENTA

Las culpas de Isabel Perón

Los pedidos de captura contra la ex presidenta por los crímenes de la Triple A y por dos desapariciones previas al golpe militar dividen opiniones. Los organismos de derechos humanos piden juzgarla.



María Estela Martínez de Perón fue detenida por unas horas y ahora goza de libertad provisional.
Ricardo Gil Lavedra y Julio Strassera cuestionan la acusación. Varios organismos piden extraditarla.

La responsabilidad de la ex presidenta María Estela Martínez de Perón en el accionar de la Triple A, la banda parapolicial que operó desde el Ministerio de Bienestar Social al mando de José López Rega, originó fuertes debates en el campo del derecho. Esta semana se pudieron escuchar las declaraciones públicas del ex fiscal en el Juicio a las Juntas Militares, Julio César Strassera, que calificó de "mamarracho" las disposiciones de los jueces, y las del ex camarista Ricardo Gil Lavedra, que entiende que no tienen "asidero". Mientras esperan la resolución de la Justicia española en el pedido de extradición, abogados de organismos de derechos humanos que vienen peleando hace muchos años por los crímenes cometidos durante esa etapa ven con buenos ojos la llegada de esta instancia en las dos causas que se tramitan en forma paralela. Pero resaltaron que la investigación debería ir más a fondo y no basar las acusaciones solamente en los llamados "decretos de aniquilamiento de la subversión" firmados por el Ejecutivo de entonces.

Gastón Chillier, director del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), no duda de que "estos temas, tanto la causa sobre la Triple A que lleva (Norberto) Oyarbide como la desaparición forzada que investiga el juez (Héctor) Acosta, hechos cometidos por agentes estatales o paraestatales, son delitos de lesa humanidad y por lo tanto el Estado está obligado a investigar". Gil Lavedra criticó esa calificación de los crímenes porque entiende que la Triple A "estaba compuesta por funcionarios, tenía apoyo oficial, pero no estaba el Estado organizado en función de esto".

En ese mismo sentido opinó Alberto Pedroncini, abogado querellante en causas de derechos humanos, quien explicó que "más allá de cualquier cuestión subjetiva referida a los jueces que intervienen, hay que destacar que éstos fueron crímenes vinculados al aparato del Estado, a la Triple A como un desprendimiento de la actividad estatal, y organizada en ese ámbito". "Por lo tanto –dijo– esos crímenes de lesa humanidad deben ser investigados. Es peligroso introducir el tema del color político o de una maniobra, lo que hay son crímenes concretos. Es importante que se maneje con el criterio de que son delitos cometidos por funcionarios públicos, ya sean policías o ministros de Bienestar Social".

El análisis sobre la responsabilidad adquirida por Isabel al firmar los decretos es otro perfil que genera debate. Marcelo Parrilli pertenece al Centro de Abogados de Derechos Humanos (Cadhu) y planteó que "este tema es perfectamente judiciable, no sólo a partir del análisis de los decretos de febrero de 1975 sino partiendo de la coexistencia del gobierno de Isabel con la Triple A. Sería absurdo presumir que la Triple A fue creación sólo de José López Rega, lamentablemente fue creada por el gobierno democrático del peronismo, el propio Perón y luego su esposa". El ex jefe de Gobierno porteño Aníbal Ibarra, que fue fiscal en la causa de la Triple A pero sólo llegó a investigar al Brujo, dijo que no basta acusar a la viuda de Perón "por la firma de los decretos y tampoco alcanzan las convicciones personales". "Lo que hay que desentrañar es la relación de Isabel y la banda parapolicial, que está fuertemente concentrada en el conocimiento, vínculo y rol de López Rega en su gobierno", apuntó.

Chillier aseguró también que "para imputarle la responsabilidad a Isabel, los jueces tienen que ser muy rigurosos en investigar y conseguir pruebas para identificar a los responsables, y si eso lleva a la ex presidenta tendrá que rendir cuentas. Sería un error ver en los decretos la única fuente de responsabilidad, pero no quiere decir que no se pueda probar por

Origen: ***"Sería absurdo presumir que la Triple A fue creación sólo de José López Rega, lamentablemente fue creada por el gobierno democrático del peronismo".***

otros medios. No es algo 'patético' (*N.d.R*: así calificó Ricardo Gil Lavedra la causa mendocina) sino que el Estado debe investigar. Los jueces deben ser cuidadosos de no dejar flancos respecto de ninguna intencionalidad política".

Ibarra estimó que le parecía "claro que Isabelita no podía desconocer lo que hacía uno de sus ministros. Pero no pondría en el centro de la escena los decretos, sino la fundamentación y demostración de que Isabel conocía los movimientos y planes de López Rega". Todos coincidieron en la necesidad de profundizar la investigación hacia esa hipótesis, pero Parrilli puntualizó que "los decretos son herramientas válidas de cuestionar desde el punto vista político, pero la investigación debe centrarse en el accionar de la Triple A, que fue más allá de los límites de los decretos. No necesitaron decretos para ejecutar a los enemigos políticos. Lamentablemente las opiniones de Gil Lavedra y Strassera reflejan la complicidad del radicalismo en el no juzgamiento de los crímenes cometidos en esa época, que, como se dijo, fue el huevo de la serpiente del terrorismo de Estado".

CHACHO ALVAREZ APOYA LA PESQUISA, NO A LOS JUECES

"Dudo sobre su credibilidad"

El debate por los pedidos de extradición de la ex presidenta Isabel Perón no baja su voltaje. Ayer, Carlos "Chacho" Alvarez respaldó las investigaciones sobre las actividades de la Triple A, que involucran a la ex mandataria, pero cuestionó la "credibilidad" de los jueces a cargo del tema. El presidente de la Comisión de Representantes Permanentes del Mercosur manifestó que "salvo excepciones, tenemos los jueces de hace bastante tiempo y yo no sé si esos jueces, que no fueron confiables en un momento, que estuvieron cuestionados por la sociedad o que sufrieron crisis de legitimidad política y social, tienen la credibilidad para meterse a fondo en ese proceso".

En declaraciones a una radio porteña, Alvarez exhortó a los magistrados a "mover toda la tierra que hay debajo de la alfombra". En ese sentido, consideró que las indagaciones deben poner foco en el "terrorismo de Estado", pero deberían alcanzar a la totalidad de los responsables de la violencia política. "Si uno va a investigar, no puede decir acá no investigamos. Si uno va a mover toda la tierra que hay debajo de la alfombra, es toda. No digo: 'No, este pedacito lo dejo debajo de la alfombra'".

Sin embargo, el funcionario agregó que siente "preocupación" por la "objetividad" de los jueces, ya que "hay muchos" involucrados en "una historia que fue muy negativa".

Los aludidos son el juez federal de Capital Federal Norberto Oyarbide, que investiga el accionar de la Alianza Anticomunista Argentina, en tanto que un magistrado de San Rafael, Mendoza, Héctor Acosta, lleva la causa por la desaparición de Aldo Fagetti, ocurrida en 1976.

Otro que se sumó al debate fue el diputado justicialista José María Díaz Bancalari, que criticó la propuesta de la UCR de realizar un debate parlamentario sobre la violencia de los '70, al sugerir que el radicalismo pretende así "tapar" los logros del actual gobierno. Bancalari llamó a no caer "en la tontera" de querer "tapar la situación de esperanza del pueblo con los dolores tremendos de la Argentina".

La propuesta radical es impulsada por el diputado Federico Storani, quien señaló que hace falta un "debate integral" en el Congreso sobre la década del '70, tras la citación judicial del ex presidente Raúl Alfonsín. Según trascendidos periodísticos, el juez de San Rafael lo citó para que responda si hubo un acuerdo con el peronismo para no investigar los crímenes de la Triple A.

Las muertes de 2001

El primer juicio oral por las muertes del 19 y 20 diciembre del 2001 ya tiene fecha de inicio. Comenzará el 5 de febrero próximo en el Tribunal Criminal 3 de La Matanza. En el proceso hay dos civiles acusados por los homicidios de un adolescente de 14 años y un joven de 30, en el marco de los saqueos a comercios del conurbano ocurridos durante la jornada del 19 de diciembre. Los jueces Jorge Fabián Van Estaden, Diana Nora Volpicina y Liliana Logroño serán los encargados de juzgar al comerciante Luis Mazzi y al custodio y ex agente de la Prefectura Bernardo Jullie, por su presunta autoría de los asesinatos de Ariel Salas y Damián Ramírez, respectivamente. La audiencia comenzará, a las 9, con el testimonio de Raquel Arrieta, la madre de adolescente asesinado, que se encontraba a su lado al momento del crimen. Los tribunales están situados en la intersección de las calles Almafuerte y Mendoza, en San Justo. La madre de Arrieta recordó que el día del asesinato "salimos a la calle de curiosos. Estábamos con mi hija y Damián en la vereda. De repente veo que ella tenía sangre, y cuando llego a ayudarla me dice: 'Damián'. Sin soltarla giré la cabeza, porque yo sabía dónde estaba Damián, pero ya estaba muerto. La bala le entró por debajo de la oreja derecha y le salió por debajo de la oreja izquierda", recordó la mujer. Arrieta reseñó que "muchos testigos vieron al acusado apoyado en la ventana del supermercado La Delicia, a 20 metros de la masa de gente, disparando para todos lados".

Pelea del PJ en la CIDH

La interna del Partido Justicialista llegará mañana a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH), por una presentación del senador Adolfo Rodríguez Sáa. Según confirmaron sus allegados, el puntano llevará a Washington una copia de la acción de amparo presentada en Buenos Aires ante la jueza federal María Romilda Servini de Cubría. Los sectores del PJ opuestos al gobierno, donde confluyen adolfistas, menemistas y duhaldistas, reclaman sin éxito hace dos años la normalización del partido a nivel nacional y el llamado a elecciones internas. El PJ se encuentra intervenido desde agosto de 2005.

Apoyo asturiano

El secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, recibió al representante del Principado de Asturias, Francisco Valledor, y le agradeció el apoyo asturiano a las investigaciones sobre españoles desaparecidos durante la dictadura. El gesto de Asturias "ha sido fundamental para los grupos de familiares", destacó Duhalde.

OPINION

Por Mario Wainfeld

La justicia, la historia, la política

El revuelo y los debates desencadenados por la revisión judicial de los crímenes prohijados desde el Estado durante el tercer gobierno peronista son tan inevitables como auspiciosos. Es una lástima que la discusión recaiga en todos los vicios de las polémicas mediatizadas: un simplismo fenomenal, un gobiernocentrismo exagerado, una falta de fe palmaria en la naturaleza poliárquica de la democracia, aun de la imperfecta democracia vigente.

Dos pedidos de extradición requieren a María Estela Martínez de Perón. A primera vista, nada los diferencia pero los fundamentos de los jueces federales Héctor Acosta y Norberto Oyarbide son diferentes, sobre todo en su consistencia legal y aun histórica, y bien podrían serlo en sus proyecciones ulteriores.

Ambos magistrados investigan delitos atribuidos a la Triple A, pero escogen modos distintos de adjudicar las responsabilidades penales. Acosta, sin tener pruebas que remitan a esa norma, “decide” a priori que una desaparición comenzada durante el gobierno de Isabel y continuada en la dictadura tiene como génesis el zarandeado decreto de Italo Luder que ordenaba a las Fuerzas Armadas aniquilar el accionar de la subversión. En el imaginario de Su Señoría (calco de una excusa recurrente de los represores) fue un cheque en blanco para abocarse al terrorismo de Estado. Una hipótesis sin precedentes, una confesión escrita en la que jamás incurrió la propia dictadura.

La operación intelectual de Acosta es chocante a la lógica de la tarea tribunalicia. El judicial es el único de los tres poderes del Estado que, centralmente, trabaja sobre casos individuales. El Ejecutivo y el Legislativo, como regla, tienden a las normas o acciones de repercusión general. El método judicial es el inductivo, partiendo de los hechos a su explicación. La inferencia deductiva del juez, que cimienta sus sucesivas citaciones, es puramente analítica: no es que algún represor haya dicho que acataba esa norma o que recibió órdenes en su consecuencia.

Acosta tiene una teoría, que podría cifrarse así: el decreto de Luder habilitó el terrorismo de Estado, pues dejó manos libres a las Fuerzas Armadas durante el gobierno peronista (que sobrevivió pocos meses al decreto) y aún durante la dictadura.

Es el argumento de la feroz derecha nativa: la dictadura cumplió (con entusiasmo impar) un mandato del gobierno democrático que la precedió, admítase un sarcasmo, en una perversa versión del principio de continuidad jurídica del Estado. Pero he aquí que el susodicho gobierno fue derrocado, sus principales dirigentes encarcelados, los bienes de muchos de ellos confiscados. La Constitución fue sustituida por un engendro que alteró entre otras minucias los mecanismos de elección de los gobernantes, la duración de los mandatos, su origen y una ristra de derechos arraigados en la tradición occidental. La legislación del gobierno popular fue arrasada, comenzando por la Ley de Contrato de Trabajo. Sólo habría quedado –enhiesto, invicto– ese decreto. Que en medio de ese cambio de paradigma se atribuyan responsabilidades ultraactivas a los vencidos y desalojados no soporta el más mínimo análisis.

El juez se aventura en un lodazal y, la vida es así, se hunde nomás. En vez de buscar responsabilidades penales (que el garantismo imperante exige precisas y tipificadas), mezcla la jurisdicción con la historia y hace un barro fenomenal. Uno de los precios es la citación al ex presidente Raúl Alfonsín para hurgar en cómo se comportaron los dirigentes peronistas en 1983 en relación con la investigación sobre el terrorismo de Estado, se supone que para buscar un “pacto de silencio”, categoría repudiable pero no judiciable.

La conducta de la mayoría de la dirigencia peronista de entones es, en lo sustancial, conocida. Su relevancia histórica es grande, su implicancia penal, nula. Es más, fue uno de los puntos que el pueblo, constituido en cuerpo electoral, votó en 1983. La complicidad del peronismo con la dictadura, su “culpa” política en su advenimiento, la miserable tibieza de su facción dominante en relación con juicios ulteriores, fueron eje de campaña. La obstrucción, cuando menos el desdén, de la “nomenklatura” peronista de entonces a la Conadep y al Juicio a las Juntas, son desdeñables políticamente pero no constituyen delitos criminales.

Acosta frisa un precipicio, el de llevar al banquillo a los que pusieron escollos en la búsqueda de la verdad y la justicia. Exagerando su punto, sin distorsionarlo, llegaría el momento de investigar a todos los políticos que, hoy día, proponen cerrar la pesquisa sobre el pasado, en vista de que intentan proteger a autores de crímenes imprescriptibles. Quienes lo hacen pueden, en sentido figurado, ser imputados como encubridores. En los estrados penales, no.

Será por holgazanería para pesquisar o por exhibicionismo mediático o por incompetencia. Las explicaciones pueden ser mestizas. En cualquier supuesto, el hombre está mal rumbeado: el camino adecuado es bien otro, el que (la vida te da sorpresas) transita Oyarbide.

Una servilleta bien escrita

El apodo “jueces de la servilleta” designó a un conjunto de magistrados federales inescrupulosos que se alinearon de modo funcional a la entrega y corrupción que campearon en el gobierno menemista. Sus capacidades técnicas (en muchos casos nulas o irrisorias) no fueron el pilar de su desprestigio, algunos de ellos no son negados en materia jurídica. No merecen seguir siendo jueces, deberían haber sido destituidos pero algunos saben fundar una decisión. Oyarbide, al que el PJ hizo zafar de una destitución que merecía, es un ejemplo. Cuando quiere redactar una sentencia correcta, puede.

La breve resolución que pide la captura de Isabel da en la tecla cuando funda la búsqueda en la figura penal: “la asociación ilícita denominada Triple A”. A diferencia de su colega, Oyarbide arranca de lo particular; los hechos violentos, el designio de cometerlos, el armado de una organización criminal desde el Estado.

Saber que hubo una asociación ilícita llamada Triple A (conocimiento accesible a cualquier persona medianamente informada) conducida desde el gobierno, al servicio de sus intereses políticos, es una certeza no equivalente a la prueba penal. El juez cita como fundamento de su decisión testimonios alusivos a conversaciones en el seno del gobierno acerca de acciones futuras de la Triple A. Oyarbide, pues, parte de declaraciones sobre hechos concretos y no se proyecta a la superestructura legal como su colega Acosta.

Para procesar a Isabel esos testimonios son un buen elemento, seguramente no se bastarán para una condena. Los hechos son denunciados por testigos no presenciales, “de oídas” (parientes de Julio Troxler, Eduardo Duhalde porque se la contó el entonces ministro Antonio Benítez). El relato es, en perspectiva histórica, con-

Pablo Añeli



La víctima bajo sospecha

Da la incómoda impresión de que buena parte de la cobertura mediática del caso Gerez se orienta a sospechar de la víctima, a proponer (todavía de modo sigiloso) la hipótesis del auto secuestro. Dicho con deliberación pero sin falsía: Luis Gerez es más asediado que su tocayo Patti.

Gerez es un militante barrial que revista en Pensar Escobar, un partido vecinal que busca revertir la fenomenal hegemonía política local del ex policía. La pretensión de ese partido es ser transversal, no sólo peronista, y policlasista ya que Escobar es un distrito “de clase media”. El Movimiento Evita, una fuerza social de base, integra Pensar Escobar. La militancia cotidiana de Gerez lo vincula al partido cuyo referente es Alberto Fernández de Rosa. También tiene larga amistad con Emilio Pérsico, conducción del Movimiento Evita y funcionario del gobierno provincial. La existencia de dobles influencias explica en parte la sobreexposición mediática de Gerez. La relación entre los dirigentes de los dos colectivos, con los que **Página/12** dialogó de modo informal, es de alianza y cooperación pero no se vienen luciendo en coordinarse, algo que ellos mismos reconocen. Tal como informó este diario, el jueves Solá regañó a Pérsico y al diputado provincial Fernando Navarro por los errores cometidos. El gobierno provincial y el nacional coinciden en que “Gerez no tiene que hablar ante los medios porque tiene poco que decir”. Contra sus intereses y favoreciendo un discurso que lo descalifica, Gerez ya dio dos conferencias de prensa en las que poco contó y se negó a contestar preguntas. Según concuerdan las fuentes consultadas por **Página/12**, la primera fue comandada y organizada por Fernández de Rosa. La frustrante reiteración de esta semana en la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) fue idea de Pérsico. La primera se justifica diciendo que formaba parte del clima de agitación sucedáneo al secuestro y a las ganas de agradecer o hacer catarsis de Gerez. La segunda, todos reconocen, fue una metida de pata sin atenuantes. Los protagonistas que rodean a Gerez se asumen poco duchos en lides mediáticas. Tal vez, consciente o inconscientemente, también haya existido excesivo afán de protagonismo.

Esos traspiés no justifican un desvío total de la atención sobre la víctima, que suele justificarse diciendo que las fiscales no deben desechar ninguna pista. Es verdad, tanto como que en los secuestros es de manual inquirir al entorno próximo del raptado. Habría que agregar que esa prioridad debería matizarse cuando todo indica que el secuestro obedece a causas políticas. Y que nadie puede dejar de pensar que la hipótesis del secuestro para amedrentar a un testigo es connatural a los precedentes de Patti. Cuando el ex policía mató a Cambiasso y Pereira Rossi hubo testigos acosados, con llamativa semejanza con este caso.

La construcción de la sospecha sobre Gerez parte de una serie de presupuestos bastante banales que supuestamente tienen como fuente filtraciones de la fiscalía. Se repite que la víctima “no dice todo lo que sabe”. Y se da por hecho que debería recordar (como el protagonista de alguna película de Alfred Hitchcock) muchos detalles de su odisea, como por ejemplo si el auto que lo trasladó era naftero o gasolero. Es, cuando menos, factible que el shock traumático inhiba esas aptitudes perceptivas o que el sujeto pasivo de un secuestro en la Argentina posdictadura no se dedique a calcular el tiempo del rapto sino a pensar otras variables. La terrible memoria de los campos de exterminio propone ser más cauto a la hora de exigirles saberes a las víctimas: hay quien expresa recuerdos precisos, hay quien no, hay muchos que necesitan mucho tiempo para recuperar la voz. Gerez luce afectado, tal vez tenga miedo. Aunque algunos cronistas lo soslayen, puede puntualizarse que el conurbano no es Disneylandia y que Escobar no funciona, exactamente, como el ágora ateniense.

Se ha puesto de moda, en buena hora, un extendido malestar por la desigualdad que impera en este país. Se la suele reducir a la inequidad económica pero es mucho más amplia y cruel: abarca asimetrías en las competencias, en las perspectivas de futuro, en prestigio, en poder. En ese contexto, es un pequeño milagro de politización y conciencia que un hombre sencillo como Gerez (“un albañil que escucha a Mozart, pero al cabo un albañil” describe uno de sus compañeros) se haya atrevido a militar, a testimoniar contra el taita de su ciudad, quien conserva poderes institucionales y de los otros. El modo impiadoso en que se lo trata sugiere que hay muchas personas poco dispuestas a tratar de preservar esos pequeños milagros.

DyN



La ex presidenta María Estela Martínez de Perón afronta dos pedidos de extradición.

vincente. Pero, para acreditar la exigente autoría penal, tienen un peso menor los testigos que deponen sobre hechos que no cayeron bajo el alcance de sus sentidos (quienes hablan de lo que no vieron, escucharon, olieron o palparon directamente como por ejemplo una narración de terceros).

La política de K no es de K

Cayendo en la anécdota, la información disponible no facilita sospechar que Acosta esté teledirigido desde la Casa Rosada. Su rumbo, más bien, enriquecerá la praxis y el discurso de los represores. Los defensores de Von Wernich, vaya un pálpito, se valdrán de la doctrina Acosta o podrían hacerlo. Oyarbide es más viscoso pero, como buen federal, desde la caída del menemismo suele jugar para él mismo, en afán de garantizar su perduración antes que en línea con el Gobierno. Claro que sus fallos sólo son imaginables en esta coyuntura. Es conspicuo el oportunismo histórico de los jueces, astutos para husmear el rumbo de los vientos culturales y mimetizarse con los climas dominantes, lo que no es monopolio del campo de los derechos humanos, en materia laboral es patente la ciclotimia judicial, a lo Zelig. Y en Argentina, en lo tocante a derechos humanos, se ha cambiado de pantalla.

El escenario en materia de derechos humanos ha variado desde la asunción de Néstor Kirchner. Era lógico que sobrevinieran acontecimientos no esperables en otros tiempos. Se ha recuperado la capacidad punitiva del Estado, las víctimas mejoraron su autoestima y pueden hacerse oír con menos resquemores, los represores avizoran que están a un tris de ir presos, dendeveras. Frente a una nueva realidad, muchos actores reaccionan y modifican de nuevo la escena. Enumeremos, sin agotar la nómina, algunos ejemplos recientes: la desaparición de Jorge Julio López, la proliferación de testimonios de militantes o víctimas, el secuestro de Luis Gerez, la activación de causas viejísimas sobre la Triple A. Habrá más, esperables, inesperados, todo al tiempo.

Muchos analistas y políticos reducen tan rica contingencia a una operación del Gobierno y la tabulan en función de réditos (imaginarios o reales) que busca el kirchnerismo. Abruma la pobreza de esa mirada monocausalista, negadora de la compleja trama de una sociedad plural y sorprende su parentesco con un flanco débil del oficialismo. El kirchnerismo, Kirchner mismo a veces, incurre en soberbia cuando se autodefine como fundacional en la lucha por los derechos humanos. Sus contradictores, en espejo, le atribuyen omnipotencia, en aras de construir un esquema binario, agigantando al Goliat adversario para vestirse con la ropa de David.

Las hipérboles desde ambas trincheras pintan mal la aldea común. El giro impuesto desde 2003 fue grande pero tuvo más de radical acentuación de la tendencia, que de ruptura. La decisión de Kirchner germinó en un suelo labrado por los organismos de derechos humanos, por los jueces y camaristas que declararon inconstitucionales las leyes de la impunidad. La ley que fulminó la obediencia debida y el punto final fue una bandera tenazmente sostenida en minoría por fuerzas que ahora son opositoras, en base a un proyecto de Patricia Walsh que contó con el apoyo del ARI. Su remake no sólo fue votada por el Frente para la Victoria, también por esos precursores y los socialistas. La "política de derechos humanos de Kirchner" es un remate, notable, de una acumulación enorme. Vale agregar que el avance en la búsqueda de verdad y justicia cuenta con un entorno internacional favorable como jamás lo hubo antes.

Télam



El juez Norberto Oyarbide investiga los crímenes de la Triple A.

El Gobierno y los jueces inciden pero no controlan ni definen todo lo que pueda sobrevenir. En una sociedad plural, en una poliarquía, nada está sellado de antemano. El historiador Luis Alberto Romero (libre de sospechas de favorecer o aliviar al kirchnerismo) escribió en *La Nación* algo digno de resaltar y fácil de compartir: "No sé quiénes impulsan la revisión judicial ni quiénes serán sus beneficiarios inmediatos. Los procesos históricos tienen causas que van más allá de la intención de sus agentes. Pero estoy convencido de que ya era hora de hacerlo y que mirar el pasado de frente es siempre saludable". Y ya que...

... de historia hablamos

En una intervención desafortunada, evadiendo decir de frente si aprueba o rechaza que se investigue a la Triple A, Roberto Lavagna atribuyó el activismo judicial a una revancha de los que fueron echados de la Plaza. Más genéricamente, muchos proclaman que está en ciernes (o en juego) el juicio histórico definitivo sobre Juan Domingo Perón o el peronismo.

El debate sobre Perón se retrotrae a 60 años y subsiste, algo mitigado por el efecto sedante del paso del tiempo. El tres veces presidente murió hace más de 30 años y (aunque su cuerpo es demasiado requerido, mutilado o traslado casi siempre con fines ruines o baladíes) ese tiempo diluye muchas cosas, incluida la pasión. El supuesto balance sobre esa figura jamás será unánime, gracias al cielo. Una sociedad democrática es refractaria a la hipótesis de una sola narrativa histórica. Tampoco serán los aburridos e insuficientes expedientes judiciales la fuente principal de la construcción de los relatos ciudadanos. Perón fue un dirigente dominante durante más de treinta años en los que gobernó con mayor o menor poder, fue exiliado, proscripto y prohibido entre otras vicisitudes. Lo hizo en contextos nacionales e internacionales muy cambiantes, por lo que lo razonable sería tener un juicio complejo que dé cuentas de aciertos, errores, virtudes y demasías.

Empezando a derrapar a la subjetividad pura, este cronista considera que en ese juicio le sumará el formidable proceso de inclusión social y protagonismo plebeyo que encabezó desde el gobierno militar y en su primer mandato. Y que será un baldón todo lo que propició la violencia en su gobierno, la designación (y delegación) de López Rega e Isabel, que no accedieron a sus posiciones por ganar al Loto sino por integrar el "dispositivo" del General herbívoro a la hora de su vejez.

El silencio no es salud

A los ojos del autor de esta larga e insuficente columna es clavado que la Triple A fue un ejemplo del terrorismo de Estado, sin desconocer que la dictadura instaló un cambio cualitativo en la Argentina. Investigar y juzgar a sus autores materiales es, en el escenario actual, pura congruencia, al tiempo que un avance. Ese avance, como todo cambio de época, no puede estar exento de riesgos y desafíos. Se ha hablado en estos días de la caja de Pandora y la metáfora es válida si se entiende el contexto de la leyenda que la originó. La caja de Pandora tiene como presupuesto una sociedad conforme, un orden deseable y justo, una ideología remisa al progreso. La Argentina de la violencia sectaria y el terrorismo estatal no fue esa arcadia, la de la impunidad tampoco. Alterar los cimientos de una sociedad es un sacudón con algunas consecuencias impredecibles y con enemigos de temer. El statu quo "pre Pandora" viene siendo injusto, oprobioso, cómplice e intolerable.

Otro tópico socorrido es denunciar que se pierde demasiada energía mirando al pasado. Mariano Grondona lo embellece con la remisión a la parábola de la mujer de Lot. Mauricio Macri lo reversiona a su modo, monosilábico y con menos riqueza de fuentes. El cuestionamiento a la pulsión por el pasado como escollo para la construcción del futuro, paradójicamente, brota de labios conservadores y no resiste el menor análisis fáctico de cara a una época de crecimiento del PBI, del consumo, de la actividad económica.

Digámoslo: no hay contrato social que se pueda edificar sobre el terror y el encubrimiento ulterior. El desprestigio de la democracia, en este suelo, tributa bastante a la impunidad que campeó, cuya génesis es la falta de castigo a los responsables de delitos de lesa humanidad.

La puja por una sociedad digna de ser vivida es dura y zigzagueante. Implica hacerse cargo de una agenda densa. Mucho más rica, más fincada en la diversidad, menos ambiciosa y menos terminante que la de los '70. En aquel entonces, los derechos humanos no eran un ítem y hoy soy un bastión, algo que muchos nostálgicos desconocen u olvidan y muchos reaccionarios niegan.

Los pueblos (como las personas en sus módicas biografías) poco ganan con el miedo y el no te metás. Contra lo que alega el vizcachismo, son dueños de lo que dicen, de lo que asumen, de lo que elaboran. Y esclavos de lo que callan, lo que ocultan o lo que niegan.

DYN

Más esperanza en el facilitador español que en la Corte de La Haya

Chacho Alvarez dijo que "la llave" para salir del conflicto por las pasteras es la gestión del enviado del rey de España, que ya dialogó con Botnia y vendría al país en los próximos días. Este martes el tribunal internacional dará a conocer su fallo sobre los cortes de ruta.



Carlos "Chacho" Alvarez, titular de la Comisión Permanente del Mercosur, confía en el diálogo con Uruguay.

Ante el clima de pesimismo que reina en la Casa Rosada a la espera del fallo que notificará el martes la Corte de Justicia de La Haya, Carlos "Chacho" Alvarez llamó a poner expectativas positivas en la gestión del facilitador Juan Antonio Yáñez Barnuevo. "Ahí está la llave", dijo el titular de la Comisión Permanente del Mercosur. El enviado del rey de España, que intenta un acercamiento entre Argentina y Uruguay para superar el conflicto por la instalación de la pastera Botnia, viene manteniendo conversaciones con la propia empresa finlandesa. En el transcurso de los próximos quince días Barnuevo visitaría por segunda vez los dos países en pugna, según fuentes de la Cancillería.

"Hay que valorar el trabajo del facilitador español. Es una tarea de perfil bajo que sigue desarrollándose", destacó Alvarez. A la vez, dijo que le pareció "previsible" y de poca trascendencia el cruce por las papeleras que tuvieron los cancilleres Jorge Taiana y Reinaldo Gargano el jueves último durante la cumbre del Mercosur en Río de Janeiro. Allí el uruguayo reiteró que los bloqueos a los pasos fronterizos violan la libre circulación de bienes y personas prevista en el Tratado de Asunción, la norma fundacional del Mercosur. Taiana le contestó que su país nunca tuvo "voluntad de diálogo" y "de solucionar la controversia", ni siquiera cuando no había cortes de ruta.

El proceso iniciado por el facilitador español, a propuesta del gobierno argentino, fue tomado hasta ahora con frialdad por los uruguayos. Según confirmó Alvarez, no se ha limitado a los contactos con funcionarios de los dos países enfrentados sino que se avanzó "con Botnia" también. "Hasta ahora el conflicto se pudo mantener encapsulado", señaló el ex vicepresidente. Según voceros de la Cancillería los intentos se han concentrado en el pedido de relocalización de Botnia, a tal punto que el gobierno argentino ofreció financiar su traslado. Hay otras salidas en estudio, pero las fuentes diplomáticas admiten la dificultad de encontrar una alternativa que satisfaga a los asambleístas de Gualeguaychú.

La gestión del rey de España podría resultar casi el único atajo disponible –a corto o mediano plazo– si tal como anuncia el pálpito oficial pasado mañana la Corte de La Haya falla contra la Argentina. El tribunal internacional se apresta a resolver una medida cautelar presentada por Uruguay, en la que pide de que se obligue al gobierno de Kirchner a prevenir y hacer cesar los bloqueos ambientalistas en los pasos fronterizos. Los jueces no tienen fórmulas para resolver este tipo casos y las opciones que pueden elegir son infinitas. Digan lo que digan, el vicegobernador de Entre Ríos, Pedro Guastavino, anunció la semana pasada que la ruta "no se desalojará por la fuerza".

La Haya también tiene pendiente resolver la demanda presentada por Argentina contra el país vecino por considerar que violó el Tratado del Río Uruguay al decidir en forma unilateral, sin consulta previa, la instalación de las papeleras. En este expediente también se analiza si las plantas de celulosa causarán un daño irreversible. El fallo demorará por lo menos un año, y quizá más también.

Aunque el juicio por la cuestión de fondo no tiene relación directa con el que se refiere a los cortes de ruta, existe una conexión indirecta que, asumen en la cartera de Taiana, puede jugarles en contra: mientras está en marcha un proceso de "solución de controversias" –como lo llaman los especialistas– los países en conflicto no pueden llevar adelante "contramedidas", una categoría en la que entrarían los cortes. Además, cuando rechazó en julio último un pedido argentino para que se suspenda la construcción de las pasteras, la Corte Internacional conminó a ambos estados a evitar iniciativas que agraven el conflicto.

Los expertos argentinos conservan la esperanza de que en el mejor de los casos la Corte de La Haya se declare incompetente por los cortes a los puentes internacionales y prefieren confiar en los buenos oficios de su majestad Juan Carlos de España.

Dos pasos bloqueados

En rechazo a la instalación de Botnia, la Asamblea Ambiental de Colón volvió a cortar por 12 horas el puente a Paysandú, mientras que los vecinos de Gualeguaychú mantenían el bloqueo por tiempo indeterminado en la ruta 136. "Nuestro corte está más fuerte que nunca", señaló desde esa ciudad, donde el corte de ruta lleva ya dos meses, el asambleísta Jorge Fritzler. Fritzler ratificó, por otra parte, que Gualeguaychú seguirá intentando "extender la protesta hasta que Botnia se vaya". El corte en Colón, según lo anunciado, se extenderá hasta este domingo a las siete de la mañana. Otro de los grupos antipapeleras de la ciudad, la Asamblea Ambiental de Colón, realizó a su vez una movilización contra la pastera que se construye en Fray Bentos.

Finalmente, en Concordia se anunció que la semana próxima habrá un nuevo intento de cortar el puente que va a la ciudad uruguaya de Salto, el único de los tres cruces internacionales por vía terrestre entre la Argentina y el Uruguay que no está bloqueado. En dos oportunidades anteriores estos intentos, encabezados por un grupo que lidera el Movimiento Territorial de Liberación, la organización piquetera del Partido Comunista, fueron frenadas cuerpo a cuerpo por la asamblea "histórica" de la ciudad, que responde al gobernador Jorge Busti y se opone a los piquetes.

Contra la Impunidad, juicio y castigo YA.

Aparición con vida de Julio López.

24 de marzo - 15 hs. 9 de Julio y Av. de Mayo

Bajo esta consigna los organismos de derechos humanos convocamos a la marcha en el marco del 31º aniversario del golpe de Estado de 1976.

Invitamos a acompañar la bandera con las fotos de nuestros detenidos desaparecidos concentrando en 9 de Julio y Av. de Mayo a las 15 hs para marchar hacia la Plaza de Mayo.

Convocan: Abuelas de Plaza de Mayo, Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, Asociación Buena Memoria, Centro de Estudios Legales y Sociales, Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, Fundación Memoria Histórica y Social de la Argentina, Hermanos de Desaparecidos por la Verdad y la Justicia, H.I.J.O.S. (Capital), Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos y Servicio Paz y Justicia.

INFORMACIÓN: 4953-5646 y 4951-0960

Por Fernando Cibeira

"Mirá qué ciudad afrancesada", dice Jorge Telerman mientras descorre la cortina de su despacho. En la Plaza de Mayo transcurre el recital de Iván Noble en un ciclo organizado por el Gobierno de la Ciudad y unas miles de personas se apiñan allá abajo, en un día de semana a la salida de la oficina. Telerman se asoma al balcón, improvisa algunos pasos de baile y, candidato al fin, saluda a los vecinos que lo observan. Enseguida se pone a explicar cómo quedará la Plaza cuando se convierta en paseo peatonal. Lo que Telerman demuestra en todo momento es su entusiasmo por gobernar y las ganas de continuar una gestión que considera muy activa. No deja trascender ni una pizca de desánimo por el golpe que debe haberle significado que el presidente Néstor Kirchner señale al ministro Daniel Filmus como su delfín porteño. Incluso criticará a quienes se presentan como "'enviados o representantes de', que flaco favor le hacen a la política". Además, Telerman busca desarticular el principal mensaje del kirchnerismo porteño, sobre la necesidad de poner en la misma sintonía a la ciudad y a la Casa Rosada. "En las cosas que importan, nunca nos llevó más de diez segundos ponernos de acuerdo con el Gobierno", asegura.

Las canciones de Iván Noble están bien por un rato, pero en el edificio de la Jefatura de Gobierno se vuelve difícil encontrar un ámbito que no esté invadido por el fragor musical para realizar la entrevista. Por estos días, la agenda de Telerman luce apretada, concentrada casi exclusivamente en actos de gestión y bastante menos en reuniones políticas. Así será posible verlo, con diferencia de horas, bailando una batucada en pleno Lavalle o calzarse una gorra de maquinista en la inauguración del tranvía de Puerto Madero.

–¿Lo divierte mostrarse como el candidato más descontracturado?

–A mí lo que me divierte es la vida. Los que me conocen de antes saben que es al revés, la gestión, con sus preocupaciones, a veces me tensiona más. Soy una persona de modales descontracturados. Afortunadamente, la gestión, tomándola muy en serio como sé que hay que tomarla, no equivale a creer que es conveniente adoptar ciertas posturas.

–Pero hay quien sufre la gestión y quien no. ¿Usted cómo la vive?

–Yo no la sufro. Disfruto de la gestión y del gobierno. A veces se da un debate en cierta línea del progresismo sobre "la política o la gestión". Como si fuera una dicotomía. Se preguntan: "¿La estrategia tiene que ser política o de gestión?". El disfrute de la política no consiste en ganarle al otro sino en hacer las cosas por las que sentiste tu vocación.

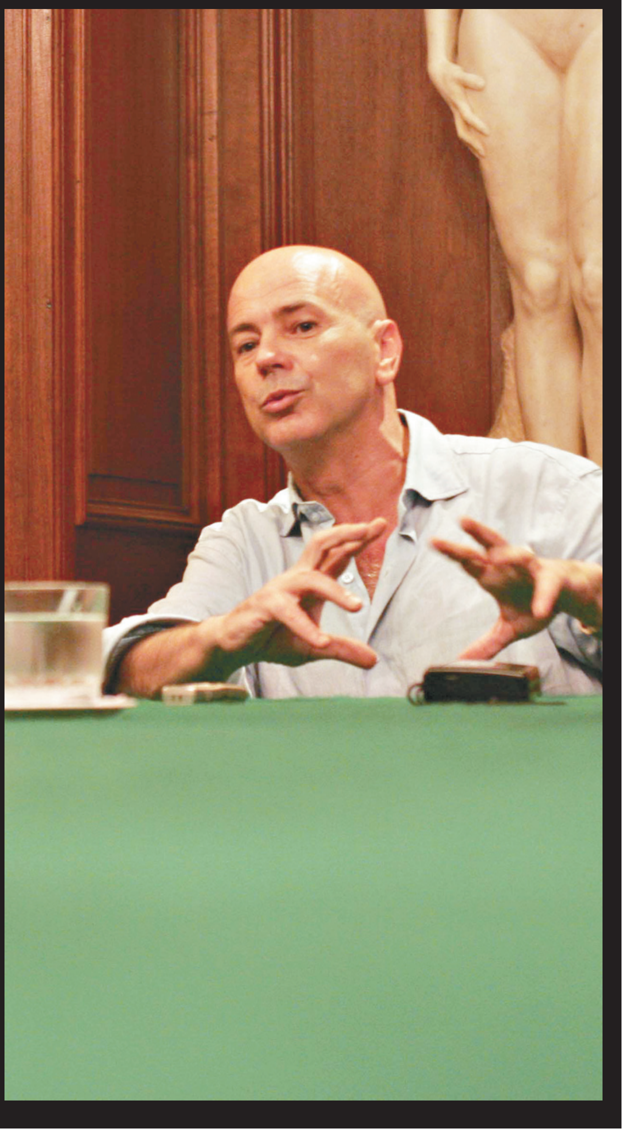
–¿Qué diferencia una gestión progresista de cualquier otra?

–Desde lo esencial, en cómo uno carga los énfasis en el Presupuesto. Progresismo lo entiendo como un progreso colectivo. En el campo de la política es la construcción de una sociedad más justa que tiene que ver con el peronismo y con el de cierta izquierda con el que yo me siento más cerca. Esto es poner las cargas presupuestarias de una manera determinada, producir a través de las políticas públicas una transferencia de recursos hacia los que menos tienen. El combate contra una derecha como única expresión aglutinante, eso no es progresismo, es slogan.

REPORTAJE A JORGE TELERMAN

"La competencia será entre el macrismo y nosotros"

La bendición de Kirchner a Daniel Filmus no amilanó al jefe de Gobierno porteño. No sólo confirmó su candidatura sino que se muestra confiado en sus posibilidades. En esta entrevista critica a los candidatos que se presentan como "enviados de" y explica su difícil relación con la Casa Rosada.


Leandro Teysseire

–¿Quiere decir que no va a hacer campaña contra Macri?

–Sí, en la medida que encarne ciertas ideas. Las ideas que expresa el sector de centroderecha en términos de lo social. Pero es contra esas ideas que iré. No hay que volver a caer en algunos viejos errores. Ser progresista tiene que ser como un sello pegado en el alma: gestionar, gestionar y gestionar para una sociedad cada vez más justa.

–¿Qué le parece que le vio Kirchner a Filmus que no le vio a usted?

–Esa es una pregunta para hacérsela a Pancho Dotto.

–Más allá de lo físico, que debe haber varias diferencias, ¿por qué él y no usted?

–Yo no pertenezco al Frente Para la Victoria. Pertenezco a otro espacio político y estamos conformando otra coalición. El Frente Para la Victoria ha decidido tener un candidato y me parece natural. Ahora, ese espacio evaluará si con su acción no estará debilitando la discusión más profunda que tenemos con quienes pretenden otro modelo de sociedad. Pero eso se lo dejo a un análisis de conciencia de ellos mismos. Estoy convencido de que este espacio está mucho más consolidado y ya tiene presencia. Y no me estoy valiendo de las encuestas, que hoy nos favorecen. Me refiero a la naturalidad con la que este espacio fue creciendo y los riesgos en los que se cae cuando artificialmente se generan candidaturas o propuestas políticas que finalmente terminan por acción indirecta fortaleciendo la capacidad de una eventual victoria de quienes no comparten esas ideas. Pero insisto en que me parece legítimo que ese espacio político decida una construcción cuya referencia pareciera ser solamente lo nacional. Nosotros estamos en una construcción local, me parece importantísimo. Además de que en mi caso y en el de la mayoría de los que integramos este gobierno apoyamos las políticas centrales del gobierno de Kirchner, es imprescindible fortalecer el proyecto de ciudad en términos de gobierno y también en construcción política. No ser sólo "referentes, enviados o representantes de", porque flaco favor le estamos haciendo a la política.

> **Modales:** ***"Los que me conocen saben que la gestión, con sus preocupaciones, a veces me tensiona, pero soy una persona de modales descontracturados".***

–¿Por qué su relación con el Gobierno siempre fue tan dificultosa?

–Es muy buena y fluida en los temas que más me importan. Nunca nos llevó más de diez segundos ponernos de acuerdo en cosas que teníamos que hacer en la ciudad. En cosas en las que, por ejemplo, la ciudad de Buenos Aires no se había puesto de acuerdo en 40 años, como la autopista ribereña que resuelve la unión de la Argentina entre Mar del Plata y Rosario. Yo asumí y nos pusimos de acuerdo: ya se inició la licitación. En las cosas importantes como la cuenca del Riachuelo, la Plaza de Mayo, el tranvía, nos ponemos de acuerdo inmediatamente. En el campo político, sí, yo no pertenezco a ese espacio. Más que dificultosa, son distintas estrategias.

–¿Cuáles son sus diferencias con Alberto Fernández?

–Nunca fuimos amigos. Tenemos concepciones políticas distintas. Yo no pertenezco al PJ. Si nuestras diferencias fueran personales serían mucho más fáciles de resolver, con la búsqueda de un objetivo común.

–¿Qué opinión tiene de Filmus?

–Buena. Tenemos una buena relación personal.

–¿Cómo lo ve como jefe de Gobierno?

–Yo me veo mejor. En verdad, yo lo estoy siendo. A mí no me cabe esa posibilidad de decir: "Si yo estuviera en el gobierno haría tal cosa".

–¿Piensa que finalmente Macri será candidato en la ciudad?

–No tengo idea. Igual, ese espacio, con él o sin él, estará presente en las elecciones y contra ellos se establecerá la competencia electoral.

–¿Una segunda vuelta con el macrismo?

–En primera y en segunda vuelta. Ese espacio va a ser el contrincante.

–¿Y cómo va a dividir el electorado de centroizquierda con Filmus?

–Mi sensación es que la competencia electoral va a ser entre el macrismo y nosotros.

–¿Imagina a Kirchner participando activamente en la campaña?

–No sé qué va a hacer. Creo que será una elección muy signada por la discusión local. Como no va a ser simultánea con la presidencial, no se van a confundir ambas campañas. Como está sucediendo ahora, lo veo en la calle. Yo camino por los barrios y muchísima gente se acerca, me dicen "Che, Pelado, el bache éste, o la escuela aquella". Para bien o para mal se acercan a hablar de cosas locales. Nadie me habla de la negociación con el Club de París o de las papeleras. Ahora, eso no significa que no se expresen valores que van más allá de la ciudad. Porque cuando hablo de una Buenos Aires más justa y equitativa, la quiero para mi país también. Pero la discusión de quién puede ser mejor jefe de Gobierno va a ser en relación con quién va a construir mejores hospitales, quién va a embellecer mejor el espacio público y cosas así.

–Ibarra volvió a vincularlo al macrismo. Dice que usted con sus nombramientos y decisiones le abrió las puertas del gobierno de la ciudad.

–Pero la realidad marca otra cosa. (*Piensa.*) El grito, en general, sustituye a la idea. Ojalá le vuelvan rápido las ideas así deja de gritar.

–¿Ya tomó la decisión de cuándo serán las elecciones?

–Hay una definición muy importante que es que no van a ser simultáneas con las nacionales. Eso requiere despegar lo suficiente una de otra para que las campañas no cabalguen. Aunque no está fijada la fecha, hay que imaginar un lapso entre junio, julio y agosto.

–¿Comparte la opinión de algunos de sus funcionarios de que le conviene hacerlas rápido para evitar que se instale Filmus y el candidato del macrismo?

–Hay quienes creen que hay que hacerlas rápido, hay quienes piensan que es conveniente, como tenemos un presupuesto importante y se está viendo una acción de gobierno también muy importante, esperar porque se va a poder mostrar mejor. Pero después está... (*hace como que huele*).

–¿El olfato?

–Con lo que uno se siente bien. Ya falta cada vez menos para la definición. En 60 días tendrá que estar resuelto.

–¿Y para el compañero de fórmula cuánto falta?

–Terminar de armar nuestra coalición. El compañero o la compañera de fórmula va a expresar esa coalición política.

> **Relaciones:** ***"Nunca nos llevó más de diez segundos ponernos de acuerdo con el gobierno nacional en cosas que teníamos que hacer en la ciudad".***

–¿Le gusta más una mujer?

–¿Si me gustan más las mujeres? Sí, claro. De paso aclaramos lo del afrancesamiento. Pero para compañero de fórmula, no. Mi mayor preocupación es que exprese claramente la coalición política y social que estamos presentando. Sí me preocupa que este gobierno, el que viene y la función pública en general estén cada vez más representados por mujeres.

–¿A quién aspira a sumar a esta coalición?

–El socialismo, sectores del radicalismo, del peronismo, organizaciones sociales, sindicales. No va a haber sorpresas. No vamos a buscar mujeres u hombres de la farándula. En eso no se puede inventar.

NA-SA NUCLEOELECTRICA ARGENTINA S.A.

UNIDAD DE GESTIÓN CENTRAL NUCLEAR ATUCHA II (UGCNAII)

MONTAJES ELECTROMECÁNICOS DE LA CENTRAL NUCLEAR ATUCHA II

De acuerdo al cronograma de obras previsto para la finalización de la Central Nuclear Atucha II y a fin de seleccionar potenciales oferentes para dichas obras, se invita a empresas nacionales de la especialidad para presentar la información requerida en el documento "INFORMACIÓN DE EMPRESAS PARA LOS MONTAJES ELECTROMECÁNICOS DE LA CNAII".

Los interesados deben solicitar este documento por correo electrónico a la dirección indicada al pie y hacer llegar la información requerida en el mismo hasta el 21 de febrero de 2007 inclusive.

La recepción de la información no implica obligación ni compromiso alguno para NA-SA.

montajesatuchaii@na-sa.com.ar

No lo atosiguéis

"Che, al final hacen peores preguntas que los periodistas", se quejó Mauricio Macri, mientras terminaba su comida. Los dirigentes peronistas que lo apoyan lo atosigaban sobre su decisión final. El líder de PRO almorzó en el Hotel Sheraton con el diputado Cristian Ritondo y los legisladores Diego Santilli y Daniel Amoroso. Lo acompañaron también Horacio Rodríguez Larreta y Jorge Macri. Ante las preguntas, Macri sostuvo que se definirá a fines de febrero.

–Tenés tres canchas para jugar, ¿cuál va a ser? –le preguntó uno de los dirigentes.

–No, hay una que está descartada –gambeteó Macri, en alusión a la provincia de Buenos Aires. El líder les pidió que salgan a sumar otros dirigentes del peronismo no kirchnerista, tanto en la ciudad como en la Nación.

DyN



Juan Carlos Blumberg y Jorge Sobisch se reunieron en un hotel de Mar del Plata.

Los referentes de centroderecha cambian figuritas a orillas del mar

Por W. P.
Desde Mar del Plata

Blumberg intenta sentar a su mesa a la radical Stolbizer y al socialista Binner. Se reunió con Sobisch, que también vio a Macri.

La campaña pasa desapercibida por momentos en Mar del Plata. Los afiches de los candidatos se mezclan entre las propagandas de protector solar. Los más esmerados en la pegatina son la tropa de Francisco de Narváez y del gobernador neuquino Jorge Sobisch, que incluso contrataron un avión que lleva su apellido flameando por las playas; también puede verse alguna pintada de "aguante Carrió" y unos escuetos carteles de "Bienvenido Mauricio". Sin embargo, los dirigentes de centroderecha tejieron varios encuentros a la vera del mar. El ingeniero Juan Carlos Blumberg tuvo una reunión con Sobisch. Le pidió que se sumen a la mesa de diálogo, a la que intentará convocar también –según anunció– a la radical Margarita Stolbizer y al socialista Hermes Binner. En tanto, Sobisch también se encontró con el líder de PRO, Mauricio Macri. Quedaron en viajar a Corrientes para oponerse a la reforma constitucional.

El padre de Axel dijo que seguirá pensando su candidatura, pero que no se va a tirar "ni de un trampolín, ni al medio del río". Mañana volverá a hablar con el candidato a presidente Roberto Lavagna, para proponerle un encuentro e intentar acercarlo a Macri.

Recién llegado a La Feliz, el gobernador de Neuquén recibió en el colosal Hotel Costa Salguero a un distendido Blumberg sin corbata, con una camisa azul desabrochada y jeans. "Estoy de sport", le aclaró el ingeniero, que llegó dos horas tarde al encuentro, ya que tuvo que viajar desde Cariló. Debatieron la posibilidad de un frente, con el que Sobisch se mostró de acuerdo. Lo único que le advirtió es que "el tema de convocar al Gobierno no tiene mucho asidero". Luego ofrecieron una conferencia de prensa en el subsuelo del hotel.

"Cuando Blumberg me llama no empiezo a elucubrar qué hay atrás. Si los que estamos en política empezamos a descalificar a la gente nueva, esto va mal", advirtió Sobisch sobre los rechazos que sufrió Blumberg por parte de la líder del ARI, Elisa Carrió –quien dijo que se trataba de una operación orquestada por el jefe de Gabinete, Alberto Fernández– y por parte de Lavagna, quien afirmó que no quería "inflar un tema que no existe". En la conversación telefónica que mantuvo ese día con Blumberg, le hizo sentir su descontento: "¿Cómo lo llamó a Macri antes que a mí?", le reprochó. El ingeniero, sin embargo, no se desanima e intentará un encuentro esta semana con el ex ministro de Economía de Eduardo Duhalde y Néstor Kirchner.

"Es un buen candidato a gobernador de Buenos Aires. Mucho mejor que Scioli", sonrió el neuquino cuando le preguntaron qué pensaba que decidiría Blumberg. "Sobisch puede contribuir con su experiencia", regaló el ingeniero, y consideró que hay que "dejar estos vedettismos de los políticos que sólo buscan intereses personales". El dardo pareció dirigido a la líder del ARI. "¿Qué tengo que ver con Alberto Fernández? Cuando hacíamos marchas a Tribunales o al Congreso, no les molestaba. Pero cuando fui a Plaza de Mayo, me convertí en el enemigo", razonó el ingeniero, y se deshizo en elogios hacia el Manhattan Institute, donde pasó por más de un curso sobre seguridad. "(El alcalde Rudolph) Giuliani cambió Nueva York: ya ni saltan los molinetes", dijo.

Blumberg sostuvo que en el radicalismo buscó a Stolbizer y a Artaza para su mesa de diálogo porque la conducción de la UCR le resulta "confusa". "Unos están con el Gobierno, otros con Lavagna, uno ya se pierde", señaló. Stolbizer todavía no respondió al llamado del ingeniero, mientras que Artaza se encontrará hoy con Blumberg. El capocómico se mostró partidario de la mesa de diálogo y de que el padre de Axel "elija su partido". "A dialogar con Blumberg sí me sentaría, porque es un nuevo referente. Con López Murphy he hablado. ¿Cómo no voy a hablar con Macri también? Me sentaría a hablar. Pero me parece que la oposición tiene que tener una identidad. La mía está en la UCR", aseguró el dirigente.

Por la tarde, se encontraron Sobisch y Macri. "Es una reunión de repaso. Sobisch tiene su propio proyecto y está tratando de instalarlo", había dicho el presidente de Boca sobre el encuentro y la postulación del neuquino para presidente. "Con Macri nos pusimos de acuerdo en cinco minutos. En mayo, cada uno tendrá que mostrar lo que tiene", coincidió Sobisch. El encuentro transcurrió sin sobresaltos: acordaron continuar los encuentros y seguir en sintonía con los acuerdos provinciales, como el que sellaron el macrismo y el sobischismo en Corrientes. La provincia tendrá elecciones de constituyentes el 18 de febrero. Esta semana ambos dirigentes quedaron en viajar juntos a apoyar la lista conjunta. Poco antes de la elección, Blumberg tiene pensado viajar a Corrientes y manifestarse contra la reforma de la Constitución. Lejos de esos dilemas, los tres (Macri, Blumberg y Sobisch) terminaron un agitado día de reuniones en el palco del empresario, donde vieron el clásico de Boca y River.

IADE Instituto Argentino para el Desarrollo Económico — realidad económica

Visite el nuevo portal IADE - Realidad Económica
http://www.iade.org.ar

En el sitio podrá acceder a información alternativa local e internacional en forma de noticias, artículos y dossiers con un enfoque heterodoxo sobre:
ciencia y tecnología - cultura y educación - ecología y sociedad - economía y estado - género - pobreza y marginación - producción - pensamiento crítico.

En la sección **Realidad Económica** encontrará artículos completos, sumarios desde el número 1 a la actualidad y podrá realizar diferentes tipos de búsquedas en su base bibliográfica. Navegar por la galería de tapas (en su mayoría de Hermenegildo Sábat).

El sitio también permite acceder a libros gratis, suscribirse sin cargo a un boletín electrónico, comprar libros y suscribirse a Realidad Económica con "tarjeta segura".

Informes
IADE, Hipólito Yrigoyen 1116 4º C1086AAT - Cdad. de Buenos Aires -
tel. 4381-9337/7380/4076/ fax 4381-2158 e-mail: iade@iade.org.ar
http://www.iade.org.ar

DEFINICIONES

"Vamos

Por Werner Pertot
Desde Villa Gesell

Los faroles iluminan el jardín de la cabaña que funciona como centro de operaciones del ARI en Villa Gesell. La líder del ARI, Elisa Carrió, propone sentarse en una mesita a la vera de los árboles, que se mecen con el viento. Prende un cigarrillo y, en seguida, deja en claro que hay otras mesas en las que no se sentará, como la que propuso el ingeniero Juan Carlos Blumberg: "Es un frente oficialista de derecha, porque está armado por el Gobierno. Dios los junta para que ellos se resbalen", lanza Carrió, en diálogo con *Página/12*. Sin un candidato definido en la Capital, plantea su estrategia con socialistas y radicales disidentes y toma distancia de Ricardo López Murphy.

La cabaña tiene vida propia. En ella conviven una centena de diputadas del ARI –entre ellas, se cuenta a Marcela Rodríguez, Susana García, Elsa "Tata" Quiroz– con cuatro de las hijas de la líder del ARI y sus amigas, en plena vida adolescente-gesellina. "Somos una gran familia: hay junta de cocina, de marketing, de salida a la playa", cuenta Carrió, que alterna campaña, descanso e incesantes partidos de Burako hasta la madrugada. "Es interesante una campaña de mujeres, que me resulta más cotidiana y más llevadera que las asfixiantes campañas tradicionales. Esas me aburren", comenta Carrió, que está releyendo *El siglo y el perdón*, de Jacques Derrida. "Si todos los lectores de izquierda lo leen, van a entender lo que digo sobre el perdón, que es independiente de la Justicia", provoca.

–¿Vamos a tener una presidente mujer?

–Creo que sí.

–¿Y va a ser usted o Cristina Kirchner?

–Me parece que yo.

–¿Quiénes la van a acompañar?

–Espero que se incorpore mucha gente honesta, en el diálogo interreligioso, de un sector del socialismo importante, en la Capital y en la provincia de Buenos Aires y esperemos que haya otros radicalismos disidentes en el resto del país, de sectores de la democracia cristiana. Estamos abiertos al diálogo, incluso con un pensamiento de centroliberal. Yo podría integrar a la coalición a un liberal. De hecho, Gustavo Gutiérrez lo es (aunque yo le digo que es un trotskista de derecha). El problema en la Argentina es la decencia: ha robado la centroderecha y también la centroizquierda. Patricia Bullrich es buena persona, así como (Luis) Zamora no lo es.

–¿López Murphy no está descartado como aliado?

–En estos días, él ha decidido muy claramente dónde está.

–De estos acompañantes, ¿puede salir el vice de su fórmula?

–Sí, yo creo que la coalición cívica tiene que elegirlo. Me parece importante que sea hombre. Y si es joven, mejor.

–¿La reconciliación con el socialismo es total?

–Hemos mantenido el afecto con muchos de ellos y con otros hemos cerrado heridas.

–¿La designación de Ariel Basteiro en el directorio de Aerolí-

DE CAMPAÑA DE LA LIDER DEL ARI, ELISA CARRIO

a acordar con quienes resistan"

La líder del ARI habla de los alcances y límites de su coalición cívica y dice que la línea divisoria no pasa por la derecha o la izquierda sino por la "decencia". Críticas al Gobierno y al llamado al diálogo opositor del ingeniero Juan Carlos Blumberg.

DyN



Papeleras

–¿Cómo cree que se puede resolver el conflicto con Uruguay?

–Nosotros estuvimos en la asamblea la primera vez, cuando nadie iba. Yo les dije que el conflicto no tiene resolución Estado-Estado, sino que la solución era que uruguayos y argentinos armen un pedido de amparo contra la empresa. Pero ahora vamos a perder en La Haya, porque el gobierno de Kirchner consintió a Uruguay que parte del Tratado del Río Uruguay se cumplió (con Bielsa fue). Estamos destruyendo la causa y además nos estamos poniendo al tribunal en contra. La Haya es el máximo tribunal al que acuden los Estados. Sus decisiones se acatan. Argentina fue. Y ahora los jueces escuchan que no vamos a acatar su decisión. Yo sigo pensando que va a haber contaminación ambiental, pero no podemos romper la hermandad con los uruguayos. Son nuestros hermanos menores. Y se sienten humillados. Cada vez que hay un conflicto, yo estoy en Uruguay.

neas modifica la relación?

–No la modifica. Somos conscientes de la cooptación del Gobierno. También nosotros hemos sufrido cooptaciones. Lo importante es acordar con quienes resisten, sabiendo la dificultad que significa la compra de conciencias con dinero y poder. Además, era previsible. Ariel Basteiro es eso. Siempre lo fue. No es Giustiniani, no es Polino. Y menos aún es Alfredo Bravo.

Ni mesita de café

–¿Qué diferencia tiene su coalición con las otras que se están gestando?

–Primero, es una costura corta. El diablo desafió a María a coser más rápido. Y ella cosía con hilo corto y una aguja chiquita. Y el diablo con una aguja grande y con hilo largo. La costura de María no se notaba tanto, pero le ganó. Estamos haciendo las cosas sin apuro. Los otros se van a resbalar con el hilo largo. En mayo, Macri y Lavagna no van a estar. Dios los junta para que ellos se resbalen. Pero sabemos ahora que tenemos este frente oficialista de derecha, que lo van a tratar de instalar con mucho dinero puesto por el Gobierno. Es un frente opositor armado por Alberto Fernández para controlar todo el sistema político, como lo hacía el PRI. Pero esto va a decantar. Estas personas son muy brutales y muy vulgares para este tipo de acuerdo, así que va a quedar expuesto. Y la primera puntada de esa operación es Blumberg y su diálogo en marcha.

–¿Por qué dice que Alberto Fernández está detrás de la mesa de Blumberg?

–Tengo la absoluta certeza. Y se va a demostrar con el tiempo. Cuando lo dije, no lo dije por una especulación política. Lo dije porque lo sé.

–Usted afirmó que Blumberg recibió dinero del Gobierno.

–Blumberg y su fundación en su momento tuvieron una íntima vinculación con el Gobierno y con Alberto Fernández. Y de la mafia uno no se separa, aunque quiera. De esa cooptación, uno no tiene retorno. Pero no sólo es Blumberg: hay una derecha de negocios que quiere presentarse como opositora, que lo incluye a Sobisch y a Macri.

–¿Cómo ve el salto de Blumberg de familiar de víctima a dirigente político?

–Respeto profundamente el dolor de las personas y no separo entre víctimas. Víctimas son las de los setenta y el hijo de Blumberg, como también lo son las víctimas de Cromañón. Pero creer que se sabe todo y que se está en un lugar donde no importa ni su historia personal ni su comportamiento porque se le murió un hijo no me gusta. ¿A cuántas cosas da derecho ser víctima? ¿Mañana va a ir a la fundación Favaloro y va a decir "yo opero"? No me gusta la profesionalización de las víctimas. Blumberg tiene su historia en Buenos Aires y tiene su historia en el Chaco.

> **Blumberg:** ***"Creer que se sabe todo y que no importa ni su historia personal ni su comportamiento porque se le murió un hijo no me gusta".***

–¿Allá se conocieron?

–*(Se pone muy seria.)* Sí, lo conocí. Por lo cual tengo muy claro quién es.

–¿Lavagna qué representa?

–Es el residual de la corporación política en la Argentina. Y que ahora ingresó en la interna del PJ. También va a quedar preso por pacto y por meterse en la interna, cuando dijo que "buscan venganza con el juzgamiento de Isabel". Lavagna y Duhalde están casi en una defensa de lo actuado en los setenta. Nosotros nos mantenemos lejos de todo: ni pertenecemos a los negocios, ni participamos en la interna, ni pactamos con el establishment.

–¿Macri y Lavagna no terminan juntos?

–Nunca se sabe en la Argentina. Como somos la única oposición real, casi en espejo con el Gobierno, que miente que es la centroizquierda.

Pecados capitales

–El Gobierno lanzó a Filmus y Telerman ya está haciendo campaña. ¿Cuándo se lanza el candidato del ARI?

–Lo tengo que pensar un poco más. En marzo va a estar más claro. Pero la estrategia en la Capital va a estar completamente subordinada a la nacional. Por lo menos un grupo grande del ARI vamos a jugar mirando el escenario nacional. No sé qué va a hacer la conducción institucional del partido *(NdR: la conducción está distanciada de Carrió)*. Está mucho más claro la provincia, Santa Fe y Córdoba. Pero en la Capital hay variables que aún no las tengo claras.

–¿Uno de esos factores es si se presenta Macri?

–Sí, son muchas variables. Pero no son especulativas. Sino de este proceso nacional, que va a ser decisivo para la Capital. Hay que pensar con prudencia. No me preocupa esa idea de que hay que salir antes. Creo que hay que salir inteligentemente.

–¿Patricia Bullrich podría ser una buena candidata a jefa de Gobierno?

–Nosotros no hablamos de ninguna candidatura en absoluto. Ni siquiera todavía tenemos una estrategia electoral. Hay muchas posibilidades. Vamos a hacer lo mejor para no confundir al electorado en la Capital.

–¿Puede haber sacerdotes que integren las listas del ARI?

–Me parece que el papel de los sacerdotes no es necesariamente presentarse en listas, sino acompañar a su pueblo en el compromiso. Es un compromiso con el contrato moral, no con un candidato. Pero eso tampoco está definido.

–¿Alguna vez conversó esto con el cardenal Jorge Bergoglio?

–Yo no confundo las cosas: soy una persona de misa diaria, Bergoglio es mi pastor y me representa como pastor. Pero no confundo el plano político con el religioso. Soy una militante de ambos lugares, de la política y también de un cristianismo activo. Sí siento que él es un pastor; que no lo siento con todos los obispos.

Matar al padre

–¿Está de acuerdo con la extradición de Isabel Perón?

–Es importante que haya verdad y justicia sobre el terrorismo de Estado anterior a la dictadura. Pero que esto esté en manos de dos jueces con tantos casos de corrupción ya me hace sospechar. Y que la única citada sea Isabelita, que no firmó el decreto, me hace sospechar doblemente.

–¿Cree que lo impulsa el Gobierno?

–Pienso que puede ser objeto de una manipulación y que a lo mejor hay algún interés en matar a Perón. Para el Presidente, matar a Perón es ser Perón.

–¿Perón tuvo responsabilidad en los crímenes de la Triple A?

–No discutamos lo obvio.

–¿Los juicios por la Triple A deben avanzar, entonces?

–Sí, pero debemos garantizar una Justicia independiente, porque los jueces más corruptos, cuando están por ser acusados, detienen a un militar y se montan una causa de derechos humanos para garantizar impunidad. Ya lo vivimos con Marcela Rodríguez, con (Roberto) Marquevich. Cuando le llegó la acusación por los sobres de Yabrán, ordenó el arresto de Videla. Tampoco estamos en buenas manos en este tema tan delicado. Es difícil sostener el convencimiento colectivo de verdad y justicia en una sociedad que ya ha pedido olvido, si esto se enchastra. Enchastrar estas causas es lo más funcional a los que buscan impunidad.

–¿Y cómo evalúa el caso Gerez?

–Yo creo que si se investiga, el Presidente hace el ridículo. La persona ya estaba liberada cuando el Presidente habla, por lo que es una mentira colosal. ¿Por qué tantos operativos para Gerez y ninguno para López? ¿Porque es kirchnerista? ¿Porque se trata de una interna del propio partido? ¿Por qué no da información? ¿Lo implica? Las causas de derechos humanos hay que cuidarlas. Son demasiado dolorosas para montarse en la utilización política. Y creo que la violencia política está volviendo, entre ellos.

–¿Puede ser que también estén volviendo sectores que no quieren ser juzgados?

–Sí. Pero está todo mezclado, como siempre: en un mismo bloque está sentado Ruckauf y alguien que estuvo detenido en 1974. Es una pelea entre ellos: los sectores represivos antes del '76 eran peronistas y las organizaciones guerrilleras en parte también lo eran. Creo que el segundo fue un secuestro menor, utilizado políticamente, y López es un desaparecido en serio. Se está iniciando un juzgamiento sin los menores resguardos.


Bernardino Avila

GLADYS CABEZAS, HERMANA DE JOSE LUIS

"Creo que nadie mata a otro por una fotografía"

La hermana del fotógrafo asesinado asegura que a diez años del crimen no sabe cuáles fueron los motivos. Cuenta sus impresiones sobre la libertad de los acusados y sus entrevistas con los horneros.

Por Laura Vales

Gladys Cabezas pide disculpas: los plomeros acaban de dejar hecha un desastre su casa, un departamento del barrio del Congreso donde recibe a *Página/12* en el único lugar que se salvó de los trabajos de picado y soplete, un pequeño living de paredes amarillas en el que apenas cabe una mesa y dos sillas. De un cuarto contiguo llega música: es la hija adolescente que está con una amiga. Esta es la casa de una familia de clase media, sin lujos a la vista, pero en la que todos están acostumbrados al despliegue de cámaras y a los reportajes. Hace diez años, cuando mataron a su hermano, Gladys era docente y madre de tres hijos chicos. Todo cambiaría desde entonces: para poder ocuparse del caso dejó la escuela y convirtió su casa en un centro de operaciones, en el que sus chicos aprendieron obligadamente a leer pericias y transcribir expedientes. Ahora la calma parece haberse restablecido. "Tratamos de seguir nuestra vida, pese al dolor y a la bronca que sentimos porque los autores del asesinato están en libertad", dice. Y realmente, todo en ella lo transmite. Ofrece un vaso de gaseosa para sobrellevar el calor de este enero.

–Hoy casi todos los acusados libres, ¿sirvió el proceso judicial?

–Sirvió para saber quiénes fueron los asesinos de José Luis. Pudimos conocer quiénes lo mataron, saber que actuaron policías, que hubo una mafia. Pero hay algo que nunca me quedó claro.

–¿Qué le falta saber?

–Por qué lo mataron, el motivo. Creo que nadie mata por una fotografía.

Lo dice sin dejarse arrastrar por la emoción. Habrá hablado de esto tantas veces que ya puede contarlo sin que la voz le tiemble. En el mismo tono calmo –y sin embargo duro– critica las excarcelaciones: "Los asesinos no tienen la culpa de estar libres, la culpa es de los jueces que les rebajaron las condenas, y de la Corte Suprema que no se expide (la Cámara de Casación bonaerense rebajó las penas a los horneros y Gregorio Ríos, y la Corte Suprema de la provincia lleva tres años sin resolver la apelación). Por alguna razón los jueces no firman, no quieren firmar."

–Si la Corte ratificara la condena de primera instancia, ¿ellos volverían a prisión?

–Sí, porque no cumplieron su pena, estuvieron presos sólo ocho años. Pero son personajes con una protección tremenda. Cuando Gregorio Ríos quedó en libertad, por ejemplo, al Patronato de Liberados no le avisaron. No sabían nada, ni siquiera que tenía trabajo.

–¿Está trabajando?

–Tiene autorización para salir de su casa a trabajar; cuando lo soltaron había recibido dos ofertas.

–¿De quiénes?

–No se dio a conocer. Acá hay mucha plata de por medio, y jueces que dejan mucho que desear.

Yabrán

–Su mamá tiene dudas sobre si Yabrán está muerto, ¿y usted?

–Yo creo que sí, que Yabrán está muerto, porque era parte de una mafia y como en toda mafia si te sueltan la mano te tenés que matar o matan a tus personas queridas. Es cierto que a él Menem lo recibía en la presidencia, pero en algún momento le soltaron la mano.

–Usted se entrevistó con los horneros. ¿Cómo fue?

–Nada... Me contaron cómo lo habían matado a José Luis, que lo habían agarrado, que fue (Gustavo) Prellezo el que lo mató, que aunque ellos participaron, en ningún momento les dijeron que había que matarlo, que era para darle un susto... el susto era llevar kerosén en el auto, no sé qué clase de susto, pero bueno, es lo que ellos dijeron.

–Es la versión que dieron en el juicio oral.

–Sí, con un abogado defensor que los acusaba: "Fueron ellos, fueron ellos".

–También se reunió con la hermana de Yabrán.

–Para una entrevista, pero fue como robarle caramelos a los chicos, ¿qué me podía decir?

–De todas maneras, ninguna de las dos cosas debió ser fácil.

–Quería saber por qué habían matado a José Luis. Si me hubiesen dicho "tenés que ir a hablar con Yabrán" lo hubiera hecho, si me hubiesen dicho "no fuimos" y me hubieran dado cualquier pista, la seguía.

Como todos los que se enfrentan a una muerte injusta, Gladys necesitó entender qué había pasado. Dudaba de todo, cuenta: hasta que no le llevaron una copia de la autopsia, veía a su hermano caminando por la calle, para ella no lo habían matado.

Se metió en la investigación a fondo. Al año ya había dejado la docencia para dedicarse al juicio. "Mis hijos eran chicos, pero vivieron todo. Yo traía los expedientes a casa, los leían conmigo, porque al principio como no nos prestaban el expediente teníamos que grabarlo, llegar a casa y desgrabar. Que vinieran a hacer notas... Me acuerdo que un día los chicos me dijeron "basta, mamá, por favor, que no suene más el teléfono, que no venga nadie más", porque ya era como una invasión, con la casa siempre llena de gente. Yo tomé todo como algo que tenía que hacer, pero a ellos les costó. Un día llegué a casa desde Dolores, estaba lavando los platos y el más grande, que entonces tenía 16, me quiso decir algo, yo no le di mucha bolilla. "Mamá, me echaron del colegio", me dice. Era mentira, algo que dijo para que lo escuchara. Ellos sufrieron no tener a la madre; pero bueno, también los hizo personas más completas.

–¿Qué edad tienen hoy?

–Uno de 26, que ya se casó; otro de 19 y la nena de 16.

Más de lo mismo

–Pocos casos como el de Cabezas generaron tanta movilización y cobertura en los medios y sin embargo los condenados eludieron cumplir sus condenas. ¿Se pregunta qué hacer?

–No sabemos qué más, mis viejos dos por tres están yendo a hablar a tribunales, ya no los quieren ni atender... No creo que ya dependa mucho de nosotros.

–Todo lo que pasó y sigue pasando con su hermano, ¿no es un espejo del país?

–Es difícil un país así, pero bueno, hay que atacarlos, porque son como una enfermedad: si no la atacás, la enfermedad te come. Ellos hacen lo que hacen para decir "acá estamos", como con Gerez y con López.

–¿Ve continuidades con la desaparición de López?

–Creo que lo de José Luis vino de todo un proceso, la forma en que lo mataron, que lo esposaron, que lo privaron de la libertad, que fueron policías... No hay que olvidarse de que Gregorio Ríos participó en la dictadura... me parece que fue más de lo mismo. Hubo una sociedad entre mafia, civiles como los horneros y policía, la Policía Bonaerense que según el gobernador Eduardo Duhalde era la mejor policía.

–¿Y esa policía cambió en estos diez años?

–No creo que todos los policías sean iguales. En el trabajo tengo compañeros que son policías, y no creo que sean todos iguales. Es la vida: uno puede ser buen médico o mal médico.

–Usted trabaja en la Secretaría de Derechos Humanos, ¿no es así?

–Sí.

–¿Qué hace?

–Me ocupo de la recepción de denuncias.

–¿Le genera contradicciones trabajar para el Estado y al mismo tiempo ser víctima de la impunidad generada por el mismo?

–Desde la secretaría puedo pelear, puedo hacer cosas, por los otros y por mí. Estar ahí me ayuda, porque tengo contacto con la realidad, hay que contener a la gente, saber qué decirles... el tema de que te saquen la vida es muy fuerte, porque a la vida la da o la saca Dios. A nosotros, cuando nos tocó, estuvimos un poco solos, nos llevó tiempo encontrarnos con otros familiares. Me acuerdo que a los papás de Bordón los conocí en el primer aniversario de José Luis. Hicimos un acto y la mamá me pasó una cartita, así nos fuimos conectando, ya había pasado un año. Venían con desesperación y uno que ya había trabajado todo un año sabía las trampas y las cosas, podía ayudar. Esa experiencia vale.

–¿Hubo responsables del crimen no investigados?

–Sí, supongo; no me pregunte quiénes. Pienso que en el momento del crimen, en la cava hubo mucha más gente, pero no se supo o no lo quisieron investigar, o lo supieron y no lo volcaron al expediente. No sé si hubo una pelea entre Menem y Duhalde, entre Duhalde y Yabrán, pero creo, como les dije, que nadie mata a otro por una foto. Eso es algo que José Luis se llevó a la tumba.

COMO

Diez

Con la excepción de los ex policías Gustavo Prellezo y Alberto "La Liebre" Gómez, a diez años del asesinato todos los condenados por la muerte de José Luis Cabezas están en libertad. Los horneros José Luis Auge, Gustavo González y Horacio Braga volvieron a vivir en su antiguo barrio de las afueras de La Plata. A Braga, de los cuatro el que tuvo el rol más activo en la cava de General Madariaga, se lo puede ver en estos días manejando un remís. Los otros viven de changas; periódicamente, son visitados por una asistente del Patronato de Liberados y un psiquiatra del Servicio Penitenciario; en eso consisten todos los controles de sus nuevas vidas bajo libertad condicional. También Gregorio Ríos, el ex jefe de la custodia de Alfredo Yabrán, está otra vez en su casa, donde goza de un doble privilegio: tras obtener la prisión domiciliaria, consiguió que designaran como guarda legal a su mujer.

Quizá no haya nada como el caso Cabezas para entender cómo funcionan los beneficios de estar bajo el amparo del poder. Las excarcelaciones que dejaron en la nada la justicia que parecía haberse logrado en el juicio oral no estuvieron exentas de provocación. Cuando Ríos salió de prisión, en noviembre del año pasado, había orden de ponerle una tobillera electrónica, de las que controlan por satélite que el acusado no se fugue. Pero hasta hace veinte días, el Servicio Penitenciario no se la colocó, argumentando que carecía de pulseras. También hubo problemas para que se pusiera vigilancia en la puerta de la vivienda, ubicada en Acassuso: el SP dijo que no contaba con personal. Finalmente, tal vez por la cercanía del aniversario de la muerte del fotógrafo, tres semanas atrás a Ríos le pusieron la pulsera.

"Gregorio Ríos y los horneros están en libertad porque el siste-

Alejadas del país

"Muchos cuestionaron que me haya ido. Y yo misma me sigo preguntando si no fue una decisión equivocada", le dijo esta semana a la revista *Noticias* Cristina Robledo, la mujer de José Luis Cabezas. Desde España, donde se mudó hace ya casi siete años con su hija Candela, Cristina aseguró que resolvió irse de la Argentina por la nena, a la que quiso darle una vida normal. "Quise evitar que ella crezca en el odio", definió. Candela ya cumplió diez años y habla el catalán a la perfección. Lo aprendió en la escuela, como lengua principal. Ella y su mamá vivieron inicialmente en Barcelona, y desde hace seis meses residen en las Islas Canarias. La viuda de José Luis Cabezas no oculta su impotencia por la impunidad que hoy volvió a teñir el caso: "La justicia no existe en la Argentina", considera. Por ahora no tiene planes de volver al país.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional DVD "La Navidad de los Simpsons": $25 - Opcional revista "Fierro": $4 - Opcional Anuario 2006: $18 - Opcional revista con CD "Héroes de la Guitarra": $9.

VIVEN LOS CULPABLES DEL ASESINATO DEL FOTOGRAFO JOSE LUIS CABEZAS

años después, casi todos en libertad

Los ex policías Gustavo Prellezo y Alberto "La Liebre" Gómez son los únicos que siguen en prisión. Gregorio Ríos, el ex jefe de la custodia de Alfredo Yabrán, está con detención domiciliaria desde hace un par de meses. Las demoras de la Justicia. Los beneficios.



Gregorio Ríos, jefe de la custodia del empresario Alfredo Yabrán, fue condenado a cadena perpetua.
Salió de prisión en noviembre pasado y hace tres semanas le colocaron una tobillera electrónica.

ma judicial les abrió la puerta", señala Miguel Gaya, abogado de la Asociación de Reporteros Gráficos. Gaya describe cómo fue este proceso: "La Cámara Penal de Dolores probó la culpabilidad de los acusados y los condenó. Apelaron todos menos Prellezo, porque a su abogado se le pasaron los tiempos; el tema llegó así a la Cámara de Casación, que se demoró en resolver el caso dos años y pico. Finalmente, Casación ratificó todas las calificaciones, porque había una cantidad de pruebas tan enorme que no podía hacer otra cosa, pero les rebajó las penas, les encontró atenuantes. Es decir que confirmó que mataron a Cabezas, pero no consideró tan grave su accionar delictivo. Como además había pasado mucho tiempo, la combinación de las dos cosas, la lentitud de la propia Casación y la reducción en las penas, permitió que salieran en libertad con la aplicación del 2x1". Ahora, la Suprema Corte bonaerense se demora sin tratar las apelaciones. Mientras no lo hace, los horneros y Gregorio Ríos seguirán en libertad.

El juicio oral por el crimen de Cabezas duró cincuenta días y concluyó, en febrero del 2000, con la condena de ocho de los acusados. Según lo que surgió de las audiencias orales en la ciudad de Dolores, el capataz del asesinato fue el ex oficial de policía Gustavo Prellezo, quien reclutó a los horneros, los llevó hasta la costa, los alojó en un departamento que alquiló otro policía bonaerense, Sergio Cammaratta, y le pidió a otro efectivo, Aníbal Luna, que les marcara a los honeros quién era Cabezas, ya que los platenses nunca lo habían visto.

Auge, Braga, González y Retana eran un grupo de ladrones con problemas de drogas, que los policías tenían bajo su poder: si no hacían lo que ellos les decían, terminaban en la cárcel porque les tenían comprobados numerosos delitos, entre ellos robo y venta de drogas.

Prellezo los llevó a la costa, según la Justicia, porque quería quedar bien con Alfredo Yabrán y castigar a Cabezas debido a que le había sacado varias fotos. En el juicio oral se llegó a la conclusión de que la idea de "hacerse cargo de Cabezas" le fue sugerida a Prellezo por el jefe de la custodia de Yabrán, Ríos.

La noche del 25 de enero de 1997, tras secuestrar al fotógrafo a la salida de una fiesta en Pinamar, Prellezo y los horneros lo llevaron a una cava de las afueras; esposado, lo hicieron arrodillar y le dispararon dos balazos en la nuca. Luego lo quemaron junto al automóvil. Después del crimen, Prellezo llevó a los horneros, en su vehículo, de regreso a La Plata.

Al término del juicio oral, los horneros y Ríos fueron condenados a prisión perpetua mientras que Prellezo, Cammaratta y Luna a reclusión perpetua, una pena más grave que se les aplicó por considerarse un agravante que fueran policías.

Eran las máximas condenas posibles del Código Penal –iban entre los dieciocho y los veintisiete años–, pero con las rebajas de Casación, tras la aplicación del 2x1 los acusados pasaron en la cárcel sólo nueve años. Como quien va probando terreno, las excarcelaciones fueron escalonándose a lo largo del tiempo. Auge, Braga y González fueron los primeros (el cuarto hornero, Héctor Retana, había muerto en prisión). Luna y Cammaratta los siguieron a fines del año pasado. Y en noviembre fue liberado Gregorio Ríos, de todos ellos el más cercano al por entonces ya fallecido Alfredo Yabrán (el empresario se suicidó en mayo del '98, cuando la Justicia dispuso su detención como autor intelectual del crimen).

Un aspecto complementario de la reducción de penas que les dio la Cámara de Casación fue la increíble facilidad con que estos personajes de vida marginal pagaron las fianzas. Los horneros debieron depositar cada uno 20 mil pesos como caución, lo que sus abogados hicieron rápidamente. Los ex policías Cammaratta y Luna tuvieron que depositar el doble: cuarenta mil pesos. En Pinamar, hay quien dice que Luna y Cammaratta están ahora trabajando como custodias en empresas de seguridad de la zona.

El ex comisario Alberto "La Liebre" Gómez, que en un juicio posterior fue encontrado responsable de haber ordenado la zona liberada para el secuestro y el homicidio, también está cerca de salir de prisión.

Adrián Pérez



El ex policía Gustavo Prellezo fue quien reclutó a los horneros.
Todos ellos fueron los autores materiales del asesinato.

Actos y homenajes



El próximo jueves 25 de enero, a las 20, se realizará un minuto de silencio en todo el país en homenaje a José Luis Cabezas. También habrá un acto en la cava de General Madariaga, que estará encabezado por los familiares del fotógrafo. La salida hacia Pinamar tendrá como punto de reunión el monolito de la Plaza de los Dos Congresos, en la Capital Federal, a las 7.30. El inicio del acto en la cava está pautado para las seis y media de la tarde. Además del homenaje en recuerdo del fotógrafo, los participantes expresarán su rechazo a la impunidad.

VENTA DE DEPARTAMENTOS

LA BOCA. Semipiso de tres ambientes frente O/Oeste. 58 m2 en excelente estado. Cocina comedor 3,70 x 2,40.
Servicios individuales, expensas $ 78.
U$S 38.500.

Ver llamando
4432-4684

SAN TELMO / MONSERRAT

Edificio de estilo sobre Av. Belgrano al 800. Piso de seis ambientes y dependencia. 170 m2. Estructuralmente sano, techos altos, pisos y carpintería en muy buen estado, apto vivienda u otros destinos.
U$S 138.000.

Ver llamando
4432-4684

Bernardino Avila



Una empresa que trabajó para el despliegue del cantante inglés no cumplió con las normas laborales.

INSPECCIONES DEL TRABAJO

La vida en negro

Por David Cufré

A fines de 2002, el cuerpo de inspectores del Ministerio de Trabajo había quedado reducido a un plantel de 20 personas. El gobierno nacional había perdido el poder de policía en las relaciones laborales ocho años antes, a instancias de Domingo Cavallo. El Estado ya no tenía autoridad para fiscalizar y sancionar el fraude en las contrataciones, y las provincias habían ignorado esa nueva atribución. El FMI pedía cada vez más flexibilización y los controles habían pasado a mejor vida. La cultura que se forjó con todos esos ingredientes caló hondo y sigue presente hoy, a cinco años del estallido de la crisis. Grandes y medianas empresas como Multicanal, CTI, Petrobras Energía, Mapfre, Red Megatone, Correo Andreani, el supermercado Día y hasta la productora que participó de la organización de los conciertos de Robbie Williams en River fueron sancionadas por diversas infracciones laborales.

La lista surge de inspecciones realizadas por la cartera laboral, que avanza con el Plan Nacional de Regularización del Trabajo que lanzó hace dos años. Y hay más ejemplos: las marcas de indumentaria y calzado All Star, Cheeky y Lucía Ricci, constructores de las torres Le Parc, el mayorista de golosinas y cigarrillos Potigian, los productores de madalenas Dulcypas y la ya citada BDA Producciones, que trabajó en la visita del cantante inglés a la Argentina.

"Hay emprendimientos y actividades con alta rentabilidad que no deberían tener ni una sola irregularidad", denunció Julio Casavelos, subsecretario de Fiscalización del Trabajo y la Seguridad Social, a cargo del funcionamiento operativo del plan. "Hace poco fuimos a un edificio que se está construyendo en Luis María Campos y Dorrego, en Las Cañitas, una zona en la que el metro cuadrado vale 2000 dólares, y de 38 trabajadores inspeccionados 32 estaban en negro", agregó, en diálogo con **Página/12**, para denostar las consecuencias de tantos años sin controles.

De acuerdo con datos oficiales del Indec, el 43,1 por ciento de las personas que trabajan no están registradas, por lo cual carecen de obra social, no aportan para su jubilación y no cobran asignaciones familiares. En la década del '80, el empleo en negro promediaba el 20 por ciento. En 1990 saltó a 25,2, y siguió escalando: 30,3 en 1995, 37,4 en 2000, 38,5 en 2001, 44,8 en 2003 y 48,5 en 2004. A partir de entonces, la recuperación de la economía y las campañas de fiscalización lo redujeron al nivel actual. Casavelos reveló que el objetivo del Gobierno para este año es terminar por debajo del 40 por ciento. "Nos fijamos la meta de bajar por lo menos tres puntos este año y la vamos a cumplir", prometió.

Desde una productora que participó de los conciertos de Robbie Williams en River hasta grandes empresas de televisión por cable, celulares, petroleras, supermercados y marcas de ropa fueron encontradas en infracción a las leyes laborales.

Guillermo Zuccotti, director nacional de Fiscalización del Trabajo y la Seguridad Social, sostuvo que deben considerarse dos elementos en la comparación de cifras entre la década del '80 y el presente: la primera es que los cambios de perfiles productivos y la sistematización del trabajo desataron un proceso de informalidad en todo el mundo, del que la Argentina no fue ajeno. En segundo lugar, que dentro del universo del 43,1 por ciento el Indec computa trabajo discontinuo y cuentapropismo que "no forman parte del universo de trabajadores institucionalizados que identifica el Plan de Regularización del Trabajo para las inspecciones". El funcionario, a su vez, cargó contra economistas como Osvaldo Giordano, quien en una publicación reciente cuestionó la eficacia de los controles para inducir la contratación formal. "El fue el delegado de Cavallo en el Ministerio de Trabajo que organizó las modalidades flexibilizadoras que nos dejaron la mochila del empleo en negro y la desocupación record", sentenció.

En 2005, el Gobierno recuperó para el Estado nacional el derecho de controlar y sancionar las infracciones laborales. Tras ello, puso en marcha el Plan de Regularización, que el último año aumentó un 58 por ciento la cantidad de empresas inspeccionadas (fueron 167 mil, contra 106 mil de 2005 y 89 mil de 2004). El cuerpo de inspectores fue creciendo de manera paulatina y en este momento abarca a 400 personas en todo el país. Otros 400 empleados cumplen funciones de procesamiento de datos recabados en las inspecciones, administración y planificación. A lo largo de 2006, se incorporaron 220 agentes al plan. "Sólo para albergar al personal administrativo tuvimos que alquilar un edificio al lado del ministerio", ejemplifica Casavelos. "El plan tuvo una primera etapa de instalación. Empezamos de cero, de la inexistencia total. Ahora estamos en un período de consolidación", describió Zuccotti.

Casavelos anticipó un anuncio oficial que hará el ministro Carlos Tomada en los próximos días: 120 inspectores de la Anses y de la Superintendencia de ART se sumarán al equipo de fiscalizadores laborales, con lo cual ese cuerpo pasará a tener 520 agentes en la calle. "Lo importante es la presencia del Estado en el control de las relaciones laborales. En los '90 el trabajo era una mercancía más, regulada por el mercado. El Estado tiene que intervenir y va a intervenir", afirmó Casavelos.

Una dificultad estructural para combatir el empleo no registrado es que muchas empresas caen en el fraude laboral porque en realidad toda su actividad es en negro. Su primer objetivo es evadir impuestos. Esto ocurre habitualmente en empresas chicas, que generan puestos de trabajo informales. En un contexto de alta desocupación, el Gobierno prefiere poner el foco en otro lado.

Cuando los agentes del Ministerio de Trabajo realizan una inspección, su tarea es recolectar los datos de quienes allí se desempeñan. Por ese motivo es importante la colaboración de los trabajadores. "Muchas veces nos pasa que se escapan por una puerta trasera, sobre todo en restaurantes, por temor a sanciones del empleador. Pero tienen que saber que están protegidos", indicó Zuccotti, quien también pidió a aquellos que estén contratados de manera irregular que lo denuncien al 0800-666-4100. "La denuncia es anónima y se procesan absolutamente todas las que recibimos. Es una fuente de información fundamental", aseguró.

El 37 por ciento de las empresas encontradas en infracción regularizan su situación antes de acudir a los 30 días a la cartera laboral a hacer su descargo. En ese caso, la multa es de 300 pesos. Si no blanquean a sus empleados en ese lapso, la sanción trepa a 1500 pesos por empleado. El ministerio ya impuso multas por 57 millones de pesos. Pero Casavelos remarcó que "el objetivo no es recaudar, sino cambiar una cultura de precarización".

Un planteo habitual que reciben los inspectores es que el Estado tiene personal en negro. "El Estado no tiene personal en negro, y está en un proceso de incorporación de contratados en base a un acuerdo con los sindicatos", se defendieron desde esa cartera.

La inspección

Año	Total de fiscalizaciones	
	Empresas	Trabajadores
2004	89.000	295.038
2005	106.070	310.204
2006	167.698	456.951
Total	**362.768**	**1.062.193**

Fuente: Ministerio de Trabajo.

Top 15 de empleo no registrado

Actividad	Empresas controladas (1)	Sin TNR*	Con TNR*	Porcentaje con TNR*
Pesca	121	50	71	58,7
Restaurantes	12.307	5689	8616	53,8
Enseñanza	1152	568	584	50,7
Industria de madera y papel	1164	576	588	50,5
Industria del cuero	372	188	183	49,2
Construcción	6389	3337	3050	47,7
Industria de la alimentación	5286	2816	2469	46,7
Agricultura y ganadería	2076	1132	946	45,5
Industria automotriz	187	114	73	39,0
Industria textil	2683	1667	1013	37,8
Actividades de edición e impresión	1206	764	441	36,6
Comercio al por mayor y menor	150.054	96.352	53.682	35,8
Intermediación financiera	7256	4878	2377	32,8
Hoteles	3214	2201	1013	31,5
Derivados del petróleo	2141	1515	623	29,1

1: Inspecciones de 2005 y 2006 / * TNR: Trabajo no registrado

Fuente: Ministerio de Trabajo.

PATERNAL

Av. San Martín y Paysandú. Piso de +/- 104 m2. Balcón al frente y contrafrente. Cuatro ambientes y dependencia. Palier privado, doble circulación. LC 6 x 4,60 salida a balcón, cocina + office. Oportunidad U$S 84.000.

Ver llamando
4432-4684

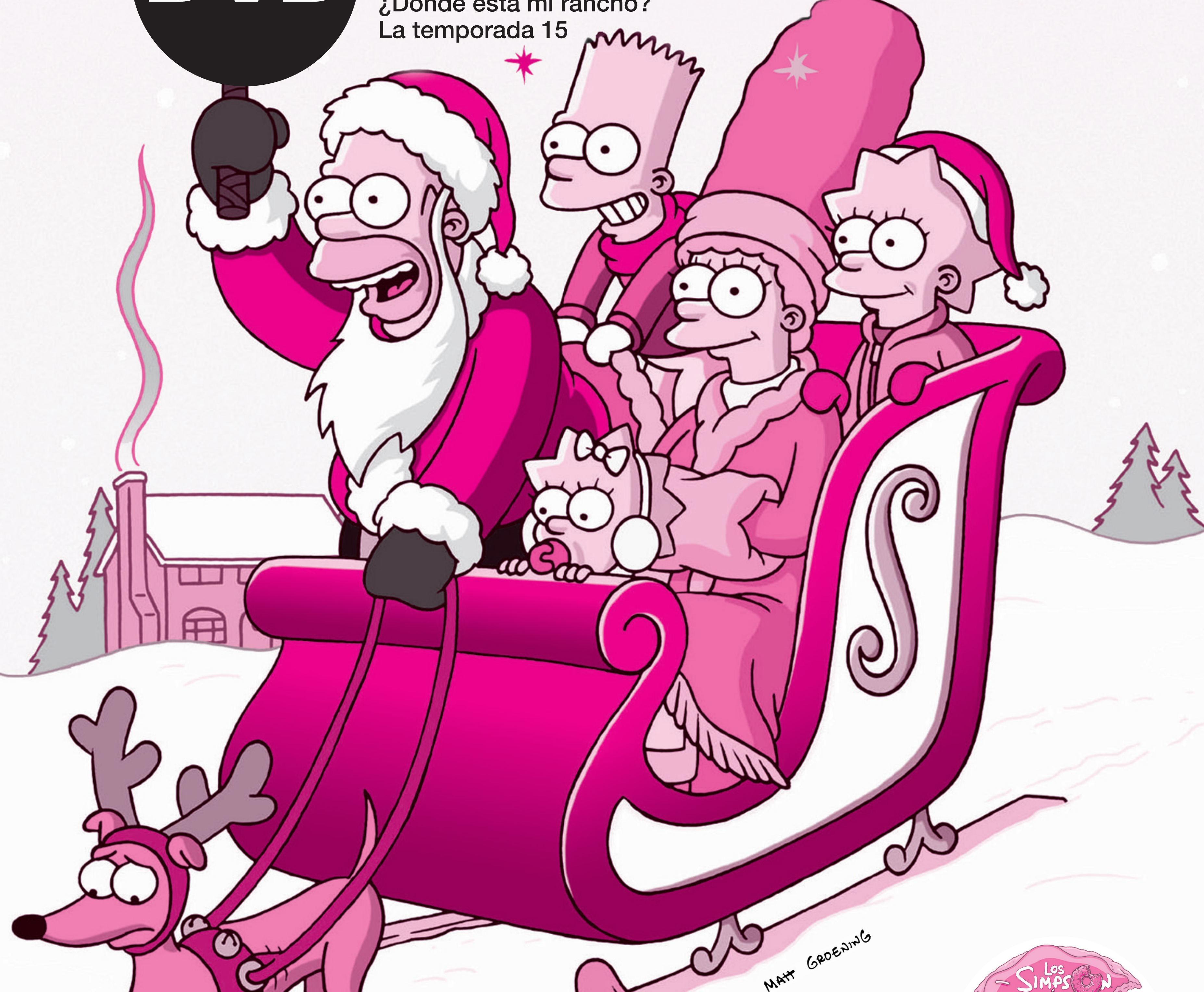
PAGINA/12 PRESENTA PARA ESTAS FIESTAS UN REGALO DE COLECCION

LOS SIMPSONS

Navidad en Springfield

DVD

Cuatro episodios:
Homero contra la dignidad
Skinner cubierto por la nieve
¿Dónde está mi rancho?
La temporada 15





Duración: 88 minutos
Idiomas y subtítulos: inglés, portugués, español
Audio: Dolby Digital 2.0 Surround
Fullscreen, ntsc, dvd-9, zona 1 y 4

Ya está en su kiosco.
Compra opcional $25

Página/12

DERRUMBE

Tres obreros heridos



Tres obreros sufrieron heridas al derrumbarse ayer una estructura que estaba siendo demolida en el barrio de Belgrano. El hecho ocurrió alrededor de las 11 en Avenida del Libertador al 5900, entre Echeverría y Juramento. Uno de los trabajadores fue trasladado al Hospital Pirovano con golpes en la cabeza y en las piernas, mientras el otro fue asistido en un centro privado y el tercero fue atendido por el SAME.

Bingo clandestino

La Justicia bonaerense clausuró un bingo clandestino que funcionaba en el Club Social de la ciudad de Mercedes, donde inspectores del Instituto Provincial de Lotería y Casinos confiscaron alrededor de 85 máquinas tragamonedas. Según informó hoy el organismo que regula la actividad de las casas de juego en la provincia, el viernes a la noche, 50 policías llegaron a la sede del club y, tras exhibir la orden del juez de Mercedes, Rogelio Lorenzo Massón, desalojaron a los jugadores, confiscaron las máquinas para su posterior destrucción y cerraron el local.

Aborígenes en riesgo

Más de cinco mil aborígenes de la localidad de El Potrillo permanecían ayer en alerta, debido al riesgo de un colapso de la barrera de tierra que los protege de la crecida del río Pilcomayo. "La situación es compleja y estamos atentos al comportamiento del río", aseguraron en la Casa de Gobierno, donde se monitorea el desarrollo de la situación, que ya provocó más de 800 evacuados.

Más accidentes graves en las rutas, para darle la razón a la emergencia

Un muerto y nueve heridos fue el saldo de dos choques en rutas bonaerenses. En Córdoba hubo tres muertos en otros tantos accidentes.

Archivo Télam



Dos accidentes ocurrieron en rutas que van a la costa.

Otros dos accidentes alimentaron la estadística negra de las rutas bonaerenses que conducen a la costa atlántica. El saldo fue de un muerto y nueve heridos, entre ellos tres menores. Ocurrieron cuando todavía estaba fresco el anuncio del gobernador Felipe Solá, que decretó la Emergencia Vial para la provincia. En Córdoba hubo tres muertos en otros tantos accidentes.

El primero de los accidentes ocurrió en la ruta 56, cerca de General Conesa, donde chocaron de frente un Volkswagen Gol Country y un BMW. A raíz del impacto falleció el conductor del Gol, en tanto que su acompañante y la mujer que viajaba en el BMW resultaron heridos, por lo que debieron ser internadas en el hospital local.

Siete personas, cuatro mayores y tres menores, sufrieron heridas en otro choque frontal, en un puente ubicado sobre la ruta 11, a la altura de General Lavalle. El accidente se produjo alrededor de las 9.30, cuando un Duna Weekend, que se dirigía a Capital Federal, colisionó contra un Ford Ka que viajaba a la costa. Ambos conductores recibieron asistencia en el hospital de Dolores, mientras que un niño de dos años fue trasladado, por precaución, en un helicóptero de la policía departamental de General Lavalle, a ese centro de salud. Los demás viajeros que resultaron heridos fueron atendidos en Mar de Ajó.

Los accidentes de la jornada se sumaron a la seguidilla de choques que, como una epidemia, se registraron en la provincia desde el comienzo de 2007: hubo 45 muertos, de acuerdo con el relevamiento realizado por la Defensoría del Pueblo de la nación. En ese contexto, el gobernador Felipe Solá declaró el viernes la Emergencia Vial en el distrito, al firmar un decreto de necesidad y urgencia que establece la aplicación de una serie de medidas para reducir el alto índice de accidentes.

La resolución del Ejecutivo incluye la modificación por decreto de parte del Código de Tránsito provincial, que debe ser refrendado por la Legislatura. Impone la creación de la Justicia de Infracciones de Tránsito Provincial, destinada al juzgamiento de las faltas cometidas en rutas y autopistas. Las infracciones que se detecten en el ejido urbano serán sancionadas por cada municipio. La resolución del Ejecutivo provincial establece además la reinstauración de los controles de velocidad con cámaras y radares automáticos.

En tanto, en la provincia de Córdoba murieron tres personas en distintos accidentes. Uno de ellos ocurrió en ruta 9, en Villa María, donde chocaron un colectivo de la empresa Chevallier y una camioneta Ford Ranger. A raíz del impacto, falleció el conductor de la Ranger. En otro accidente, un joven murió tras volcar el vehículo en el que viajaban por la autopista Córdoba-Carlos Paz. Finalmente, un hombre murió tras chocar el vehículo en el que viajaba como acompañante en el cruce de las rutas 36 y C45, cerca de Alta Gracia.

OPINION

POR PEDRO LIPCOVICH

El factor oculto

El artículo más trascendente del nuevo Código de Tránsito de la provincia de Buenos Aires es uno que podría parecer meramente administrativo, el 138, titulado "Distribución del ingreso por multa": esencialmente, otorga a los municipios el total de lo que recauden por multas de tránsito. Según la normativa anterior, debían ceder el 60 por ciento a la provincia. Para quedarse con el total, los municipios omitían comunicar infracciones al Registro Unico de Infracciones de Tránsito (RUIT) provincial: esto debilitaba una función decisiva para toda política seria de seguridad vial: que las distintas jurisdicciones, en este caso provinciales, cuenten con información completa sobre los antecedentes de cada conductor, permitiendo graduar sanciones y, particularmente, impidiendo que el inhabilitado para conducir en una jurisdicción eluda la sanción obteniendo licencia en otro municipio. Este artículo se complementa con el retiro de toda jurisdicción municipal sobre rutas nacionales y provinciales, y con la instauración de un formulario numerado único para sanciones, que será expedido por el RUIT.

Estos cambios en el Código de Tránsito –nacidos en el Ministerio de Seguridad, a cargo de León Arslanian– pueden compararse con la acción que redujo fuertemente los robos de autos y, sobre todo, los crímenes de conductores en ocasión de ese delito, a partir de la decisión de desbaratar la red de desarmaderos que, bajo diversas complicidades institucionales, sostenía el mercado para aquellos robos. En ambos casos, el eje no está en el castigo –"que los delincuentes no salgan de la cárcel"; "que los 'asesinos al volante' no sean excarcelados"–, sino en modificar condiciones socioinstitucionales que de manera indirecta, oculta, esencial, favorecían el delito o la infracción.

De todos modos, es muy difícil que la Emergencia Vial bonaerense, en la que se inscribe el nuevo Código, logre los resultados esperados. Un obstáculo que, por lo menos en nuestro país, debe asumir toda política de seguridad vial que se proponga efectiva, es soportar, durante un largo período inicial, una "opinión pública" en contra. Es así porque toda política seria requiere instaurar un sistema de sanciones firme y eficaz: no para el "asesino al volante", que siempre es otro, sino para el infractor, que siempre puede ser uno. El automovilista –amplia categoría que atraviesa distintos estamentos sociales– tiende a ponerse en el lugar, no de la posible víctima (¿a quién le gusta ese lugar?), sino del posible multado. Y los medios de comunicación suelen sostener ese estado de opinión. Así por ejemplo, cuando un diario estampa "Vuelven las multas con radar" como título de tapa para la emergencia vial, les está diciendo a sus lectores que lo que viene no es nada nuevo, es algo que "vuelve" después de haber fracasado ya y que, en tanto sean conductores, los amenaza.

Es cierto que una política efectiva de seguridad vial puede sostenerse aun contra esa "opinión pública", como en alguna medida lo muestra la experiencia de los últimos diez años en la ciudad de Rosario. Pero no es seguro que esto vaya a suceder en un área tan vasta y compleja como la provincia de Buenos Aires y en un año electoral.

Sin embargo, aun en el caso de que la Emergencia Vial fracase, el artículo 138 del Código (siempre y cuando sea ratificado por la Legislatura provincial) quedará como un factor positivo hacia la consolidación de un Registro Unico que esté disponible para el momento en que, si esto alguna vez sucede, se concrete una política que reduzca la cantidad de muertos, heridos y discapacitados por choques en las calles y rutas.

Memoria Activa

1994 - 2006

651 semanas de la masacre en la A.M.I.A.

EL ESTADO ARGENTINO NO HA CUMPLIDO CON LOS COMPROMISOS ASUMIDOS EN LA COMISIÓN INTERAMERICANA DE DERECHOS HUMANOS, WASHINGTON

BASTA DE IMPUNIDAD

ATENTADO EMBAJADA DE ISRAEL 17 de marzo de 1992

ATENTADO A LA AMIA 18 de julio de 1994

"Justicia, Justicia, perseguirás..."

MEMORIA ACTIVA
4952-5886
www.memoriaactiva.com
info@memoriaactiva.com

ELENA KALAIDJIAN

Desaparecida el 21/01/77



A 30 años de tu desaparición, encontramos la verdad, ahora buscamos justicia. Siempre te recordamos

Tu mamá y tus hermanos

Aparición con vida de Julio López

HILDA ADRIANA FERNANDEZ (ARACELI)



Artista plástica-Delegada gremial de publicidad. Vista en la ESMA Desaparecida 21 de enero 1977 - Montoneros

Hoy y siempre tu recuerdo nos acompaña

Tus amigos.
Tus compañeros del S. de Publicidad de Bellas Artes
Noemí tu hermana

Si la conociste o si la viste en la ESMA comunicate a:
treintamilhermanos@yahoo.com.ar

Don Carlos y sus dos mujeres

Por C. R.
Desde Villa Gesell

En la charla, Rosemarie Gesell habló de todos los temas. "Mi papá se separó de mi madre (Marta Tomys) a poco de venirse a vivir a los médanos. Se juntó con la que era su jefa de ventas (en Casa Gesell), su secretaria. Fue entonces que con mi hermano Bubi nos vinimos a vivir acá y nuestros otros cuatro hermanos se quedaron con mamá, en Buenos Aires." Recuerda que en el tiempo en que todavía sus padres estaban juntos "mi mamá se pasaba todo el verano sola, acá, con todos sus hijos. Mi papá iba y venía de la fábrica en Casa Gesell. Ella no aguantó y se separaron".

Rosemarie Gesell abundó sobre el tema en el libro *Carlos Idaho Gesell, su vida*, del que es autora. Recuerda que en el invierno de 1935, además de la lucha contra los médanos, su padre debía atender a "su mujer y sus seis hijos, que le reclamaban algo de ese tiempo que nunca se decidía a disponer para ellos". Y también estaba Emilia Luther, su secretaria y segunda mujer.

A ella la describe como "una atractiva mujer de pelo negro y hermosos ojos azules. Alta, espigada, siempre elegante, muy moderna e independiente, captó cada vez más el interés de mi padre". El matrimonio pasó el último verano juntos, el de 1936, y vino la separación. Antes hubo algún escándalo en la familia y la mamá de Rosemarie cortó por lo sano: "Le dijo que se decidiera por Emilia o por ella. Lo había acompañado al extranjero, había pasado penurias en los Estados Unidos, en Buenos Aires y los médanos. Le había dado seis hijos. Estaba dispuesta a compartirlo todo, pero no a él con otra mujer. Tenía que definirse".



"Nací en 1932, así que mi gestación y la de Villa Gesell son casi de la misma fecha."
Sentada sobre un tronco, Rosemarie dice que siente que "el espíritu" de su padre "anda por acá".

HACE 70 AÑOS QUE VIVE EN ESTA CIUDAD Y 22 QUE ADMINISTRA UN CAMPING

Hija de Gesell y pionera de la villa

Por Carlos Rodríguez
Desde Villa Gesell

"En marzo de 1931, mi papá comenzó con la idea de comprar tierras en esta zona y al poco tiempo mi mamá quedó embarazada de mí. Yo nací en enero de 1932. Esto significa que mi gestación y la de Villa Gesell son casi de la misma fecha. Eso significa que lo mío es fundacional." Rosemarie Gesell, hija de don Carlos Gesell, el fundador de esta ciudad balnearia, se ríe de buena gana cuando, en diálogo con *Página/12*, recuerda los primeros años de su infancia, al lado de su padre y de Bubi, uno de sus cinco hermanos, en una zona desierta, desolada, donde ella se crió "en contacto con la naturaleza, descalza, aprendiendo a leer y escribir porque nos enseñaba mi padre, sin maestros, sin escuelas en esos primeros años. Me iba a los médanos, los días feos, para sentir el viento en la cara. La vida acá, en invierno sobre todo, podía ser muy dura, pero a mí siempre me gustó porque soy salvaje. Nunca podría veranear en un hotel con jacuzzi." Esta mujer, que el jueves cumplió 75 años, asegura que "a veces es difícil ser Gesell porque la gente habla de papá y me mira como diciendo '¿y vos qué hiciste?'. Nadie tiene en cuenta que yo también fui una pionera".

Hijo de inmigrantes alemanes, Carlos Gesell nació en Buenos Aires el 11 de marzo de 1891 y tuvo seis hijos, tres varones y tres mujeres. Cuando se separó de su primera esposa, Marta Tomys (*ver recuadro*), cuatro de los hijos del matrimonio se quedaron con la madre, en Buenos Aires, mientras que Rosemarie y su hermano mayor, Bubi, siguieron la aventura de su padre. "De todos mis hermanos, yo soy la más compenetrada con Gesell. Mi papá compró diez kilómetros de frente de playa, un terreno de 1680 hectáreas que no era terreno, era un arenal." El lugar, que todavía no llevaba el apellido paterno, estaba en medio de una zona de médanos vivos que se movían al compás del viento y que se extendía desde Punta Rasa hasta Mar Chiquita.

Rosemarie Gesell eligió de niña su destino: junto a uno de sus cinco hermanos acompañó a su papá, don Carlos Gesell, en la fundación de la villa. "Lo mío también es fundacional", dice.

"Mi papá ha sido una persona muy interesante. Una persona de una gran corrección y de una gran creatividad. Había estudiado y vivido en Estados Unidos. Era un gran admirador del progreso y de la tecnología. Su ídolo era Henry Ford y había tenido un acercamiento a su obra porque había visitado la fábrica de automóviles en los Estados Unidos. También fue un inventor. Tenía patentados un montón de inventos. El primero había sido la invención de unas planchas metálicas anticorrosivas para embarcaciones. Su inventiva le hizo ganar una beca con la que recorrió Estados Unidos y conoció sus industrias. El viaje se interrumpió cuando estalló la Primera Guerra Mundial, en 1914, y se tuvo que volver a la Argentina."



Rosemarie, en los hombros de su padre, en la villa aún sin nombre.
"En esa época no había caminos, tenías que andar por el barro."

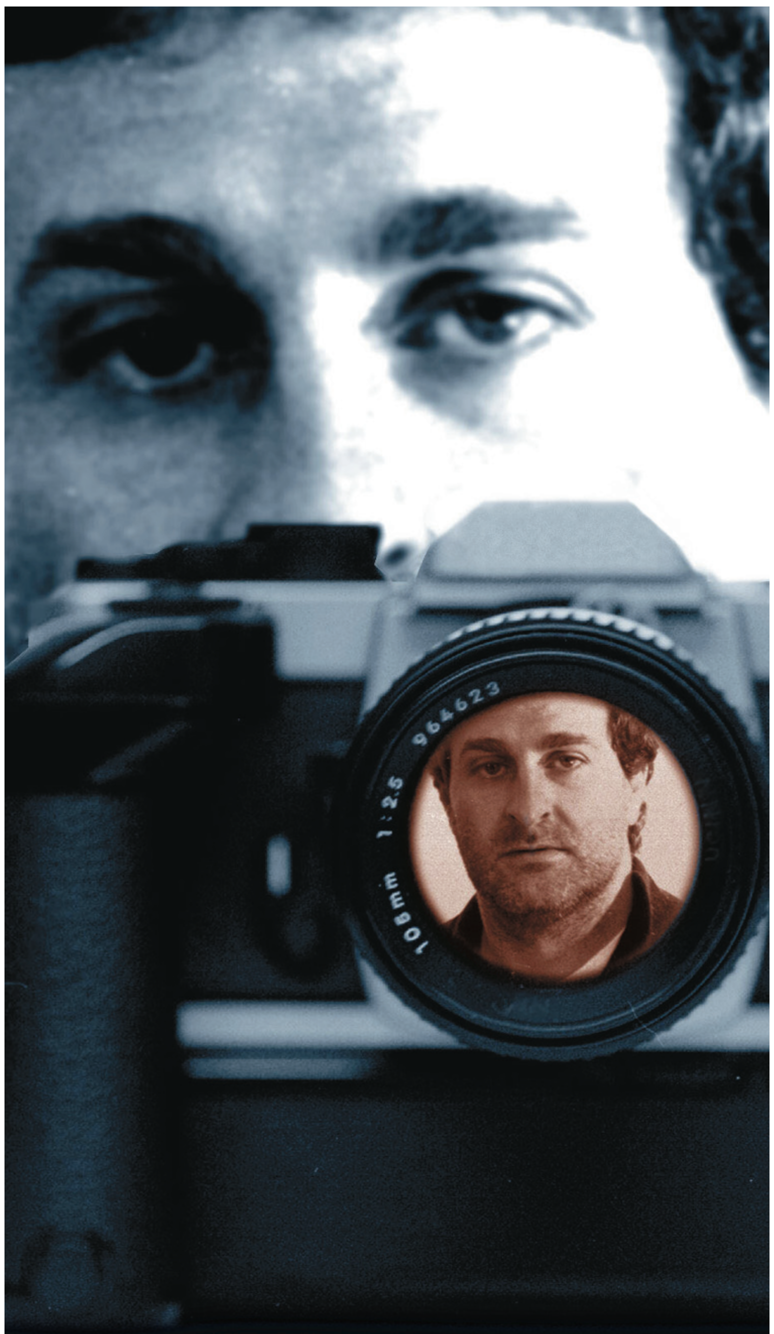
En esos años, Carlos Gesell trabajó junto a su padre, Silvio, en Casa Gesell, una empresa que primero se dedicaba a la importación de materiales para la medicina y que luego se convirtió en una fábrica de ropa para niños. "Fue la más grande y famosa de Sudamérica en su tiempo y ésa fue también una creación de mi papá, que convenció a mi abuelo para cambiar de rubro." La idea de comprar los campos movedizos frente al mar surgió de un viaje a Mar del Plata, donde Carlos Gesell tomó contacto con el empresario Carlos Guerrero, que le contó que estaba realizando una trabajo de forestación en lo que hoy es Cariló. "Guerrero fue el que le comentó a mi papá que se vendían terrenos en esta zona. También le dijo que en Cariló crecían muy bien los pinos y cuando llegamos a lo que hoy es Villa Gesell, mi papá empezó a sembrar pinos, pero fue un fracaso. Se morían. Pasó tiempo hasta que encontró la fórmula para hacer crecer las acacias y a partir de allí comenzó el trabajo de forestación para fijar los médanos. En Cariló plantaban árboles sobre tierra, campo adentro. Acá se tuvo que trabajar al lado del mar y fue mucho más dificultoso".

Tal vez por eso, Rosemarie Gesell vive en una casa que se llama El Acacial y que está muy cerca de Mar de las Pampas, en medio de los médanos. Su actividad, desde hace 22 años, es ser la responsable, junto con sus dos hijas, de dos campings situados sobre una ruta que sigue sin ser asfaltada. "A mí me sigue gustando el viento, el médano, la playa desierta, en invierno, sin nadie. En verano yo ni me asomo a la playa. Hoy no se puede disfrutar como antes. Aunque pueda sonar antipático, yo me siento invadida cuando todo se llena de gente." Aclara que comparte muchas cosas con sus hijas, pero "cada una en su casa, para mantener la paz. La familia unida, pero no tanto", dice, mientras se vuelve a reír con ganas. Su rostro, de bellas facciones, muestra con orgullo un tono dorado y arrugas que tienen la orden al mérito de haber vivido de cara al viento marino.

"Cuando llegamos a lo que hoy es Gesell, los campos llegaban hasta cinco cuadras del mar. Lo primero que hizo mi papá fue hacer la casa para la gente que tenía que venir a trabajar con él. En el médano vivo la hizo. Tenía cuatro puertas, una en cada dirección. De esa forma sabía que por alguna ibas a poder salir, porque los médanos las tapaban y era imposible abrirlas". La segunda casa la hicieron frente al mar y hoy es un museo donde se recrea toda la vida de la familia. "Mi papá invirtió acá cifras astronómicas. Claro que él tenía un buen pasar, porque la Casa Gesell daba mucho dinero. En los años 1931, 1932, en plena depresión económica, él tenía mucho dinero, y por esa misma razón se podría haber quedado en Buenos Aires, pero él tenía un espíritu aventurero. El se jugó todo, retiró el dinero que le correspondía de la Casa Gesell y se vino para acá."

"Era muy difícil soportar el estar acá. En esa época no había caminos, tenías que andar por el medio del barro. No es como ahora, que encima la gente se queja por el pavimento roto (en este punto su voz adquiere un tono abiertamente burlón). Esto era para gente con sangre en las venas, no para cualquiera. Los primeros turistas que llegaban tuvieron que sortear todas las dificultades. Los primeros hoteles eran sencillitos, no como ahora que si no hay jacuzzi no vienen (otra vez se ríe). Era otro tipo de gente. A mí me gusta más esa gente. Me gusta la gente de camping porque tiene un poco de espíritu de aventura. Nunca estaría en un hotel."

Sentada sobre un tronco, dice que siente que "el espíritu" de su padre "anda por acá". Don Carlos Gesell, afirma, "quería algo así, salvaje, libre, para vivir de forma sencilla". Asegura que "ésa fue la esencia de Villa Gesell y yo la mantengo. Yo vivo acá todo el año, cuando no hay nadie, cuando los álamos pierden las hojas. Todo es hermoso. Ser una Gesell es una responsabilidad. Todos me dicen: 'Ay, todo lo que hizo tu papá' y parecen preguntar '¿Y vos qué hiciste?'. Yo fui pionera de las excursiones al faro cuando nadie sabía que existía el faro. Con 25 años, cuando no había más que caracoles y una huella de nada. Diez años como guía. Y toda mi niñez junto a papá. Yo también tengo que ver con la historia de Villa Gesell".


EL JUEVES
SUPLEMENTO ESPECIAL

A diez años del asesinato de Cabezas

Qué pasó qué cambió qué quedó

Reserve su ejemplar, el jueves GRATIS con Página/12

San Ignacio, el pueblo que atrae turistas por sus célebres ruinas jesuíticas, también es visitado por buscadores de niñas y jóvenes, a quienes se llevan con falsas promesas de trabajo, con destino de explotación sexual. Aquí se cuenta la historia de Gladys, que después de meses logró ser rescatada de un prostíbulo de Entre Ríos y se reunió con su madre en su pueblo natal.

Por Mariana Carbajal
Desde San Ignacio, Misiones

Le dijeron que iría a cuidar niños. Pero al llegar a destino, muy lejos de esta tierra colorada, descubrió cuál sería su verdadero trabajo: a fuerza de amenazas y coerción, Gladys fue obligada a dejar su indumentaria adolescente por lencería erótica. Tenía 17 años recién cumplidos. La peor parte de su pesadilla duró varios meses, en los que tuvo que prostituirse, casi sin ver la luz del sol, encerrada en una whisquería de una localidad turística de Entre Ríos, junto con otras chicas, menores, como ella. Hasta que un operativo policial la rescató de ese mundo oscuro. Pero Gladys apenas se anima a hablar. Vive aterrada: es que el prostíbulo fue clausurado pero volvió a abrir y sigue funcionando al mando del mismo regente que la tuvo a ella como esclava. La que no se calla es su mamá: "Le dijeron que no abriera la boca, que era peligroso para su familia. Mi hija tiene miedo de que la ubiquen por Internet, tiene miedo de que la maten. Pero esto hay que contarlo: no puede seguir pasando. De Misiones estas mafias están llevando cantidad de chicas", dice Mónica S., la mamá de Gladys.

El verdadero nombre de Gladys es otro. El de su mamá también. Es la condición que imponen para contar la historia, la de tantas jovencitas misioneras que son reclutadas bajo engaño, con la promesa de un trabajo decente, por las redes de trata que operan en el país, sobre las cuales **Página/12** viene dando cuenta en las últimas semanas.

El departamento de San Ignacio, 60 kilómetros al norte de Posadas, es uno de los puntos de Misiones elegidos por los tratantes para captar mujeres. Es tierra de colonos descendientes de inmigrantes europeos: ucranianos, polacos, alemanes. Aquí la pobreza es rubia y de ojos celestes.

Marcos Otaño



Mónica S., la mamá de Gladys.
"Se llevan cantidad de chicas."

Matrimonios desparejos

"Como el remisero siempre sabe todo, cada tanto me viene a ver gente que me pregunta si conozco chicas que quieran irse a trabajar, incluso me ofrecen alguna moneda si les consigo alguna. Yo les digo que vayan ellos a buscar a los barrios. Acá se sabe que después las tienen esclavizadas, porque se dice que así las tienen", dice Jorge Silva, un remisero de San Ignacio.

A una cuadra de la municipalidad, un pizarrón colocado en el frente de una casa ofrece trabajo como "niñera" en la ciudad de Corrientes. Fernando Mao, coordinador nacional de la Red Alto al Tráfico y a la Trata de Niños, Niñas y Adolescentes, duda sobre la oferta. "A veces se encubren reclutamientos de chicas para prostíbulos a través de este tipo de anuncios", dice a este diario, en una recorrida por el pueblo. El calor ahoga.

Mao es el vicepresidente de Cirsa (Centro Integral de Rehabilitación Social Argentino), una ONG que trabaja con el municipio local en la concientización sobre los derechos de los más chicos, con el aval del Comité Argentino de Seguimiento y Aplicación de la Convención Internacional de los Derechos del Niño, que preside Estela de Carlotto (*ver aparte*).

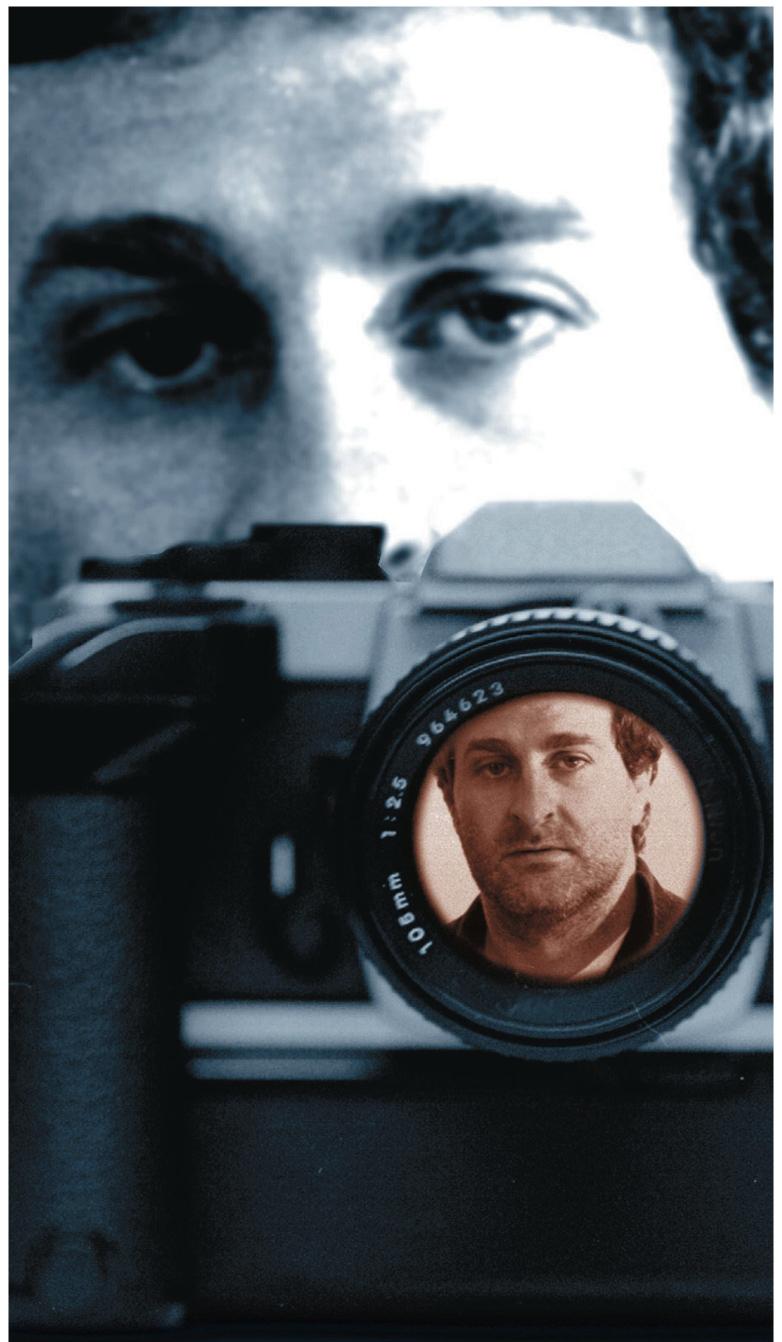
"A veces vienen matrimonios medio desparejos, ella muy joven, él muy mayor, y nos preguntan si conocemos chicas que quieran ir a vivir con ellos para atender la casa. Supuestamente son ellos dos solos en un departamento grande en la Capital Federal, siempre dejan teléfonos y direcciones, enseguida los tiramos", cuenta María Victoria Cardoso, dueña del maxikiosco La Moro, en el centro de San Ignacio. Ella no duda de que ese tipo de parejas, en realidad, son una pantalla del reclutador para parecer más confiable.

Es una de las estrategias a las que apelan los que quieren llevarse chicas para entregar en prostíbulos a cambio de una comisión. Las rutas de la trata en Misiones terminan en Entre Ríos y en Buenos Aires; en este último punto se distribuyen hacia otras provincias, como Córdoba, Santa Cruz, Neuquén, Chubut y Tierra del Fuego, como reveló la reciente investigación sobre el tema que hizo en el país la Organización Internacional para las Migraciones (OIM).

María Victoria también recuerda que un año atrás, un matrimonio que decía venir del Gran Buenos Aires, llegó en busca de chicos y chicas: "Decían que tenían muchos negocios y les ofrecían trabajar allá. Hicieron asados para agasajar a los pibitos y las pibitas que andan en la calle, les hacían regalos, les compraban útiles, eran muy amigables". María Victoria no sabe si finalmente se llevaron a alguno, pero ella los vio tratando de convencerlos.

Porvenir

En este pueblo, conocido por sus ruinas jesuíticas y porque fue mo-



EL JUEVES
SUPLEMENTO ESPECIAL

A diez años del asesinato de Cabezas

Qué pasó qué cambió qué quedó

Reserve su ejemplar, el jueves GRATIS con Página/12

RADIOGRAFIA DE UNO DE LOS PUEBLOS MISIONEROS QUE EXPORTA NIÑAS PARA LA EXPLOTACION SEXUAL

Bolsa de trabajo esclavo

Por Mariana Carbajal
Desde San Ignacio, Misiones

San Ignacio, el pueblo que atrae turistas por sus célebres ruinas jesuíticas, también es visitado por buscadores de niñas y jóvenes, a quienes se llevan con falsas promesas de trabajo, con destino de explotación sexual. Aquí se cuenta la historia de Gladys, que después de meses logró ser rescatada de un prostíbulo de Entre Ríos y se reunió con su madre en su pueblo natal.

Le dijeron que iría a cuidar niños. Pero al llegar a destino, muy lejos de esta tierra colorada, descubrió cuál sería su verdadero trabajo: a fuerza de amenazas y coerción, Gladys fue obligada a dejar su indumentaria adolescente por lencería erótica. Tenía 17 años recién cumplidos. La peor parte de su pesadilla duró varios meses, en los que tuvo que prostituirse, casi sin ver la luz del sol, encerrada en una whisquería de una localidad turística de Entre Ríos, junto con otras chicas, menores, como ella. Hasta que un operativo policial la rescató de ese mundo oscuro. Pero Gladys apenas se anima a hablar. Vive aterrada: es que el prostíbulo fue clausurado pero volvió a abrir y sigue funcionando al mando del mismo regente que la tuvo a ella como esclava. La que no se calla es su mamá: "Le dijeron que no abriera la boca, que era peligroso para su familia. Mi hija tiene miedo de que la ubiquen por Internet, tiene miedo de que la maten. Pero esto hay que contarlo: no puede seguir pasando. De Misiones estas mafias están llevando cantidad de chicas", dice Mónica S., la mamá de Gladys.

El verdadero nombre de Gladys es otro. El de su mamá también. Es la condición que imponen para contar la historia, la de tantas jovencitas misioneras que son reclutadas bajo engaño, con la promesa de un trabajo decente, por las redes de trata que operan en el país, sobre las cuales **Página/12** viene dando cuenta en las últimas semanas.

El departamento de San Ignacio, 60 kilómetros al norte de Posadas, es uno de los puntos de Misiones elegidos por los tratantes para captar mujeres. Es tierra de colonos descendientes de inmigrantes europeos: ucranianos, polacos, alemanes. Aquí la pobreza es rubia y de ojos celestes.

Marcos Otaño



Mónica S., la mamá de Gladys.
"Se llevan cantidad de chicas."

Matrimonios desparejos

"Como el remisero siempre sabe todo, cada tanto me viene a ver gente que me pregunta si conozco chicas que quieran irse a trabajar, incluso me ofrecen alguna moneda si les consigo alguna. Yo les digo que vayan ellos a buscar a los barrios. Acá se sabe que después las tienen esclavizadas, porque se dice que así las tienen", dice Jorge Silva, un remisero de San Ignacio.

A una cuadra de la municipalidad, un pizarrón colocado en el frente de una casa ofrece trabajo como "niñera" en la ciudad de Corrientes. Fernando Mao, coordinador nacional de la Red Alto al Tráfico y a la Trata de Niños, Niñas y Adolescentes, duda sobre la oferta. "A veces se encubren reclutamientos de chicas para prostíbulos a través de este tipo de anuncios", dice a este diario, en una recorrida por el pueblo. El calor ahoga.

Mao es el vicepresidente de Cirsa (Centro Integral de Rehabilitación Social Argentino), una ONG que trabaja con el municipio local en la concientización sobre los derechos de los más chicos, con el aval del Comité Argentino de Seguimiento y Aplicación de la Convención Internacional de los Derechos del Niño, que preside Estela de Carlotto (*ver aparte*).

"A veces vienen matrimonios medio desparejos, ella muy joven, él muy mayor, y nos preguntan si conocemos chicas que quieran ir a vivir con ellos para atender la casa. Supuestamente son ellos dos solos en un departamento grande en la Capital Federal, siempre dejan teléfonos y direcciones, enseguida los tiramos", cuenta María Victoria Cardoso, dueña del maxikiosco La Moro, en el centro de San Ignacio. Ella no duda de que ese tipo de parejas, en realidad, son una pantalla del reclutador para parecer más confiable.

Es una de las estrategias a las que apelan los que quieren llevarse chicas para entregar en prostíbulos a cambio de una comisión. Las rutas de la trata en Misiones terminan en Entre Ríos y en Buenos Aires; en este último punto se distribuyen hacia otras provincias, como Córdoba, Santa Cruz, Neuquén, Chubut y Tierra del Fuego, como reveló la reciente investigación sobre el tema que hizo en el país la Organización Internacional para las Migraciones (OIM).

María Victoria también recuerda que un año atrás, un matrimonio que decía venir del Gran Buenos Aires, llegó en busca de chicos y chicas: "Decían que tenían muchos negocios y les ofrecían trabajar allá. Hicieron asados para agasajar a los pibitos y las pibitas que andan en la calle, les hacían regalos, les compraban útiles, eran muy amigables". María Victoria no sabe si finalmente se llevaron a alguno, pero ella los vio tratando de convencerlos.

Porvenir

En este pueblo, conocido por sus ruinas jesuíticas y porque fue morada del escritor Horacio Quiroga, creció Gladys.

El futuro para las chicas aquí no es alentador. "Tenemos dos problemas graves: la prostitución infantil y la trata de mujeres", reconoce el intendente Arturo Vanderdoorp, justicialista, alineado con el gobernador Carlos Rovira, detrás de su escritorio, una pieza en madera hecha por las manos de Horacio Quiroga, cuando el escritor se ganaba la vida en este pueblo como carpintero.

La deserción escolar, agrega el jefe comunal, también es alta. Gladys dejó la escuela sin terminar la primaria. Mónica, su mamá, tiene 37 años: trabaja como empleada doméstica y vive en una casa que estaba abandonada, casi derruida, que desde hace dos años le presta el municipio. Mónica está separada del padre de Gladys. Su actual pareja es changarín. En San Ignacio el desempleo golpea fuerte. Alrededor del 40 por ciento de la población no tiene trabajo, precisa Vanderdoorp.

Crecer en San Ignacio no es fácil para las chicas. El embarazo puede sorprenderlas a edades tempranas. "A los 12 o 13 años muchas chicas ya están embarazadas", advierte el intendente. En las aldeas indígenas (hay diez en todo el departamento) hay criaturas de 8 y 10 años que ya son madres, revela a **Página/12** Eduardo "Lalo" Ramírez, delegado del municipio ante las comunidades miguá guaraní, donde viven medio millar de aborígenes.

La desnutrición es moneda corriente. En el interior del departamento de San Ignacio, donde están asentado los colonos, "la mayoría de los pibes sufre desnutrición de grado II", apunta Alejandro Rosales, administrador del Centro de Salud San Agustín, desde donde cada 15 días parten con una ambulancia a asistir a la población rural infantil. "Se alimentan mal, comen sólo lo que producen en las chacras y entonces las comidas se limitan a mandioca, batata, maíz y otras pocos vegetales. Desde el municipio se entrega leche para los bebés que dejan la teta, pero las mamás la comparten con todos sus hijos y nunca alcanza", describe Rosales.

Las familias tienen una prole de cinco a siete chicos. Pero el problema de la desnutrición no afecta sólo a la zona rural. En 2006 el municipio relevó uno por uno a unos cuatrocientos chicos entre 1 y 12 años del barrio Perón, en las afueras del centro: "Más del 60 por ciento tenía algún grado de desnutrición y el ciento por ciento de los chicos estaba infectado con algún tipo de parásitos", indica el médico Ricardo Barissi, del Area de Medicina Comunitaria de la intendencia.

Cuatro de cada diez hogares en San Ignacio tienen sus necesidades básicas insatisfechas. Tal vez la plaza, ubicada frente a la intendencia, refleje el lugar que tiene la infancia en este pueblo. Entre el pasto crecido, se ven los juegos oxidados, desvencijados, rotos. El tobogán no tiene tabla para deslizarse, los sube y baja no tienen manija, y el esqueleto de la hamaca no tiene hamacas.

En los alrededores del ingreso a las ruinas jesuíticas, donde se extienden los puestos de artesanos, un grupito de nenas rubionas, descalzas, ofrece a los contingentes de turistas plantas de orquídeas. San Ignacio es parada obligada en las excursiones hacia las cataratas del Iguazú. "Hasta los 10 años las nenas venden plantitas. Pasan esa edad y las podés ver a las mismas en el centro o en la entrada a San Ignacio, sobre la ruta, con un *topcito* negro, una pollerita corta y botas. Se ofrecen a los choferes, a los turistas, a veces por 5 pesos", cuenta Patricia Back, dueña del restaurante La Misionera, a pocos metros de las ruinas.

En esta tierra, algunas jovencitas caen engañadas en redes de prostitución. Otras, desde muy chicas, se ven forzadas a prostituirse para ganar unos pesos.

Marcos Otaño



El departamento de San Ignacio, a 60 kilómetros de Posadas, es uno de los puntos elegidos por los tratantes para reclutar a mujeres jóvenes.

Niñera

Queriendo escapar de un porvenir sin ilusiones, a fines 2005, con 17 años, Gladys se fue con una amiga de su misma edad, que ya tenía un bebé, hacia el norte, a Puerto Iguazú. Les habían comentado que allí, en la zona de la Triple Frontera, era más fácil conseguir trabajo. Al poco tiempo de llegar, un matrimonio le ofreció ir a Entre Ríos a cuidar un nene. "Me dijeron que iba a trabajar de niñera, que ése iba a ser mi trabajo", recuerda Gladys a **Página/12**.

Gladys tiene el pelo lacio y rubio, y los ojos verdes. Cuenta que en Puerto Iguazú no tuvo buena suerte, así que decidió aceptar la oferta y rumbear con el matrimonio, en su auto, para Entre Ríos. El hecho de que Gladys no tuviera DNI (nunca había hecho la renovación del documento que debe hacerse a los 16 años) no fue obstáculo para atravesar el puesto que Gendarmería tiene en la localidad de San José, donde se cruzan las rutas provincial 105 y la nacional 14. Es control obligado antes de cruzar la frontera con la provincia de Corrientes. "La gente con la que iba sobornó a los de Gendarmería para que los dejaran pasar con una menor: eso me contó Gladys", relata la mamá.

El destino fue la ciudad de Gualeguay. Pero a poco de llegar, Gladys se enteró de que no iba a tener que cuidar un nene. Ni iba a vivir en una casa de familia: el lugar era un cabaret. "Me dijeron que me cambiara, me dieron la ropa que me tenía que poner, y me dijeron que tenía que salir al salón a trabajar", cuenta, con mucha vergüenza. Gladys no se resistió. Le bastó ver cómo le pegaban a otra chica que había llegado engañada como ella y que se negaba a acostarse con los clientes del prostíbulo.

Gladys sabe el nombre del boliche, pero no lo quiere decir. Lo dice su mamá, pero pide que no se publique. El lugar tenía cuartos pequeños. "Las tenían aisladas unas de otras y no las dejaban hablar entre sí. A algunas las dejaban salir pero vigiladas. También había mujeres que trabajaban ahí porque querían. Menores como mi hija había dos o tres más", cuenta Mónica, a la sombra del monte tupido que rodea la casona vieja que le presta el municipio de San Ignacio. Corre un poco de aire fresco y se aguanta mejor el sopor del verano misionero.

Gladys estuvo en el prostíbulo de Gualeguay varios meses. Su mamá pensaba que estaba en Puerto Iguazú. "Durante ocho meses perdí contacto con ella", recuerda Mónica. A Gladys la rescató la policía. En abril de 2006 hizo un operativo en el lugar y lo clausuró. Dice la muchacha que la denuncia la hizo una mujer que trabajaba ahí y que en una pelea con el regente del lugar, le juró que iría a la comisaría. También dice Gladys que se enteró de que la mujer tuvo que ir más de una docena de veces a la seccional para que le tomaran la denuncia. Gladys quedó bajo la tutela de un juzgado de Menores. Como la situación económica de su familia era endeble, se decidió que la adolescente fuera a un hogar de monjas, donde volvió a estudiar y le están enseñando oficios.

Gladys no se anima a dar más datos. "Yo no voy a cambiar el mundo", dice. El prostíbulo volvió a abrir y sigue funcionando en el mismo lugar. "Ellos son como una mafia allá –dice Mónica–. Le dijeron que a ese lugar no volvía más, pero que no abriera la boca porque era peligroso para su familia. Psicológicamente trabajan así. Ella tiene miedo de que la ubiquen por Internet, tiene miedo de que la maten."

"Es la suma de violaciones de derechos humanos"

La Red Alto al Tráfico y a la Trata de Niños, Niñas y Adolescentes se formó en 2006. La crearon un grupo de ONG, preocupadas por la situación de la niñez en Misiones, donde el reclutamiento de chicas para redes de prostitución y la venta de bebés están naturalizadas. Entre las organizaciones que la integran, está el Centro Integral de Rehabilitación Social Argentino (Cirsa), una entidad que integra el Comité Argentino de Seguimiento y Aplicación de la Convención Internacional de los Derechos del Niño, que encabeza Estela de Carlotto. "La trata y el tráfico de niños, niñas y adolescentes es la suma de violaciones de derechos humanos. Es un problema que afecta a muchísimos chicas y chicos en el país. Es una obligación del Estado y responsabilidad de todos desarrollar acciones conjuntas destinadas a la protección integral de las víctimas garantizando su pleno derecho y desarrollo, como lo establece la Convención sobre los Derechos de los Niños y la nueva ley nacional 26.061 de Protección Integral de la infancia", dice Fernando Mao, vicepresidente de Cirsa. La Red Alto al Tráfico y la Trata está empezando a trabajar en articulación con el Programa Las Víctimas contra las Violencias, del Ministerio del Interior, que dirige Eva Giberti.

Marcos Otaño



El departamento de San Ignacio, a 60 kilómetros de Posadas, es uno de los puntos elegidos por los tratantes para reclutar a mujeres jóvenes.

RADIOGRAFIA DE UNO DE LOS PUEBLOS MISIONEROS QUE EXPORTA NIÑAS PARA LA EXPLOTACION SEXUAL

Bolsa de trabajo esclavo

rada del escritor Horacio Quiroga, creció Gladys.

El futuro para las chicas aquí no es alentador. "Tenemos dos problemas graves: la prostitución infantil y la trata de mujeres", reconoce el intendente Arturo Vanderdoorp, justicialista, alineado con el gobernador Carlos Rovira, detrás de su escritorio, una pieza en madera hecha por las manos de Horacio Quiroga, cuando el escritor se ganaba la vida en este pueblo como carpintero.

La deserción escolar, agrega el jefe comunal, también es alta. Gladys dejó la escuela sin terminar la primaria. Mónica, su mamá, tiene 37 años: trabaja como empleada doméstica y vive en una casa que estaba abandonada, casi derruida, que desde hace dos años le presta el municipio. Mónica está separada del padre de Gladys. Su actual pareja es changarín. En San Ignacio el desempleo golpea fuerte. Alrededor del 40 por ciento de la población no tiene trabajo, precisa Vanderdoorp.

Crecer en San Ignacio no es fácil para las chicas. El embarazo puede sorprenderlas a edades tempranas. "A los 12 o 13 años muchas chicas ya están embarazadas", advierte el intendente. En las aldeas indígenas (hay diez en todo el departamento) hay criaturas de 8 y 10 años que ya son madres, revela a **Página/12** Eduardo "Lalo" Ramírez, delegado del municipio ante las comunidades miguá guaraní, donde viven medio millar de aborígenes.

La desnutrición es moneda corriente. En el interior del departamento de San Ignacio, donde están asentado los colonos, "la mayoría de los pibes sufre desnutrición de grado II", apunta Alejandro Rosales, administrador del Centro de Salud San Agustín, desde donde cada 15 días parten con una ambulancia a asistir a la población rural infantil. "Se alimentan mal, comen sólo lo que producen en las chacras y entonces las comidas se limitan a mandioca, batata, maíz y otras pocos vegetales. Desde el municipio se entrega leche para los bebés que dejan la teta, pero las mamás la comparten con todos sus hijos y nunca alcanza", describe Rosales.

Las familias tienen una prole de cinco a siete chicos. Pero el problema de la desnutrición no afecta sólo a la zona rural. En 2006 el municipio relevó uno por uno a unos cuatrocientos chicos entre 1 y 12 años del barrio Perón, en las afueras del centro: "Más del 60 por ciento tenía algún grado de desnutrición y el ciento por ciento de los chicos estaba infectado con algún tipo de parásitos", indica el médico Ricardo Barissi, del Area de Medicina Comunitaria de la intendencia.

Cuatro de cada diez hogares en San Ignacio tienen sus necesidades básicas insatisfechas. Tal vez la plaza, ubicada frente a la intendencia, refleje el lugar que tiene la infancia en este pueblo. Entre el pasto crecido, se ven los juegos oxidados, desvencijados, rotos. El tobogán no tiene tabla para deslizarse, los sube y baja no tienen manija, y el esqueleto de la hamaca no tiene hamacas.

En los alrededores del ingreso a las ruinas jesuíticas, donde se extienden los puestos de artesanos, un grupito de nenas rubionas, descalzas, ofrece a los contingentes de turistas plantas de orquídeas. San Ignacio es parada obligada en las excursiones hacia las cataratas del Iguazú. "Hasta los 10 años las nenas venden plantitas. Pasan esa edad y las podés ver a las mismas en el centro o en la entrada a San Ignacio, sobre la ruta, con un *topcito* negro, una pollerita corta y botas. Se ofrecen a los choferes, a los turistas, a veces por 5 pesos", cuenta Patricia Back, dueña del restaurante La Misionera, a pocos metros de las ruinas.

En esta tierra, algunas jovencitas caen engañadas en redes de prostitución. Otras, desde muy chicas, se ven forzadas a prostituirse para ganar unos pesos.

"Es la suma de violaciones de derechos humanos"

La Red Alto al Tráfico y a la Trata de Niños, Niñas y Adolescentes se formó en 2006. La crearon un grupo de ONG, preocupadas por la situación de la niñez en Misiones, donde el reclutamiento de chicas para redes de prostitución y la venta de bebés están naturalizadas. Entre las organizaciones que la integran, está el Centro Integral de Rehabilitación Social Argentino (Cirsa), una entidad que integra el Comité Argentino de Seguimiento y Aplicación de la Convención Internacional de los Derechos del Niño, que encabeza Estela de Carlotto. "La trata y el tráfico de niños, niñas y adolescentes es la suma de violaciones de derechos humanos. Es un problema que afecta a muchísimos chicas y chicos en el país. Es una obligación del Estado y responsabilidad de todos desarrollar acciones conjuntas destinadas a la protección integral de las víctimas garantizando su pleno derecho y desarrollo, como lo establece la Convención sobre los Derechos de los Niños y la nueva ley nacional 26.061 de Protección Integral de la infancia", dice Fernando Mao, vicepresidente de Cirsa. La Red Alto al Tráfico y la Trata está empezando a trabajar en articulación con el Programa Las Víctimas contra las Violencias, del Ministerio del Interior, que dirige Eva Giberti.

Niñera

Queriendo escapar de un porvenir sin ilusiones, a fines 2005, con 17 años, Gladys se fue con una amiga de su misma edad, que ya tenía un bebé, hacia el norte, a Puerto Iguazú. Les habían comentado que allí, en la zona de la Triple Frontera, era más fácil conseguir trabajo. Al poco tiempo de llegar, un matrimonio le ofreció ir a Entre Ríos a cuidar un nene. "Me dijeron que iba a trabajar de niñera, que ése iba a ser mi trabajo", recuerda Gladys a **Página/12**.

Gladys tiene el pelo lacio y rubio, y los ojos verdes. Cuenta que en Puerto Iguazú no tuvo buena suerte, así que decidió aceptar la oferta y rumbear con el matrimonio, en su auto, para Entre Ríos. El hecho de que Gladys no tuviera DNI (nunca había hecho la renovación del documento que debe hacerse a los 16 años) no fue obstáculo para atravesar el puesto que Gendarmería tiene en la localidad de San José, donde se cruzan las rutas provincial 105 y la nacional 14. Es control obligado antes de cruzar la frontera con la provincia de Corrientes. "La gente con la que iba sobornó a los de Gendarmería para que los dejaran pasar con una menor: eso me contó Gladys", relata la mamá.

El destino fue la ciudad de Gualeguay. Pero a poco de llegar, Gladys se enteró de que no iba a tener que cuidar un nene. Ni iba a vivir en una casa de familia: el lugar era un cabaret. "Me dijeron que me cambiara, me dieron la ropa que me tenía que poner, y me dijeron que tenía que salir al salón a trabajar", cuenta, con mucha vergüenza. Gladys no se resistió. Le bastó ver cómo le pegaban a otra chica que había llegado engañada como ella y que se negaba a acostarse con los clientes del prostíbulo.

Gladys sabe el nombre del boliche, pero no lo quiere decir. Lo dice su mamá, pero pide que no se publique. El lugar tenía cuartos pequeños. "Las tenían aisladas unas de otras y no las dejaban hablar entre sí. A algunas las dejaban salir pero vigiladas. También había mujeres que trabajaban ahí porque querían. Menores como mi hija había dos o tres más", cuenta Mónica, a la sombra del monte tupido que rodea la casona vieja que le presta el municipio de San Ignacio. Corre un poco de aire fresco y se aguanta mejor el sopor del verano misionero.

Gladys estuvo en el prostíbulo de Gualeguay varios meses. Su mamá pensaba que estaba en Puerto Iguazú. "Durante ocho meses perdí contacto con ella", recuerda Mónica. A Gladys la rescató la policía. En abril de 2006 hizo un operativo en el lugar y lo clausuró. Dice la muchacha que la denuncia la hizo una mujer que trabajaba ahí y que en una pelea con el regente del lugar, le juró que iría a la comisaría. También dice Gladys que se enteró de que la mujer tuvo que ir más de una docena de veces a la seccional para que le tomaran la denuncia. Gladys quedó bajo la tutela de un juzgado de Menores. Como la situación económica de su familia era endeble, se decidió que la adolescente fuera a un hogar de monjas, donde volvió a estudiar y le están enseñando oficios.

Gladys no se anima a dar más datos. "Yo no voy a cambiar el mundo", dice. El prostíbulo volvió a abrir y sigue funcionando en el mismo lugar. "Ellos son como una mafia allá –dice Mónica–. Le dijeron que a ese lugar no volvía más, pero que no abriera la boca porque era peligroso para su familia. Psicológicamente trabajan así. Ella tiene miedo de que la ubiquen por Internet, tiene miedo de que la maten."

ESCENARIO
POR SANTIAGO O'DONNELL

Opio dulce

No hace mucho un político ateo me dijo, a modo de confesión, que en la Argentina hay que ser católico para hacer política. Me lo dijo en su despacho cuando le pregunté sorprendido por una foto enmarcada colgada sobre su escritorio que lo mostraba recibiendo la bendición papal.

La necesidad política de estar bien con Dios en un continente donde más del 90 por ciento de la población se declara cristiana no conoce ideologías. Hasta Fidel besó el anillo del Papa.

Lo novedoso es que la influencia de la religión en las políticas de gobierno ya no es sólo patrimonio de los Bush, los ayatolás y los imitadores de Francisco Franco. La nueva generación de políticos de centroizquierda que hoy ocupa la cima del poder regional, esos líderes modernos, progres, socialistas, también incorporan el lenguaje religioso a su discurso político. Hoy el cristianismo católico forma parte del "Socialismo Siglo XXI" que Chávez busca imponer en Venezuela, es el motor de la revolución alfarista-bolivariana que plantea Rafael Correa en Ecuador, articula la alianza entre sandinistas y ex contras en Nicaragua, y aglutina a la oposición en Paraguay y Misiones.

Todos usan a la religión como herramienta política, pero parten desde distintos lugares y se plantean distintos objetivos. Ortega la usa para acercarse a la jerarquía eclesiástica, tan conservadora como en el resto de la región. Chávez hace al revés: salpica sus discursos con citas bíblicas, pero para pelearse con la Iglesia de su país. Los hoy ex obispos Joaquín Piña (Corrientes) y Fernando Lugo (Paraguay) hacen valer el capital moral acumulado durante su paso por la Iglesia para lograr transformaciones políticas, pero lo hacen a costa de su relación con la institución que los formó.

En política, como todos sabemos, nada es casual. La nueva izquierda religiosa aparece en un momento de deterioro progresivo de la autoridad moral, y por consiguiente de la influencia política, del Vaticano en el mundo. Esto se combina con el auge de movimientos integristas y nacionalistas dentro de la Iglesia, como la congregación del Verbo Encarnado en Argentina, los Sodaliscos en Perú y las Milicias de Cristo en México, que empujan a la jerarquía eclesiástica latinoamericana hacia la derecha y abren un espacio para los movimientos cristianos de base que cuestionan las políticas del Vaticano.

También se da en un tiempo de crisis de representatividad de los partidos políticos tradicionales y sus punteros barriales. En muchos casos los curas villeros y rurales han sabido llenar el vacío a partir de su inserción en los movimientos sociales en los que se apoyan los gobernantes de la región.

¿Se viene un revival de la Teología de la Liberación? No hay que sacar conclusiones apresuradas, advierte el presbítero Eduardo de la Serna, referente del movimiento en la Argentina.

"Es curioso: este Gobierno que se dice progresista no tiene relación con los sectores progresistas de la Iglesia. En algún momento se habló del nombramiento de un jesuita, Juan Luis Moyano, como capellán de la Casa Rosada, pero Moyano falleció y al final no pasó nada. En Venezuela me han dicho que Chávez tampoco tiene relación con los movimientos católicos de base. En Nicaragua, Ortega a lo mejor ha evaluado que la Iglesia contribuyó a su caída en los '80 y quiere evitar que ahora le pase lo mismo. Habrá que esperar a ver qué pasa", me dijo De la Serna.

Pero algo está pasando y el cura teólogo lo percibe.

"Hay señales positivas: Evo Morales ha tenido contactos con la Teología de la Liberación. Hace poco estuve en Chiapas y me sorprendió el fervor católico de los zapatistas. En Ecuador han surgido obispos interesantes y me gustó lo que dijo Correa al asumir: que no tiene problemas en dialogar con el partido de Noboa, pero que no hablará con Noboa porque explota a niños e indios en sus fincas."

¿Pero qué está pasando?

"Decir que la Teología de la Liberación está muerta es una expresión de deseos de quienes necesitaban identificarla con la cortina de hierro. Lo que está pasando es que la Iglesia ha perdido el poder que cree que tiene, mientras los emperadores del mundo se sienten cada vez más cómodos en el Vaticano: al entierro del Papa fueron Clinton y Bush. La gran herencia de la Iglesia del Proceso y la del menemismo es que la Iglesia argentina perdió legitimidad. En cambio nadie puede negar que los curas están en los barrios con la gente. Van donde no quiere ir nadie y tienen más contacto con la realidad que la mayoría de los políticos. Mi parroquia está en Solano y acá nunca vi un puntero, nunca vi una unidad básica, aunque cuando vengan las elecciones seguramente aparecerán. El cura de barrio sí existe. Si ese cura se presentara en algo, a lo mejor sacaría más votos que un puntero. Lo de Piña puede pasar porque era un flor de obispo, un obispo creíble, cercano a la gente."

Es un error, dice De la Serna, emparentar la Teología de la Liberación con alguna ideología determinada.

"El movimiento no es hijo de ninguna de las dos ilustraciones, ni de la liberal ni de la marxista. Juan Pablo II utilizaba categorías de pensamiento marxistas en sus escritos y eso no lo hacía un teólogo de la liberación ni mucho menos. Y muchos se sorprendieron cuando marxistas y católicos se unieron para hacer la revolución sandinista en Nicaragua. La Teología de la Liberación parte de la praxis, no del escritorio. De la praxis de opresión y necesidad de praxis de liberación. El indígena o campesino oprimido no va a hacer lo mismo en Colombia que en Uruguay. El objetivo principal es liberar al pobre. El negro, el indígena, la mujer entran en la categoría bíblica del pobre. Cada lugar tiene sus propias experiencias de opresión y liberación."

Este sí que es un opio que da gusto fumar.


AFP
Chávez y el crucifijo, el día después del golpe de 2002.

En un continente marcadamente católico, referentes de la nueva izquierda dejan de lado el materialismo dialéctico y el laicismo republicano para apoyarse en el mensaje transformador de la Teología de la Liberación.

Cristianismo bolivariano, socialismo y revolución

Por María Laura Carpineta

Desde su rotunda victoria electoral de diciembre pasado, el presidente venezolano Hugo Chávez ha sumado una nueva figura inspiradora a todos sus discursos. Las referencias al prócer Simón Bolívar están ahora acompañadas por menciones a Cristo, su vida y sus enseñanzas. "Cristo es uno de los más grandes revolucionarios que haya nacido en la Tierra. El verdadero Cristo no es el que algunos sectores de la Iglesia Católica manipulan. Cristo era un verdadero revolucionario socialista", había asegurado el mandatario un día antes de la ceremonia de asunción. Al día siguiente, se enfrentó a los miembros del clero que participaban del acto y, al terminar, juró por la patria, por el libertador Simón Bolívar y por Jesucristo, "el más socialista de la historia".

El mundo se sorprendió. Se lo había calificado de muchas cosas a Chávez en estos últimos ocho años –populista, autoritario, carismático, revolucionario–, pero nunca de ser un líder con una fuerte vocación religiosa. En Venezuela, en cambio, las reacciones fueron más variadas. Mientras que el alto clero mantuvo su posición opositora y repudió el discurso presidencial, muchos sacerdotes de base vieron surgir una esperanza. Desde hace años, un grupo de curas sufren el repudio de la Iglesia y de parte de sus comunidades por comulgar con algunas de las ideas del gobierno, que sin embargo siempre intentó mantenerse al margen de su trabajo comunitario. Para ellos, el nuevo giro que adoptó el presidente venezolano en estas últimas semanas podría ser la señal que tanto esperaban. Al menos así lo creyó el padre Vidal Atencio, un sacerdote de 44 años, hijo de indígenas, que desde hace un tiempo intenta acercar el socialismo XXI de Chávez a los postulados de la Teología de la Liberación. "El presidente se está acercando porque se dio cuenta de que el cristianismo es más fuerte de lo que pensaba, tanto en Venezuela como en América latina", explicó a **Página/12** el religioso.

Desde el gobierno, no obstante, niegan que haya habido un cambio en el discurso presidencial. "Los valores cristianos siempre han estado presentes en nuestra propuesta", aseguró el ministro de Comunicación e Información y uno de los hombres más cercanos a Chávez, William Lara, en diálogo telefónico con este diario. "El presidente y todos en este gobierno reivindicamos los principios sociales del cristianismo y la Teología de la Liberación. Esto se traduce en la búsqueda de un sistema democrático con una distribución equitativa de la renta pública. Nuestra forma de hacer política se basa en los valores cristianos que recibimos en nuestra primera formación," agregó.

Como la mayor parte de su gabinete, Chávez dio sus primeros pasos en la Iglesia Católica desde muy joven. Hijo de un matrimonio católico, Chávez fue monaguillo y, si hubiera seguido los deseos de su madre, se habría convertido en cura. "Quizás en otra vida sea cura", bromeó hace poco el presidente. Lo cierto es que el futuro mandatario no duró mucho allí y optó por la otra institución que abre el camino del ascenso social a los sectores más pobres, el Ejército.

> **Cristo:** ***"El verdadero Cristo no es el que algunos sectores de la Iglesia Católica manipulan. Cristo era un verdadero revolucionario socialista", dijo Chávez.***

Hoy Chávez no va regularmente a misa. Sin embargo, la religión y sus símbolos no han estado ausentes en su vida. En abril de 2002 Chávez era liberado y devuelto al Palacio de Miraflores, de donde no hacía tanto lo habían desterrado los militares golpistas. El mundo esperaba expectante la aparición del mandatario venezolano, que sin mediar más de una hora ya organizaba una conferencia de prensa. Antes de decir una palabra, levantó el crucifijo que colgaba de su cuello y lo besó. "Fue lo primero que hizo y tenía un significado: había vuelto la paz al país", recordó Lara.

Pero la paz no duró mucho. Con el fracaso del golpe militar y la deslegitimación de los dirigentes opositores que lo apoyaron, la Iglesia Católica comenzó a erigirse como uno de los detractores más fuerte del chavismo. Su fuerza no sólo se originaba en el 96 por ciento de la población que se reconocía como católica, sino que además había sido el pilar durante décadas de la acción social en las zonas más pobres del país. La jerarquía de la Iglesia veía con malos ojos a este teniente coronel que empezaba a ganar cada vez más adeptos entre sus fieles y desplazaba a la institución de su lugar privilegiado tanto en la arena política como en el área de la ayuda social. "Están defendiendo los beneficios que les brindó la época del bipartidismo, previa a Chávez", aseguró el padre Vidal Atencio.

Pero la historia es otra para el alto clero. "Dentro de la concepción del régimen existe la voluntad firme de ser el elemento último de todos los ámbitos de la vida de los venezolanos", le dijo a **Página/12** monseñor Baltazar Porras, el ex presidente de la Conferencia Episcopal Venezolana y el actual arzobispo de Mérida. Para el clérigo, la estrategia del presidente para lograr el control de la sociedad es ir cambiando su discurso según el público de turno. "Lo que trata de hacer es confundir", aseguró, haciendo referencia a las menciones que hizo en su asunción y en las últimas semanas a la figura de Cristo y al cristianismo. "El neopopulismo en que vivimos toma elementos de cualquier lugar y, entre ellos, de la religión", agregó.

Aunque el padre Vidal Atencio también reconoce que los cambios en el discurso de Chávez tienen una cuota de pragmatismo político, prefiere destacar cómo afectó el carisma del presidente venezolano a la difusión de principios e ideas que, él asegura, son muy similares a las que nutrieron la Teología de la Liberación en los años setenta y ochenta. "De todos los líderes que conocemos hoy –Néstor Kirchner, Daniel Ortega, Rafael Correa–, Chávez es el que se atrevió un poco más. En el mundo musulmán habla del cristianismo, de Cristo, y lo respetan. ¡Ni el Papa logra eso! Chávez está logrando forjar una alianza en el mundo a partir de la identidad de aquellos que quieren luchar, resistir", señaló el sacerdote.

EL CRISTIANISMO DE BASE MARCO AL ECUATORIANO RAFAEL CORREA

De misionero salesiano a presidente

La Teología de la Liberación llegó al poder en Ecuador. Marcado por una educación católica durante toda su vida, el presidente Rafael Correa es abanderado de esta ideología, que tiene como principios la opción por los pobres y el desarrollo humano. Correa aboga por una revolución ciudadana, consistente en el cambio radical, profundo y rápido del sistema político, económico y social vigente. "Un verdadero cristiano no puede permitir este nivel de desigualdad", enfatizó durante su campaña, en la que se definió como un humanista, cristiano y de izquierda. "Humanista porque para mí la política y la economía están al servicio del hombre. Cristiano porque me nutro de la doctrina social de la Iglesia, y de izquierda porque creo en la equidad, la Justicia y la supremacía del trabajo sobre el capital", afirmó el mandatario.

AFP



Rafael Correa el día de su asunción, con el sable de Bolívar, bajo el manto de la sotana.
Los salesianos inculcaron en el economista los principios de la Doctrina Social de la Iglesia.

Correa nació en un hogar de clase media baja y comenzó su formación religiosa desde pequeño, ya que sus padres tenían profundas convicciones católicas. Realizó los estudios primarios y secundarios en el Colegio San José La Salle de su Guayaquil natal y pasó la infancia y la primera juventud en la parroquia de Pedro Carbo, donde se introdujo en el movimiento Boy Scout y colaboró con los padres lasallistas en actividades culturales y religiosas. Sus compañeros de escuela lo recuerdan como una persona justa, que se enfrentaba a quienes pretendían abusar de los más pequeños, una cualidad que, según dijo el propio Correa, extenderá al gobierno.

Logró su formación académica gracias a las becas que obtuvo por ser un alumno aplicado. Su paso por la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil y por la Universidad Católica de Lovaina-la-Nueva de Bélgica, un centro íntimamente ligado al humanismo renacentista, donde estudió Economía, continuarían fortaleciendo los valores cristianos que le inculcaron de niño.

Pero lo que lo marcó para siempre fue el voluntariado que realizó durante un año –entre 1986 y 1987– al volver a Ecuador. Correa participó de la misión de los Padres Salesianos en la parroquia rural Zumbahua de la provincia de Cotopaxi, de población mayoritariamente indígena. "Allí hice mi verdadera maestría", suele decir Correa. Es que palpar las precarias condiciones de vida de los indígenas, que incluso afectaron su salud al contagiarse de "rasca bonito" (escabiosis), conmovieron su juvenil espíritu. "Correa tiene una gran sensibilidad social, que deriva de su formación religiosa. Cuando uno está con gente más pobre, queda marcado. Se siente llamado a hacer algo por la gente más pobre", afirmó a **Página/12** el ex sacerdote Eduardo Delgado, quien fue rector de la Universidad Politécnica Salesiana. En Zumbahua el joven Correa catequizó, fue profesor de matemáticas, capacitó a maestros indígenas y creó una red de microempresas rurales. Entre sus alumnos figuró incluso el actual prefecto de Cotopaxi, Cesar Umajinga.

Correa tuvo quizá su contacto más cercano con la teología de la liberación durante ese año en la sierra, ya que en la misión de Zumbahua los salesianos buscan combinar la evangelización de los campesinos indígenas con su desarrollo humano, basándose tanto en la Teología de la Liberación como en la pedagogía del oprimido de Paulo Freire. El lugar significa tanto para Correa que un día antes de la asunción oficial, se celebró un ritual en Zumbahua en el que representantes de pueblos indígenas le entregaron el bastón de mando y lo limpiaron de "malas energías" como una forma de ratificar su respaldo. El ritual contó con una misa a cargo del padre salesiano Luigi Ricardi, y en ella se recordó al fallecido monseñor Leonidas Proaño, referente de la Teología de la liberación en Ecuador.

Todas estas influencias formaron al Correa que asumió la presidencia el lunes pasado. El mandatario no tiene miedo de dejar claro su mensaje liberador, el cual quedó plasmado en su discurso de asunción. "La nueva conducción económica del Ecuador priorizará una política digna y soberana, es decir, más que liberar mercados, liberar al país de los atavismos y poderosos intereses nacionales e internacionales que lo dominan; con una clara opción preferencial por los más pobres y postergados; y priorizando al ser humano sobre el capital."

Su propuesta de gobierno está basada en cinco ejes de reformas o "revoluciones": revolución constitucional y democrática, revolución ética, revolución económica y productiva, revolución educativa y de salud y revolución por la dignidad, la soberanía y la integración latinoamericana. "Correa considera que tiene que ofrecer todas las posibilidades del Estado para desarrollar proyectos sociales que disminuyan la inequidad económica y social del país", afirmó en diálogo telefónico con este diario Vladimiro Alvarez Grau, ex rector de la Universidad Católica de Guayaquil, donde estudió el economista.

Correa ya dio los primeros pasos en esa dirección. Duplicó el bono de desarrollo humano, extendió los plazos a los campesinos en mora con el Banco Nacional de Fomento, redujo su propio sueldo y los de los funcionarios de gobierno y se está preparando para la consulta popular que decidirá sobre la instalación de la Asamblea Nacional Constituyente. "Mi sueño es ver un país sin miseria, sin niños de la calle, una Patria sin opulencia, pero digna y feliz. Una Patria amiga, repartida entre todos", sentenció en su asunción.

Informe: Virginia Scardamaglia.

Lugo y los campesinos

La fuerza de la religión también llegó a Paraguay y amenaza con hacer lo que ningún político ha podido hacer en las últimas décadas: destronar a los colorados. Monseñor Fernando Lugo llegó como la respuesta a todas las plegarias de la oposición en Asunción. Una figura fuerte, apartidaria, de una moral y un pasado intachables, y una base política que incluye nada menos que al combativo movimiento campesino. Todas las encuestas lo dan primero, a pesar de la desaprobación del Vaticano y las advertencias del oficialismo y la clase empresarial adicta. El ex obispo de 60 años y formación jesuita todavía está lejos de la silla presidencial, que se disputará recién el próximo año. Pero es la primera vez desde la caída de Stroessner que un opositor reúne detrás de sí tantos apoyos.

LA RECONCILIACION CIERRA UN FRENTE DE CONFLICTO

Ortega se amigó con la Iglesia

Pocos días antes de las recientes elecciones presidenciales en Nicaragua que le dieron el triunfo al ex guerrillero sandinista Daniel Ortega, en los momentos más candentes de la campaña electoral, su partido sorprendió con la propuesta de prohibir el aborto terapéutico. En fina sintonía con el inesperado anuncio, la Iglesia organizó una marcha para borrar del Código Penal la prohibición legal que aparecía en su redacción original desde 1848. La marcha culminó en la Asamblea Nacional, donde Ortega y otros miembros de su partido, el FSLN, recibieron a los líderes de la Iglesia con los brazos abiertos: no sólo aceptaron su proyecto de ley, sino que además brindaron asesoramiento jurídico para que saliera aprobado con la mayor celeridad posible.

El apoyo dado a la ley más retrógrada en términos de derechos reproductivos en toda la región evidencia, si no una metamorfosis política y religiosa, al menos un aggiornamiento en las trayectorias de Ortega y el Frente Sandinista.

La gesta guerrillera de los sandinistas –alimentada por intelectuales marxistas y curas tercermundistas– contra la dictadura somocista lucía la impronta de una transformación radical de las estructuras del país. El triunfo de 1979 se tradujo por en un divorcio absoluto con la jerarquía eclesiástica, a la que los sandinistas atribuían una connivencia tanto con la dictadura como con los grandes sectores económicos oligárquicos. Pero las derrotas de Ortega en las presidenciales de 1990, 1996 y 2001 dejaron su huella. Para el Frente Sandinista, la triple oposición formada por la empresa privada, la Iglesia Católica y el gobierno estadounidense impedían su triunfo electoral. Del afán de vencer estas resistencias surge una estrategia política de acercamiento, de neutralización o de alianza, según fuera posible, con los adversarios tradicionales.

En los últimos años se ha producido una neutralización de las oposiciones más fuertes de la iniciativa privada a través de una política de alianzas con el ex presidente liberal Arnoldo Alemán, y en el caso de la Iglesia Católica, a través de un acercamiento con el cardenal Miguel Obando y Bravo, quien durante la revolución había apoyado activamente a los contras. El día de la toma de posesión de Ortega, Obando recitó no ya una simple invocación religiosa, sino una especie de homilía político-religiosa antilaicista, que estuvo arropada por los inequívocos y recurrentes ademanes de pleitesía que Ortega viene brindándole en los últimos años.

AFP



Ortega saluda a Obando y Bravo durante la campaña electoral.
El cardenal pasó de ser líder de la contra a referente espiritual.

En una encuesta reciente incluida en el libro *Religión y Política, la experiencia de Nicaragua,* que saldrá próximamente a la luz, el sociólogo Manuel Ortega y su grupo de investigadores preguntan, entre muchas otras cuestiones, ¿cómo considera la población nicaragüense la reconciliación de Daniel Ortega con la Iglesia Católica? ¿Acto de fe personal o acto político? La conclusión a la que llegan es que la respuesta, aun de los católicos y de otras iglesias, está totalmente dividida. La mitad de la población piensa que es un acto fundamentalmente de oportunismo político, y la otra mitad que no, con lo cual el tema de la reconciliación de Ortega con la Iglesia es visto por la población como un elemento absolutamente polémico.

Lo que sí parece incuestionable es que, sin tener en cuenta cuáles pueden ser las intenciones personales, este tipo de acercamientos se explican en parte por el rol, el peso y la influencia que tiene la institución católica en la cultura general de la población nicaragüense. En este sentido, todo apunta a que el Frente Sandinista ha entendido que en la correlación de fuerzas políticas y en la conquista y mantenimiento del poder se hace necesario buscar alianzas, acercamientos o, al menos, neutralizar en última instancia fuerzas tan importantes como las fuerzas religiosas. Ahora Ortega y su gobierno tienen una nueva oportunidad para tomar medidas políticas en los ámbitos de mayor urgencia social como lo son la pobreza, el hambre, la educación y la salud. Esta semana dieron el primer paso con el anuncio de la gratuidad educativa y sanitaria.

Informe: Diego Rodríguez.

Página 12
en Francia

Sarkozy se ve a un paso de la presidencia francesa

Por Eduardo Febbro
Desde París

Cuarenta postulantes en la lista de quienes aspiran al sillón presidencial en las elecciones del 22 de abril, dos que representan las corrientes históricas de las opciones políticas del país, la izquierda y la derecha, comunistas, extremaizquierda, ultraderecha, ecologistas, centristas, defensores de la caza, militantes contra los impuestos excesivos o las multas a las infracciones automovilísticas, soñadores de un mundo sin autos o sin aviones, moralizadores de toda índole y hasta un cómico, las elecciones presidenciales francesas son un gran teatro político con muchos aspirantes pero cuya escena final está reservada a muy pocos.

De los 40 que suenan sólo un puñado obtendrá las 500.000 firmas necesarias para presentarse a la incertidumbre de las urnas. De los ya confirmados, dos, un hombre y una mujer, Nicolas Sarkozy y Ségolène Royal, un conservador liberal y una socialista, acaparan toda la atención. Como nunca antes, Sarkozy y Royal suman el 60% de las intenciones de voto para la primera vuelta de la consulta suprema. El resto de los pretendientes seguros pasan casi inadvertidos, absorbidos por la novedad, por la ruptura del rito que siempre enfrentaba entre sí a candidatos masculinos y por las peripecias novelescas que han empapado la campaña. Ambos derrotaron a todos sus rivales en la interna de sus respectivos partidos, se presentan por primera vez a una elección presidencial, son jóvenes y representan una ruptura generacional en un universo político marcado por la gerontocracia. El primero promete una “ruptura tranquila” y la segunda “un orden justo”.

Después de haber ocupado la cima de los sondeos de opinión con una constancia cuya interpretación agotó las neuronas de los analistas, la socialista Ségolène Royal perdió esta semana el beneficio de la victoria anunciada. El ingreso oficial de Nicolas Sarkozy en la campaña, falsas acusaciones de fraude fiscal, desacuerdos sobre la manera de conducir la campaña, choques públicos sobre algunas propuestas de gobierno con su compañero y Primer Secretario del PS, François Hollande, y una impresión de repentina fragilidad rompieron la dinámica que había mantenido a Ségolène Royal en la órbita más alta de las preferencias. Nicolas Sarkozy, que no emite comentarios sobre su rival, dijo esta semana: “Me siento mejor que nunca”. Los adversarios políticos de la candidata socialista deben leer con pausada delicia los comentarios de la prensa y los índices de popularidad, hoy favorables a Nicolas Sarkozy en un margen de cuatro puntos. Poco se habla de política y mucho de matrimonio. Las desavenencias político-conyugales de la pareja socialista han trastornado el juego político y llenado las columnas de los diarios con retratos a menudo burlones y asesinos. Cuentan que en la universidad donde Ségolène Royal y François Hollande se conocieron aún hay un banco que lleva una inscripción que dice: “Ségolène+François+François+Ségolène”. Pero esa suma se volvió una resta que dejó dos víctimas por el camino: el porcentaje de los sondeos y Arnaud Montebourg, portavoz de la campaña de Ségolène Royal. El miércoles pasado, cuando un periodista le preguntó al portavoz cuál era el principal problema de Ségolène Royal, Arnaud Montebourg respondió: “El único defecto de Royal es su compañero”. La sanción llegó a la mañana siguiente: el portavoz fue suspendido por un mes de sus funciones.

Pero ocurre que ese “defecto” es el jefe del partido que eligió a Ségolène Royal, es el padre de sus cuatro hijos y había apostado a ser el candidato. En vez de aparecer unidos y ofrecer una síntesis de sus tendencias internas, los socialistas se presentan en dos clanes: el de la candidata y del partido. El oficialismo socialista critica públicamente la independencia de su representante, se burla con cierta condescendencia del estilo que le imprime a su campaña, es decir, la ausencia los mítines tradicionales, esas misas acaloradas donde un candidato repite hasta la saciedad sus ideas ante un público que sólo escucha y aplaude. Royal, en cambio, asumió otro enfoque, más modesto, que ella misma calificó de “participativo”. Se trata de una fase de desplazamientos por el país en la que se organizan encuentros-debates con los electores. La mujer defiende su método contra todos: “Mi fuerza es mi libertad, mi diferencia es mi talismán”. El viernes, en el curso de un desplazamiento en el norte de Francia, Royal repitió la necesidad de mantener el rumbo: “Es una condición esencial de la credibilidad de la palabra. Por ello no renunciaré a esta opción y le acordaré el tiempo necesario”.

Si bien es cierto que ese estilo permite al elector hacer preguntas directas al candidato, expresarse y contar su propia historia, el PS ve en ese método un eslabón débil porque no autoriza la transmisión de un mensaje repetitivo a la vez que mantiene en un estado borroso la exposición del programa y pone en el primer plano y de forma exclusiva a la candidata. Falta, en suma, la comunicación del principio director, la fuerza y la convicción de una intención respaldada por un aparato. Pero Royal insiste en decir que esa fase es indispensable y que, recién cuando concluya, se presentará una plataforma electoral. Nicolas Sarkozy le ganó en ese ámbito de la afirmación y la proyección de sus ideas. El exitoso mitin en el que fue designado candidato a las elecciones de abril y mayo por 98,1% de los militantes de la UMP inscriptos para votar y el hecho de que sus rivales más declarados, principalmente el primer ministro, Dominique de Villepin, hayan abdicado, lo propulsaron como alguien capaz de transmitir ideas y mandar en su campo. Sarkozy reconoce que nada de lo que realizó es improvisado, que lleva cuatro años y medio preparando este momento. Sus ambiciones presidenciales son conocidas. Una vez, cuando se le preguntó si se le ocurría pensar en ser presidente, Sarkozy respondió: “Lo pienso cada mañana cuando me afeito”.

AFP



Sarkozy lanzó su campaña con un show espectacular. Dice que no para de pensar en la presidencia.
Su rival, la socialista Ségolène Royal, suspendió a su vocero por criticar a su pareja.

EL SOSPECHOSO DE 17 AÑOS HABIA SIDO FILMADO EN LA ESCENA DEL CRIMEN

Detuvieron al presunto asesino de Dink

La policía turca detuvo este sábado a un chico de 17 años como sospechoso del asesinato del periodista Hrant Dink, uno de los más importantes intelectuales turcos de origen armenio. Ogun Samast, cuyas fotos habían sido previamente distribuidas a medios de comunicación este mismo día, fue capturado anoche en un autobús en Samsun, una ciudad portuaria del Mar Negro, dijo a la prensa el gobernador de Estambul, Muammer Guler.

El sospechoso se dirigía a su casa en la vecina ciudad de Trabzon (norte) todavía con el arma que presuntamente utilizó para matar en la noche del viernes en Estambul a Dink, de 53 años, añadió Guler. El gobernador indicó que otros seis sospechosos de estar involucrados en el crimen fueron detenidos en Trabzon. Los siete fueron llevados a Estambul.

“Todos sus vínculos están siendo investigados”, dijo Guler. “La investigación mostrará si alguna organización (ilegal) está involucrada.”

El primer ministro turco, Recep Tayyip Erdogan, confirmó la detención de Samast desde Kizilcahamam, una ciudad cercana a Ankara, donde su partido se reunía este sábado, informaron medios locales.

La policía turca también estudiará las posibles conexiones entre el asesinato de Dink y el de un cura católico italiano en Trabzon en febrero, según informaron medios locales citando a Erdogan.

La búsqueda del sospechoso, cuyas imágenes recogió una cámara de seguridad de un banco cercano al lugar del ataque, ganó en velocidad cuando su padre llamó a la policía para reconocer que la persona que aparecía en esas imágenes no era otro que su hijo. Las imágenes mostraban a un hombre joven, moreno, con una chaqueta vaquera y gorra blanca. El sospechoso lleva un objeto, aparentemente una pistola, debajo de su chaqueta. Antes de la difusión de las imágenes, Erdogan había prometido que “se hará todo lo necesario” para encontrar y castigar a los asesinos del periodista.

Dink, periodista de origen armenio, había sido blanco de las críticas de nacionalistas turcos y procesado varias veces por la Justicia turca a raíz de su lucha por el reconocimiento del genocidio armenio.

El periodista recibió tres disparos en la cabeza y en el cuello frente a las oficinas de la publicación que dirigía, el semanario bilingüe turco-armenio *Agos*. La prensa condenó el asesinato y acusó al gobierno de Ankara de no haber logrado proteger a un hombre que en sus propios artículos había denunciado ser objeto de amenazas y mensajes intimidatorios. En un artículo del 12 de enero, Dink señaló que en 2004 un ayudante del gobernador de Estambul le advirtió que podría convertirse en blanco de la violencia nacionalista si no moderaba el tono de sus escritos. Guler aseguró que el periodista no pidió protección.



El sospechoso apareció en el video de seguridad de un banco.
Dink fue perseguido por hablar del genocidio armenio en Turquía.

¿Ud. nos conoce?
CARYBE-EDITARE
Pida su presupuesto al
4361-2162 / (15) 5401-9232
e-mail: carybeeditare@yahoo.com.ar

Nosotros somos
una fábrica de libros
Imprimimos
FORMATOS GRANDES
hasta 100 x 140 cm a 1 color
hasta 82 x 118 cm a 2 colores
hasta 43 x 65 cm en 4 colores
Administración y Ventas:
Carlos Calvo 351 - PB “D” Capital Federal
Talleres: Udaondo 2646 - Ianús O. Tel.: 4241-9323

Hillary hizo el anuncio en su sitio de Internet. “Me lanzo y me lanzo para ganar”, se ufanó.


AFP

Después de meses de especulaciones, la ex primera dama finalmente se decidió. Todavía faltan dos años para las elecciones, pero su apuro se debe a la atención que venía recibiendo su principal competidor, Barack Obama.

LANZO SU CANDIDATURA PRESIDENCIAL POR EL PARTIDO DEMOCRATA

Hillary Clinton quiere hacer historia

Por David Usborne *

Tras meses de febriles especulaciones sobre su ambición de volver a la Casa Blanca, Hillary Rhodham Clinton, la senadora por el estado de Nueva York y ex primera dama, anunció formalmente ayer que lanzó su campaña para convertirse en la primera mujer en llegar a la presidencia de los Estados Unidos. La senadora, que viene de ganar su reelección como senadora por otro término de seis años en noviembre, arrancó con un combativo mensaje filmado en su página web, dejando en claro su determinación de barrer con la competencia en el 2008. “Me lanzo y me lanzo para ganar”, declaró.

Su anuncio se produjo tan sólo días después del formulado por su colega demócrata en el Senado, el ascendente Barack Obama, de Illinois, quien se sumó a una creciente grilla de candidatos con el objetivo de convertirse en el primer presidente negro.

Obama: ***La súbita aparición de Obama como un serio aspirante a la presidencia había provocado un revuelo entre los asesores de la senadora.***

El momento elegido por Clinton no es casual, ya que claramente buscó desplazar a Obama de la agenda mediática. La súbita aparición de Obama como un serio aspirante a la presidencia –había empezado a mostrar interés en la presidencia el año pasado– provocó un revuelo entre los asesores de la senadora.

Si bien todavía faltan dos años para que Bush culmine su presidencia, la campaña para reemplazarlo ya empezó. Promete ser no sólo una de las más interesantes de los últimos años, sino también una de las más caras.

La presencia de la señora Clinton en la carrera es especialmente intrigante. Las primeras encuestas la identifican como la favorita por un margen de 15 a 20 puntos entre los candidatos demócratas declarados. Sin embargo, la figura de Hillary polariza al electorado, ya que su nominación motivaría a los conservadores que no toleran la idea de verla en la presidencia.

Pero desde que sorprendió a sus críticos alzándose con la banca del Senado fácilmente en su primer intento en el 2000 en el estado de Nueva York, muy pocos dudaron que buscaría la presidencia. Cuando ganó la reelección en noviembre por un margen aún mayor, su destino parecía marcado. Y ayer se mostró desafiante al hablar de los esfuerzos que harán los republicanos para frenarla.

“Nunca he tenido miedo de defender mis principios ni de enfrentar al aparato republicano”, señaló. “Después de los casi 70 millones que gastaron en campañas para ganarme en Nueva york y habiéndoles ganado dos veces por paliza, puedo decir que sé cómo piensan los republicanos de Washington, cómo se manejan y cómo se les gana.”

Pero primero debe ganar la nominación de su partido a través del tradicional sistema de elecciones primarias en los diferentes estados. Mientras su rival más peligroso parece ser Obama, hay otros candidatos y cualquiera de ellos podría emerger como un serio contendiente.

Obama, que anunció sus intenciones la semana pasada y que anunciará formalmente su candidatura en Chicago el 10 de febrero, le respondió ayer a Clinton con un mensaje conciliatorio. “Es una buena amiga y una colega que respeto mucho. Les doy la bienvenida a ella y a los demás candidatos, no como competidor sino como aliado en la misión de encauzar el país.”

Los otros candidatos, que ya buscan oxígeno con Clinton y Obama acaparando la atención, incluyen al ex candidato a vicepresidente John Edwards, que cuenta con la ventaja de ser conocido y mantener la estructura de la campaña del 2004.

Más difícil la tiene Bill Richardson, el gobernador de Nuevo México, quien hoy anunciará su intención de convertirse en el primer hispano en llegar a la Casa Blanca. Los senadores Josheph Biden (Delaware) y Christopher Dodd (Connecticut) se encuentran en la misma situación.

Entre los republicanos el foco está puesto en el senador John McCain de Arizona, que todavía no se postuló, el ex alcalde de Nueva York Rudoph Guliani y Mitt Romney, el ex gobernador de Massachusetts.

Mientras Obama es una figura relativamente fresca, Clinton carga con la mochila de los dos términos de su marido en la presidencia y su propio rol en el frustrado intento de aprobar un plan de asistencia médica universal. Como senadora, sin embargo, se corrió hacia el centro. Con respecto a Irak, dio su aprobación al inicio de la guerra, pero se ha vuelto cada vez más crítica. La semana pasada presentó un proyecto de ley que obligaría al presidente a pedir la autorización del Congreso para aumentar la presencia militar en Irak, iniciativa que fue criticada por el vocero de Bush, Tony Snow, y por militares en Irak como una limitación excesiva ante el cambiante escenario que presenta la guerra.

A su favor se computa su innegable talento para recaudar fondos de campaña, que le valió aportes por 50 millones de dólares para su reelección en el Senado.

“Es hora de renovar la promesa que significa Estados Unidos”, dijo en su mensaje, al tiempo que anunció que la salud pública, la asistencia social y la guerra serán los ejes de su campaña.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

EL EJERCITO NORTEAMERICANO SUFRIO TRECE BAJAS

Bajaron un helicóptero en Irak

Irak sigue siendo una trampa mortal para los soldados norteamericanos. Al menos trece personas fallecieron ayer al estrellarse un helicóptero estadounidense en una zona del noreste de Bagdad, la capital iraquí, informó el mando norteamericano. “Un helicóptero estadounidense se estrelló al mediodía de hoy en las afueras del noreste de Bagdad, y su caída causó la muerte de las trece personas que se encontraban a bordo, entre pasajeros y miembros de la tripulación”, precisa un breve comunicado.

Las tropas norteamericanas llegaron al lugar e iniciaron una investigación para determinar las causas de la caída del aparato, indica la nota, que no precisa la nacionalidad de las víctimas. El ejército estadounidense ha perdido casi una veintena de helicópteros a causa de accidentes o acciones de los rebeldes en Irak desde que en marzo de 2003 comenzara la invasión y posterior ocupación de este país

El anuncio de la caída de la aeronave se da pocas horas después de que el ejército estadounidense informase que tres de sus soldados murieron y otros dos resultaron heridos en ataques lanzados ayer y hoy al oeste y norte de Bagdad.

El incidente ocurrió en otra jornada plagada de violencia, que les costó la vida a al menos 20 iraquíes. En Bagdad una serie de ataques produjo 15 víctimas fatales, mientras fueron hallados los cadáveres de 29 personas asesinadas, informaron fuentes de los servicios de seguridad. Tres personas fallecieron y otras 15 resultaron heridas por la caída de un obús de mortero en el barrio norteño de Sulaij. Un empleado de una compañía iraquí de telefonía móvil fue asesinado y dos de sus compañeros, heridos por un grupo de desconocidos armados en el barrio de Yarmuk (oeste). Otras once personas también resultaron muertas por disparos en diferentes ataques ocurridos en otras partes de la capital iraquí.

Tres civiles, entre ellos dos mujeres, fueron asesinados a tiros por desconocidos armados en Madaen, a 25 kilómetros al sur de Bagdad, según la policía.

En Mosul, a 370 kilómetros al norte de Bagdad, un coronel del ejército iraquí murió y dos soldados resultaron heridos por la explosión de una bomba artesanal al paso de su patrulla. Asimismo, en esta ciudad de mayoría sunnita del norte de Irak, un empleado de una emisora local fue asesinado por hombres armados cuando iba a su centro de trabajo, en el este de Mosul. Se trata del sexto empleado de un medio de comunicación iraquí asesinado en los últimos tres meses en Mosul, que es la tercera ciudad de Irak.

Por su parte, la policía iraquí anunció el arresto de cuatro personas en la localidad de Iskandariya, a 60 kilómetros al sur de Bagdad. Los detenidos eran buscados por haber atacado presuntamente a las fuerzas iraquíes y de la coalición.

Palermo sigue peleando

Palermo empató 0-0 con Reggina y se mantiene tercero en la liga italiana tras la disputa de 20 fechas. En el otro adelanto de ayer, Atalanta se impuso 3-1 a Ascoli y se colocó cuarto en las posiciones. Hoy, el líder Inter buscará seguir con su racha de victorias cuando se enfrente a Fiorentina, mientras que el escolta Roma visita a Livorno. En la Serie B, Juventus le ganó 4-2 a Bari, en el partido en el que Alessandro Del Piero llegó a los 500 encuentros en la Primera del club.

"Tengo muchas posibilidades de jugar en Boca. Es un club grande y sería un paso importante por lo que significa el fútbol argentino, pero hay que esperar a que termine el Sudamericano."

(Juan Pablo Pino)

Otro buen juego de Manu

Emanuel Ginóbili completó otro muy buen partido en la victoria 99-86 de San Antonio sobre New Orleans, en un encuentro en el que Fabricio Oberto también arrancó como titular. El bahiense anotó 19 puntos, con 6-10 dobles, 1-3 triples y 4-6 libres, capturó cinco rebotes y entregó seis asistencias en los 32 minutos que permaneció en cancha. Por su parte, Oberto convirtió cuatro puntos, con 2-3 dobles, y capturó nueve rebotes en los 25 minutos que estuvo en juego.

FUTBOL EL SUB-20 JUEGA CON PARAGUAY

Ante el local, con el ánimo renovado

Tras el empate frente a Brasil, el equipo de Tocalli quiere seguir levantando el nivel.

La Selección Argentina se enfrentará esta tarde ante Paraguay en la segunda fecha del hexagonal final del Sudamericano Sub-20, que se disputa en Paraguay y otorga cuatro plazas para el Mundial de Canadá 2007 y dos para los juegos Olímpicos de Beijing 2008. El equipo argentino buscará su primer triunfo de la segunda fase, después del empate cosechado ante Brasil, mientras que el local intentará recuperarse de la derrota padecida a manos de Uruguay. "Golpeado no. Es el local. Hay que tener respeto en el sentido de que es un buen equipo. Vamos a tratar de hacer nuestro juego y pensar en un buen resultado, que es lo que queremos", adelantó el entrenador argentino Hugo Tocalli. Luego del partido de Argentina, chocarán Brasil-Chile desde las 19.50 y Colombia-Uruguay cerrarán la jornada a partir de las 22.

La buena actuación de los juveniles argentinos ante Brasil, uno de los candidatos a quedarse con el título, renovó las ilusiones del plantel nacional. Después de un par de flojos rendimientos en la primera ronda, Argentina dio muestras de su potencial y se perfila como uno de los favoritos para pelear por los dos primeros puestos. Para eso, el conjunto dirigido por Tocalli deberá derrotar a Paraguay si no pretende alejarse en la tabla de posiciones, liderada por Chile y Uruguay, con tres puntos. "Dios quiera que en el próximo partido obtengamos un muy buen resultado. Nos estaríamos encaminando a ser un equipo realmente importante, como creo que somos. A nosotros sólo nos faltó tener un poco más de tiempo de trabajo en Buenos Aires", sostuvo Tocalli.

ARGENTINA: Romero; Mercado, Fazio, Cahais; Acosta, M. Sánchez, Yacob, G. García; M. Moralez, Sosa, Mouche. **DT:** H. Tocalli.
PARAGUAY: Hermosilla; Noguera, Aguilar, Bareiro, Salinas; Cáceres, Molinas, Enciso, J. González; Velázquez, Benítez.
DT: E. Mastrángelo.

Estadio: Luque. **Arbitro:** Roberto Silvera (Uruguay). **Hora:** 17.40.
TV: América y Fox Sports.

En cuanto al equipo, el entrenador haría ingresar a Ever Banega por Carlos Yacob, pues el juvenil de Boca ya cumplió la fecha de suspensión por acumulación de amarillas. El resto serían los mismos que igualaron ante Brasil. Por el lado paraguayo, Mastrángelo le dará una nueva oportunidad a los mismos titulares que perdieron frente a Uruguay. "No sé si puedo decir todavía que encontré el equipo porque por momentos me entusiasma. Juega, trata y maneja la pelota muy bien. Pero hay otros en que me preocupa, ya que comete errores que siempre cuestan goles", advirtió el entrenador. El orientador argentino tuvo tiempo, además, para analizar el empate ante Brasil. "Brasil no llegó ni dos veces. Nosotros tuvimos jugadas más claras. Pero lo importante es que se van consiguiendo las cosas", remarcó, y destacó la "entrega que tuvieron los jugadores" durante todo el partido.



Según Tocalli, de a ratos el equipo lo entusiasma, pero de a ratos no le gusta.

El Atlético sube de a poco y ya es tercero



Con Sergio Agüero (*foto*) y Luciano Galletti como titulares, Atlético Madrid derrotó como local 1-0 al Osasuna, en uno de los adelantos de la 19ª fecha de la liga española. El portugués Ze Castro marcó el único tanto del partido para vencer al equipo navarro, que terminó con cuatro jugadores menos por las expulsiones de Cuéllar, Soldado, Raúl García y el arquero López. Con esta victoria, el conjunto madrileño quedó tercero, a tres puntos del líder Sevilla, que empató como visitante 0-0 ante el Villarreal (Fuentes fue titular). El entrenador Manuel Pellegrini volvió a marginar del equipo a Juan Román Riquelme. En busca de un triunfo que los catapulte a la cima de la tabla, Barcelona y Real Madrid jugarán hoy ante Gimnástic y Mallorca, respectivamente.



0

Los puntos que anotaron Carlos Delfino y Walter Herrmann en la jornada de la NBA. Delfino jugó 14 minutos en el triunfo de Detroit 104-98 sobre Minnesota y Herrmann actuó 13 minutos en la victoria de Charlotte 96-75 sobre Atlanta.



Mal debut en handball

La Selección Argentina de Handball no tuvo un debut afortunado en el Mundial que se disputa en Alemania al caer 29-15 ante Polonia, tras un buen primer tiempo en el que sólo perdía por tres tantos. El armador Juan Ojea, con cuatro goles, fue el máximo anotador argentino, mientras que también tuvieron un buen aporte Leandro Querin y Facundo Torres, con tres tantos cada uno. Hoy a las 13.30, el conjunto de Mauricio Torres tendrá su segunda presentación en el certamen cuando se enfrente al conjunto local (televisa TyC Sports).

FUTBOL RIVER SE IMPUSO 2-0 A BOCA EN EL SUPERCLASICO JUGADO EN MAR DEL PLATA

El primer gran festejo fue millonario

Tras un primer tiempo parejo, el equipo de Passarella sacó ventajas con un gol de Falcao y después dominó el desarrollo con inteligencia, ante un rival desdibujado. Galván anotó el segundo.

FOTOBAIRES



Falcao festeja con todo su gol, que abrió un partido hasta ese momento muy parejo.

River repitió la dosis que había utilizado ante Racing y, de esa manera, se llevó el gran festejo en el superclásico. Tras un primer tiempo muy parejo, el equipo de Passarella abrió el superclásico de contragolpe y luego dominó el juego hasta merecer ganar por una diferencia mayor que el 2-0 final. Falcao y Diego Galván anotaron los tantos del vencedor, ante un Boca que se fue deshilachando con el correr de los minutos.

De arranque, Boca sorprendió con Barros Schelotto en su rol de conductor. Tirado atrás y tocando de primera, el Mellizo se convirtió en el jugador más importante de ese rato y le permitió a Boca dominar el desarrollo. Incluso, el equipo de Russo pudo ponerse en ventaja con un remate de Cardozo que salió por el primer palo, con un toque de Battaglia que pasó pegadito al palo o con un entrada de Palacio que salvó bien Carrizo, tras una buena habilitación de Barros Schelotto.

River tenía problemas por el sector izquierdo de su defensa, donde Tuzzio sentía jugar con la cancha al revés. Pero de a poco, el conjunto de Passarella consiguió equiparar la pelea en el medio y, de contragolpe, comenzó a inquietar a Caranta. Y a partir de las fallas en el fondo de Boca, River tuvo tres chances clarísimas: Primero un cabezazo de Belluschi que pasó cerquita, luego con una corrida de Farías tras un pase del ex Newell's que terminó con el derechazo del goleador en el travesaño y luego con un remate cruzado de Falcao, que el arquero desvió al corner.

A esa altura, el partido ya era decididamente parejo y bastante desordenado, pero seguía siendo entretenido porque los dos buscaban con ambición el arco rival. Sobre el cierre, otra vez predominó Boca, que tuvo dos chances en los pies de Palacio, pero en una no alcanzó a conectar el tiro de Morel y en la otra su derechazo rebotó en Palermo.

Pero como contra Racing, River golpeó en la primera jugada del segundo tiempo, cuando Ferrari manejó muy bien el contragolpe y Falcao batió a Caranta con un remate cruzado que pasó entre las piernas del arquero. Allí River se sintió más cómodo en el trámite, bien parado en el fondo y saliendo con velocidad vía Belluschi para contragolpear. Boca apenas inquietó con remates desde lejos a través de Palermo y Cardozo.

Con el dominio marcado de River, no sorprendió que llegara el segundo tanto. Tras un tiro libre de Sambueza que mandó al corner Caranta, Galván conectó de cabeza el centro y colgó la pelota del ángulo. A partir de allí, Boca buscó sin ideas y River pudo sacar más ventaja.

Las posiciones

Equipo	Puntos
River	7
Independiente	5
San Lorenzo	2
Racing	1
Boca	0

La prioridad es el enganche

Está claro que Boca está buscando un enganche y todavía no lo consiguió. Y si bien Miguel Russo descartó la llegada de Leandro Gracián, los insultos que recibió el volante de parte de los hinchas de Monterrey abrieron una nueva posibilidad. Igualmente, el presidente Mauricio Macri dejó en claro que la chance del ex jugador de Vélez es muy difícil. El otro nombre que suena para llegar es el del volante colombiano Juan Pablo Pino, una de las figuras del Sudamericano Sub-20, por el cual Boca ya hizo una oferta para comprarle el 50 por ciento del pase a Independiente Medellín. "Es una apuesta a futuro", comentó Macri, que reconoció que los colombianos recién darán un respuesta mañana.

Clásico con caras nuevas

Hubo varias caras nuevas en el superclásico. Por el lado de Boca, la presencia más sorprendente resultó la de Mauricio Caranta, el ex arquero de Instituto, que ayer hizo su presentación en lugar de Aldo Bobadilla. Tuvo varias salvadas importantes, aunque no respondió del todo bien en el gol de Falcao. Ya sobre el final, el que debutó fue Bruno Marioni, que ingresó por Palermo pero poco pudo hacer en los menos de diez minutos que estuvo en cancha, salvo un cabezazo que se fue cerca. Entre los dirigidos por Daniel Passarella, dos de los refuerzos hicieron su estreno. Ya recuperado de la molestia que arrastraba desde su paso por Central, Marco Ruben se puso por primera vez la camiseta de River. Arrancó en el banco de suplentes y entró por Falcao, cuando el partido estaba resuelto. El otro que también hizo su presentación fue Leonardo Ponzio, que llegó en la semana y de inmediato se ganó la confianza de sus entrenador. Entró por Galván a falta de cinco minutos y se dio el gusto de mostrarse. Y si bien ya había debutado, para el colombiano Nelson Rivas el de ayer fue su primer superclásico.

BOCA

0

Caranta; Ibarra, Silvestre, D. Díaz, Morel; Ledesma, Battaglia, Cardozo; Barros Schelotto; Palacio, Palermo.
DT: Miguel Russo

Estadio: José María Minella
Arbitro: Héctor Baldassi
Goles: 48m Falcao (R); 64m Galván (R).
Cambios: 73m Zapata por Sambueza (R); 77m Ruben por Falcao (R); 78m Dátolo por Battaglia (B); 84m Marioni por Palermo (B); 86m Ponzio por Galván (R).

RIVER

2

Carrizo; Ferrari, Gerlo, Rivas, Tuzzio; Galván, Domingo, Belluschi, Sambueza; Farías, Falcao.
DT: Daniel Passarella

FOTOBAIRES



Belluschi, la figura del clásico, se le escapa a Battaglia.

ESCOLASO

Loteria Nacional (A-C-J-K) Matutina

1	3368	8	9403	15	5961
2	1737	9	3770	16	7656
3	8148	10	6816	17	0268
4	8502	11	3570	18	7669
5	2252	12	8121	19	1245
6	8975	13	9243	20	7862
7	1420	14	1509		

Loteria Bonaerense Matutina

1	4157	8	4910	15	0550
2	0543	9	4213	16	2548
3	7021	10	2615	17	2550
4	3233	11	7754	18	9758
5	6078	12	5849	19	0035
6	2512	13	9079	20	8860
7	7473	14	6075		

Loteria Nacional (U-V-Y-Y) Nocturna

1	227775	8	109000	15	293393
2	080252	9	162387	16	077044
3	248832	10	271408	17	121838
4	239436	11	000796	18	167286
5	292809	12	226774	19	116035
6	173498	13	050720	20	120979
7	152764	14	224038		

Loteria Bonaerense Nocturna

1	8160	8	2561	15	2552
2	1868	9	1772	16	8477
3	3333	10	7163	17	2105
4	1662	11	8115	18	9018
5	1096	12	4940	19	2826
6	7214	13	6756	20	4427
7	7946	14	3460		

Loeb no detiene su marcha

El campeón del mundo, el francés Sebastien Loeb, a bordo de un Citroën C4, estiró a 31 segundos la ventaja sobre su compañero de equipo, Dani Sordo, tras completarse la tercera etapa de la 75ª edición del Rally de Montecarlo, que finalizará hoy. Entre los dos Citroën se impusieron en 14 de los 15 especiales que se disputaron ayer. En la tercera colocación se ubica el finlandés Marcus Gronholm (Ford Focus), que marcha a 1 minuto y 23 segundos del puntero.

2

Los muertos de esta edición del Rally a Dakar. Ayer murió el motociclista francés Eric Aubijoux, que se descompuso en la etapa Tambacounda-Dakar y no pudo ser reanimado.

Peña ganó y se alejó

Peñarol estiró a dos puntos su ventaja en la punta de la Liga Nacional de básquetbol al derrotar en Mar del Plata 85-69 a Regatas y aprovechar la caída de Quilmes, su escolta y clásico rival, 84-68 ante Libertad. El que subió al segundo lugar fue Boca, que venció 96-85 a Madryn. En los otros resultados, Ben Hur le ganó 80-65 a Obras, Sionista superó 102-90 a Estudiantes, Belgrano batió 82-79 a Atenas, Gimnasia se impuso 74-68 a Ciclista y Quimsa superó 104-79 a Central Entrerriano.

TENIS NALBANDIAN SE METIO EN LOS OCTAVOS DE FINAL DEL PRIMER GRAND SLAM DEL AÑO

Otro milagro de David en Australia

El cordobés arrancó mal ante Grosjean, perdió los dos primeros sets y parecía que se volvía rápido. Pero levantó un triple match point en el tercero y dio vuelta el partido. Va ante Haas o Mayer.



“Fue un gran milagro”, señaló Nalbandian tras su victoria ante Grosjean.

“Fue un gran milagro.” Las palabras de David Nalbandian son el fiel reflejo de la increíble remontada que protagonizó el cordobés para avanzar a los octavos de final del Abierto de Australia, primer Grand Slam de la temporada. El unquillense debió afrontar con su servicio un triple match point en el tercer set, pero se recuperó y derrotó 5-7, 4-6, 7-6 (4), 6-4, 6-1 al francés Sebastien Grosjean. Por un lugar en los cuartos de final, Nalbandian, 8º preclasificado y único sobreviviente de la Legión, se enfrentará en la jornada que comienza esta noche, desde las 21 (televisa ESPN), ante el ganador del duelo alemán que jugaban anoche Tommy Haas y Florian Mayer.

Parece ser que la estadía de Nalbandian en Australia está destinada al sufrimiento. En la primera ronda levantó dos puntos para el partido ante el serbio Jankko Tipsarevic, después de un flojo arranque. Esta vez la historia fue parecida. Los dos jugadores salieron con planteos claros: Nalbandian apostó por inclinar el juego sobre el revés de su rival y el francés procuró mover al argentino con tiros angulados y variando las alturas. En ese duelo de estrategias, Grosjean sacó ventaja porque, a diferencia del unquillense, lastimó con su servicio. De entrada, se adelantó 4-1 ante un Nalbandian que fallaba en los puntos importantes. El argentino ajustó la devolución, igualó el marcador y levantó un punto para set cuando servía 4-5. Pero no capitalizó dos puntos para break en el undécimo juego y cedió su servicio en el juego siguiente.

El segundo set comenzó con el francés presionando sobre el saque de Nalbandian. Pudo haber dado

“Fue muy difícil, jugué muy bien los puntos de partido y el tiebreak en el tercer set. Tuve suerte de ganar. ” (David Nalbandian)

otro golpe, pero desperdició cuatro break points. El partido, lejos de tener un claro dominador, empezó a cambiar de dueño juego tras juego. A esa altura, la estrategia de Nalbandian dio un giro y el cordobés comenzó a subir a la red. Al igual que en el primer set, levantó un punto para set en el noveno juego, pero Grosjean quebró el servicio y se llevó el segundo parcial. El desconcierto de Nalbandian se extendió en el arranque del tercer set: el cordobés quebraba, pero cedía su servicio al juego siguiente. Así llegó hasta al noveno juego y afrontó 0-40 con su servicio. El argentino sacó su mejor repertorio, levantó la desventaja y estiró el parcial hasta el tie break, donde se impuso 7-4. “Fue muy difícil, jugué muy bien los puntos de partido y el tiebreak en el tercer set. Tuve suerte”, aseguró el cordobés.

El cuarto set mantuvo la paridad hasta el final. Nalbandian presionó en el noveno game, quebró el servicio del francés y se llevó el parcial para igualar el partido. La remontada y las casi 4 horas de partido afectaron a Grosjean, que apenas podía moverse en la cancha. “Me sorprendió cuando no pudo moverse”, reconoció el argentino. Sólo restó que el cordobés protagonizara una exhibición para quedarse con la victoria. “Prefiero ganar en tres sets. Es muy difícil remontar. Gané con más cabeza que tenis”, sostuvo Nalbandian. En tanto, el estado físico del unquillense continúa siendo una incógnita de cara a la segunda semana del torneo. “La rodilla está mal. Me va doliendo y está complicado”, admitió el argentino. Nalbandian superó una dura prueba y el sueño de conquistar el título continúa intacto.

CHELA TUVO INCONVENIENTES FISICOS Y PERDIO CON MURRAY

El Flaco se pudo mover poco



Juan Ignacio Chela se despidió en tercera ronda tras un buen torneo.

Juan Ignacio Chela se despidió del Abierto de Australia al caer 6-3, 6-2, 6-4 ante el escocés Andy Murray en la tercera rueda. El tenista de Ciudad Evita nunca pudo contrarrestar la potencia del británico, que lastimó con su derecha y su servicio. El argentino, 33 en el ranking de la ATP, descenderá algunos puestos, ya que defendía los octavos de final. Murray dominó el trámite del partido con potencia y profundidad ante un Chela que apenas pudo oponer resistencia. El partido mantuvo la paridad hasta el sexto juego. A partir de allí, Chela tuvo problemas con su saque y Murray los aprovechó para quedarse con el primer parcial. Poco cambió en el segundo set. Incluso, Murray ajustó sus tiros y llegó a registrar 31 tiros ganadores. En el último parcial, Chela intentó una remontada, llegó a igualar en tres, pero Murray volvió a presionar al argentino y ganó el partido. “El sacó muy bien y dominó con su derecha. El problema estuvo en la movilidad. Tenía un poco de dolor y no me podía mover bien”, explicó Chela.

La revancha viene con premio

Las Leonas tendrán la posibilidad de la gran revancha ante Holanda, con el plus de que, en caso de concretarla, se adjudicarán la Champions Trophy. Es que ayer en el estadio Nacional de Quilmes, el conjunto de Gabriel Minadeo dio una exhibición de juego para golear 3-0 a Australia y conseguir el pasaje a la final. La esperada revancha ante las holandesas, que se impusieron en el primer partido 3-0, se disputará a partir de las 21 y será televisada por ESPN+. Como a lo largo del certamen, un corner corto ejecutado por Noel Barrionuevo fue la llave de la victoria, ya que la juvenil defensora marcó el 1-0 sobre el final del primer tiempo. Ya en la segunda etapa, Daniela Maloberti estiró la diferencia, mientras que sobre el final del juego, Agustina Bouza selló el resultado. En los partidos de ayer, Holanda igualó 1-1 con Alemania y Japón venció 1-0 a España. Con estos resultados, además de la final Argentina-Holanda, hoy jugarán Alemania-Australia por el tercer puesto y Japón-España por el quinto lugar.



Escala de Richter

Por Adrián Paenza

Cada vez que hay un terremoto, *todos* los diarios, los canales de televisión, las radios..., en realidad *todos los periodistas* que hablan del tema, usan la escala de Richter. Es decir, cuantifican el terremoto con un número.

Por ejemplo, se escucha decir: “El sismo registró una marca de 5.1 en la escala de Richter, por lo que los científicos no lo consideraron muy importante”. Sin embargo, si bien uno entiende que uno de 6.1 es más potente, no queda claro qué mide, ni si la diferencia de una unidad que hay entre 5.1 y 6.1 hace que un sismo sea mucho más devastador que otro.

Esencialmente el problema es que no se entiende qué mide ese “numerito”.

Lo que me apuro a decir es que un sismo de 6.1 es diez veces más potente que uno de 5.1. O sea, esos números engañan en principio, porque si bien están cerca, eso no significa que los daños que generan puedan ser considerados equivalentes. De hecho, un sismo que registra 7.1 en la escala de Richter, por ejemplo, es cien veces más fuerte que el de 5.1 . Es decir: cada “salto” de una unidad significa que el terremoto fue (potencialmente) diez veces más intenso que el anterior.

Un terremoto como el que hubo en Chile, en 1960, marcó 9.0 en la escala de Richter, y por lo tanto fue mil veces más potente que el que se registró en Nevada en 1994 que registró 6.0

Para ponerlo en términos ligeramente más matemáticos, pensémoslo así:

10^3 = 10 x 10 x 10 = 1.000
10^4 = 10 x 10 x 10 x 10 = 10.000
10^5 = 10 x 10 x 10 x 10 x 10 = 100.000
10^6 = 1.000.000
10^8 = 100.000.000

Algunas preguntas:
a) ¿Cuál es la diferencia entre 10^3 y 10^4?
b) ¿Y entre 10^4 y 10^6?
c) ¿Y entre 10^5 y 10^8?

Creo que usted puede concluir solo/a las respuestas.

a) 10^4 es 10 veces más grande que 10^3
b) 10^6 es 100 veces más grande que 10^4
c) 10^8 es 1000 veces más grande que 10^5

Ahora bien. Cuando uno habla de lo que marcó un terremoto en la escala de Richter, de los números que habla en realidad es de los *exponentes* que figuran en las partes a), b) y c).

Es decir: uno dice que marcó 5, pensando que en realidad es 10^5 = 100.000, pero si marcó 6, es porque está hablando de 10^6 = 1.000.000.

Los científicos usan estos “numeritos” (los exponentes) cuando trabajan con cantidades muy grandes. No están tan preocupados por distinguir entre 1.037.804 y 1.273.517, pero sí importa, y mucho, la diferencia entre diez mil y cien mil (por poner un ejemplo). En este último caso hay *dos órdenes de magnitud* de distancia entre uno y otro.

Pero ahora, quiero sorprenderlo con algo: ¿sabe de qué estuvimos hablando todo el tiempo? De *logaritmos*. Sí, de logaritmos.

El número *cinco* que figura en 10^5 (= 100.000) es el logaritmo de cien mil. Y el número *seis* que figura en 10^6 (= 1.000.000) es el logaritmo de un millón.

Y lo mismo con todos los otros. De hecho, el logaritmo de 10^n, es n. Y me interesa ponerlo aun de otra manera: “Cuando uno calcula el logaritmo de un número, lo que está haciendo es *contar* el número de dígitos que tiene el número”.

Por ejemplo, el logaritmo de 10^5 es *cinco*, y justamente 10^5 = 100.000, que tiene cinco dígitos (después del uno).

El logaritmo de 10^6 es *seis*, y justamente 10^6 = 1.000.000 (un millón), que tiene seis dígitos (también después del uno).

Usted convendrá conmigo que saber el número de dígitos que tiene un número sirve para aprender *cuán grande* es ese número.

Por ejemplo, si uno tuviera que calcular (aproximadamente) el logaritmo del número

132,798,253,673

entonces, uno cuenta el número de dígitos (después del 1), y como eso da *once*, eso significa que

log(132,798,253,673)

es *aproximadamente* igual a 11 (*)

Para terminar, algo más sobre Richter. El Dr. Charles F. Richter hizo una contribución considerada esencial para estimar la magnitud de un sismo. En su trabajo más reconocido, en 1935, mostró que había una forma de medir las ondas sísmicas que irradiaban todos los terremotos. Juntó los datos de diversos episodios similares (de varios sismos) y desarrolló un sistema para estimar su gravedad. De hecho, la escala que diseñó mide la magnitud de un terremoto de acuerdo con la cantidad de energía liberada en el foco del sismo.

Como escribí más arriba, cuando se produce un salto de una unidad en esa escala, es porque el terremoto es diez veces más potente, mientras que la energía que libera, es ¡treinta veces! mayor. Cada *salto* en la escala de Richter implica multiplicar por 30 la energía.

Richter mostró que cuanto mayor es la energía intrínseca de un terremoto, mayor es la amplitud de la onda.

Por otro lado, es esencial saber a qué profundidad se produce el sismo, dato que es tan importante como la magnitud. No es lo mismo tener un terremoto a 300 kilómetros de la superficie que uno a 14 o 15.

De hecho, los terremotos más destructivos que tuvimos en Argentina, como el de San Juan de 1944, tenía un *hipocentro* (el punto en el cual se produce la fractura de la corteza terrestre que genera un terremoto y donde se produce también la liberación de la energía) a 12 kilómetros de profundidad. Como es fácil imaginar, desde esa profundidad la energía llegó casi intacta, sin amortiguarse en las capas internas de la Tierra. Esa es la razón por la cual las ondas superficiales fueron muy destructivas y llevaban una gran velocidad. De hecho, hace pocos días, hubo un terremoto en Santiago del Estero, pero fue tan profundo que resultó virtualmente indetectable.

Los datos que hay que conocer, son los siguientes:

Magnitudes de Richter	**Efectos del terremoto**
Menos de 3.5	En general, no se sienten, pero se registran.
Entre 3.5 y 5.4	Se sienten, pero rara vez causan daños.
Menos de 6.0	A lo sumo, daños menores en edificios bien diseñados. Pueden causar daños mayores en construcciones precarias en regiones pequeñas.
Entre 6.1/6.9	Pueden ser destructivos en áreas de cerca de 100 km donde vive gente.
Entre 7.0-7.9	Terremoto importante. Puede causar daños muy severos en áreas grandes
8 o mayor	Gran terremoto. Puede causar daños muy grandes en áreas de cientos de kilómetros.

Si bien los números de la escala van entre 0 y 9, teóricamente no hay límite superior. El sismógrafo es uno de los primeros instrumentos que aparecieron para medir los terremotos. En realidad, se usa para detectarlos, medirlos y graficar curvas de los sismos y otras vibraciones de la Tierra.

* Si uno quiere ser un poco más *preciso*, debería escribir

132,798,253,673 ~ (1.3) x 10^{11}

donde el símbolo ~ significa “aproximadamente igual a”.

Por lo tanto, el log ((1.3) x 10^{11}) ~ 11

Una nota más: el prestigioso científico argentino Víctor Ramos, doctor en Ciencias Geológicas y ex vicedecano de Exactas (UBA), revisó el texto y lo mejoró. Los aciertos son de él. Los potenciales errores corren por mi cuenta.



Más sobre Richter

Para determinar la *magnitud* de un terremoto, lo que hay que hacer es medir la cantidad de energía que es liberada. Cada terremoto tiene una magnitud asociada a él, que se basa en la amplitud de las ondas sísmicas. Estas ondas se miden en varios sitios donde hay ubicados sismógrafos que recolectan los datos.

La escala de Richter es *logarítmica*, en el sentido de que cada incremento de una unidad representa diez veces más en amplitud. Como decía más arriba, un terremoto de magnitud *seis* es diez veces más grande *en amplitud* que aquellos terremotos que miden *cinco*.

Sin embargo, en términos de la *energía liberada*, uno de magnitud *seis*, es casi *31* (treinta y un) veces más grande que uno de magnitud *cinco*. Y uno de magnitud *siete*, es casi 1000 (¡mil!) veces más potente que uno de *cinco*.

La *intensidad* de un terremoto varía de acuerdo con la distancia del lugar en donde se produjo, las condiciones de la Tierra en ese lugar y otros factores.

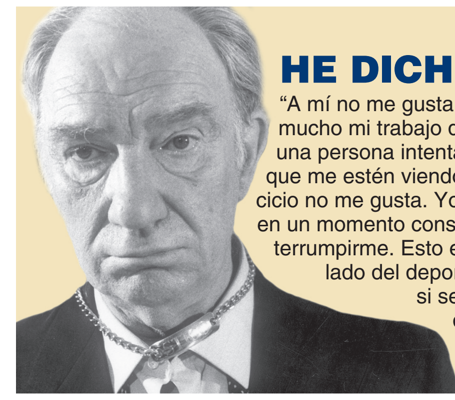
Más sobre logaritmos

Si bien no voy a desarrollar acá la teoría de los logaritmos, lo primero que uno aprende de ellos es que cuando hay que multiplicar dos números “grandes”, lo que uno puede hacer es calcular el logaritmo de ambos, suma estos logaritmos y, después, vuelve para atrás (lo que en la escuela se llama “calcula el antilogaritmo” o bien, uno vuelve atrás con la función “exponencial”).

Para simplificar, supongamos que uno tiene que multiplicar dos números escritos como potencias de *diez*. Digamos 10^5 x 10^7. Entonces, si uno calcula los logaritmos de ambos, obtiene 5 y 7. Los suma, y obtiene el número 12. Luego, el resultado de multiplicar 10^5 x 10^7 = 10^{12}.

Siguiendo entonces con la interpretación de los dígitos, cuando uno tiene que multiplicar un número de cinco dígitos (después del 1) (como 10^5) y otro de 7 (también después del 1) (como 10^7), obtiene un número de 12 dígitos (aproximadamente).

El número de dígitos que tiene un número da una idea del *tamaño* del número.



HE DICHO

"A mí no me gusta actuar en el teatro. A mí me gusta mucho mi trabajo de actor en su pureza, en cuanto que una persona intenta ser otra persona. Pero el hecho de que me estén viendo mientras estoy haciendo este ejercicio no me gusta. Yo prefiero trabajar en el cine, donde si en un momento considero que me ha salido mal puedo interrumpirme. Esto en el teatro no es posible, tiene ese lado del deporte de que a ver si se equivoca, a ver si se cae, a ver si lo hace mejor o peor que ayer, a mí no me gusta eso."
Fernando Fernán Gómez, 22 de septiembre de 1995.

TEATRO ENTREVISTA A ALFREDO ALCON Y RUBEN SZUCHMACHER

"Cualquiera de nosotros puede ser tocado por Willy Loman"

El actor y el director hablan de *Muerte de un viajante*, la obra de Arthur Miller que se estrenará mañana en el Paseo La Plaza. Alcón, que se pondrá en la piel del célebre personaje creado por el dramaturgo neoyorquino, dice que el texto "parece escrito por un autor argentino de hoy", aunque también le encuentra cosas de Discépolo y de Roberto Arlt. Nuevas lecturas para un clásico que, en su momento, mostró la contracara del sueño americano.

POR CECILIA HOPKINS

Que al final de la vida, un hombre vale más muerto que vivo, eso es lo que Arthur Miller le hace decir a Willy Loman hacia el final de *Muerte de un viajante*, cuando el protagonista hace planes sobre los beneficios que su mujer obtendrá de su seguro de vida, al tiempo que se imagina en su propio funeral, rodeado por todos aquellos que, a su criterio, lo han admirado hasta la envidia. Alienado por las presiones laborales, afectado por sus propias exigencias, el viajante de comercio termina convertido en la contracara del sueño americano. Es que a fines de la década del '40 no es posible aspirar al éxito, al bienestar y al reconocimiento del otro si los años han comenzado a minar cuerpo y alma. Para colmo de males, Willy depositó sus esperanzas en unos hijos que ha idealizado hasta el ridículo, otra de las causas de su caída final. Dirigida por Rubén Szuchmacher, la obra estrenada en 1949 *(ver recuadro)* subirá a escena mañana en la sala Picasso del Paseo La Plaza, con un elenco encabezado por Alfredo Alcón, quien ya había asumido hace casi 30 años el mismo personaje bajo la dirección de Omar Grasso, en el teatro Blanca Podestá. Completan el reparto Diego Peretti, Luciano Cáceres, María Onetto, Roberto Castro, Carlos Bermejo, Javier Lorenzo, Pablo Caramelo, Mónica Santibáñez y Francisco Civil. La escenografía y la iluminación pertenecen a Jorge Ferrari y Gonzalo Córdoba, respectivamente.

A Alcón no le gustan demasiado ni los prólogos de los libros ni los catálogos de las exposiciones. Por eso tampoco lo entusiasma demasiado el explicar las obras antes de estrenarlas. Presente junto a Rubén Szuchmacher en una entrevista con **Página/12**, el actor se excusa: "Soy torpe para contar lo que me pasa cuando hago un personaje". Por su parte, el director celebra el hecho de que su protagonista no tenga necesidad de tantas palabras: "Dirigirlo a Alfredo es una fiesta, porque no hay que hablar mucho con él: tiene tanto teatro adentro que me estimula entrar en todos esos registros que él tiene para encontrar lo que corresponde a cada momento de la obra. Me interesa que el actor descubra las contradicciones de su personaje en el acto, en vez de partir de una serie de preconceptos". El actor confirma: "Hay diálogos sin palabras que son muy nutritivos. Por eso me gusta trabajar desde el juego físico y no me parece interesante que un director tenga previamente la obra en su cabeza". Que la dirección teatral no es un oficio asimilable a la dirección del tránsito vehicular, eso es lo que Szuchmacher asegura: "Esta obra es una catedral, pero no es tan complejo escucharle la voz a Miller desde el trabajo mismo. Yo entiendo las obras desde ahí. Si después hay algún problema es porque escuchamos mal al autor".

"La obra tiene una articulación con lo trágico y lo cómico muy particular y esto no permite que uno pueda decir si es comedia o si es drama."

–¿Cuáles son las primeras impresiones después de la lectura de esta obra?

Alfredo Alcón: –Parece escrita por un autor argentino de hoy, aunque también le encuentro que tiene cosas de Discépolo y mucho de Roberto Arlt: Willy se parece al Erdosain de *Los siete locos*, porque imagina que va a triunfar con planes descabellados, que un multimillonario le va ofrecer financiar todas sus ideas. Tiene esa cosa que tenemos los argentinos con las utopías: hace poco nos pasó que los chinos nos iban a resolver todos nuestros problemas. Así, en la vida de Willy Loman entran los proyectos más absurdos que lo hacen pasar del pesimismo a la exaltación, como si fuera un púber. Tiene una dificultad muy grande para conectarse con la realidad. Y como todos tenemos un poco de eso, como es una gran obra, aún leída simplemente con corrección, el pensamiento del autor circula y la recepción se produce sin obstáculos.

Rubén Szuchmacher: –La obra funciona por contrastes. No se la trabaja en una sola dirección, tiene una articulación con lo trágico y lo cómico muy particular y esto no permite que uno pueda decir si es comedia o si es drama. Hay escenas del grotesco, del absurdo. Esto tiene que ver con los procedimientos teatrales que usa Miller, muy avanzados para el tiempo en que fue escrita. Por otra parte, lo interesante es que el autor presenta los hechos y las personas con cierta distancia moral: no le da la razón a ninguno sino que los muestra junto a sus reacciones.

A. A.: –Claro, en ningún momento pone a Willy o a su hijo como ejemplos de nada...

–¿Se trata ésta de una versión de la pieza de Miller?

R. S.: –Para mí, una vez que una obra se estrena, el resto de las reposiciones de esa obra nunca son tal cual como fue escrita, sino que son todas versiones. Hemos hecho algunos cortes, porque la obra es muy larga y hoy el espectador no es el mismo, no tiene el tiempo de asistir a la misma ceremonia teatral que se instalaba en Estados Unidos en 1949.

–¿Les parece que en los hechos que describe *Muerte*...prevalece lo social o lo individual?

A. A.: –Creo que hoy sigue estando muy presente lo social y el momento político también. Hay en la obra una crítica a una concepción que iguala la vida con un hecho comercial. Una crítica a la idea de buscar el éxito como único resultado, a condenar el fracaso y la eliminación de los seres que no sirven al sistema. En el momento en que fue escrita, esta obra significó un gran atrevimiento.

R. S.: –Creo que lo social funciona a modo de paisaje. Sobre ese fondo se destaca una gran tragedia individual.

A. A.: –Habría que aclarar que a nosotros, los argentinos, esos datos de la realidad podrían parecernos poco paisajísticos, porque su proximidad les da un relieve muy importante...

–¿Cuál es ese paisaje?

R. S.: –El de una sociedad que descarta al que no es exitoso. En definitiva, es el paisaje del capitalismo.

A. A.: –Hoy no importa que seas sólido en tu oficio sino el caerle simpático a otro, el tener amigos para acomodarse. Los medios no muestran al que más sabe sino al más entrador, al que es más presentable.



Alcón había asumido el mismo personaje hace 30 años.

LA FICHA

"Vamos cuatro a uno", dice Rubén Szuchmacher al considerar que esta puesta de *Muerte de un viajante* es la primera que él concreta sobre una obra de Miller, en tanto es la cuarta vez que Alfredo Alcón interpreta a un personaje del autor neoyorquino fallecido en 2005, a los 89 años: Alcón participó en las puestas de *Las brujas de Salem*, *Panorama desde el puente*, además de la misma *Muerte de un viajante*, bajo la dirección de Omar Grasso. En las otras puestas, Alcón fue dirigido por Agustín Alezzo y Carlos Gandolfo. Pero el actor conserva muy escasos recuerdos de las tres: "No tengo ningún registro del Willy Loman que estrené en 1978". Apenas reconoce las motivaciones: "Uno hacía estas obras, no sólo por los textos en sí mismos, sino por las circunstancias que se estaban viviendo: en el caso de *Muerte de un viajante* fue la efervescencia del éxito en el deporte, cuando éramos tan derechos y tan humanos", ironiza. "Y en la época de Onganía, se hizo *Las brujas de Salem* porque hablaba sobre la cacería de ideas". Por su parte, comprometido desde sus comienzos con un teatro que busca la renovación, Szuchmacher confiesa haber dicho alguna vez que jamás dirigiría, precisamente, la obra que está por estrenar: "Pensaba que no era una obra para mí. En esa época yo creía que era un paradigma del naturalismo. Pero eran puros prejuicios, porque tiene una cantidad fascinante de costados para descubrirle".

Apuntes para un clásico

Escrita en sólo seis semanas, estrenada en 1949, *Muerte de un viajante* fue la tercera obra de Arthur Miller, con la cual ganó el premio Pulitzer. El primer actor que interpretó a Willy Loman fue Lee J. Cobb. Luego lo siguieron George Scott y Dustin Hoffman, este último también presente en la versión cinematográfica que firmó Volker Schlondorff en los '80. Nacido en Harlem en 1915, la familia del futuro dramaturgo se trasladó a Brooklyn. En esa primera época, Arthur demostraba más pasión por el béisbol que por las letras. No obstante, asistió a la Universidad de Michigan y a su vuelta ya se encontraba dispuesto a hacerse un futuro narrando para la escena. *Muerte de un viajante* se nutre de episodios extraídos de su propia vida. Los biógrafos de Miller reconocieron allí las tensiones vividas en el seno de su propia familia, los reveses económicos en el negocio de ropa del padre, el suicidio de un tío suyo que trabajó como vendedor y los trastornos sociales producidos por la Gran Depresión.

Al Pacino será Salvador Dalí



Al Pacino encarnará al pintor español Salvador Dalí en una película que Hollywood prepara sobre el genio del surrealismo. El film será una adaptación del libro *Dalí and I* del periodista y escritor belga Stan Lauryssens, quien fuera vecino del artista en su casa de Cadaqués (nordeste de España).

Maradona siempre vende en Italia

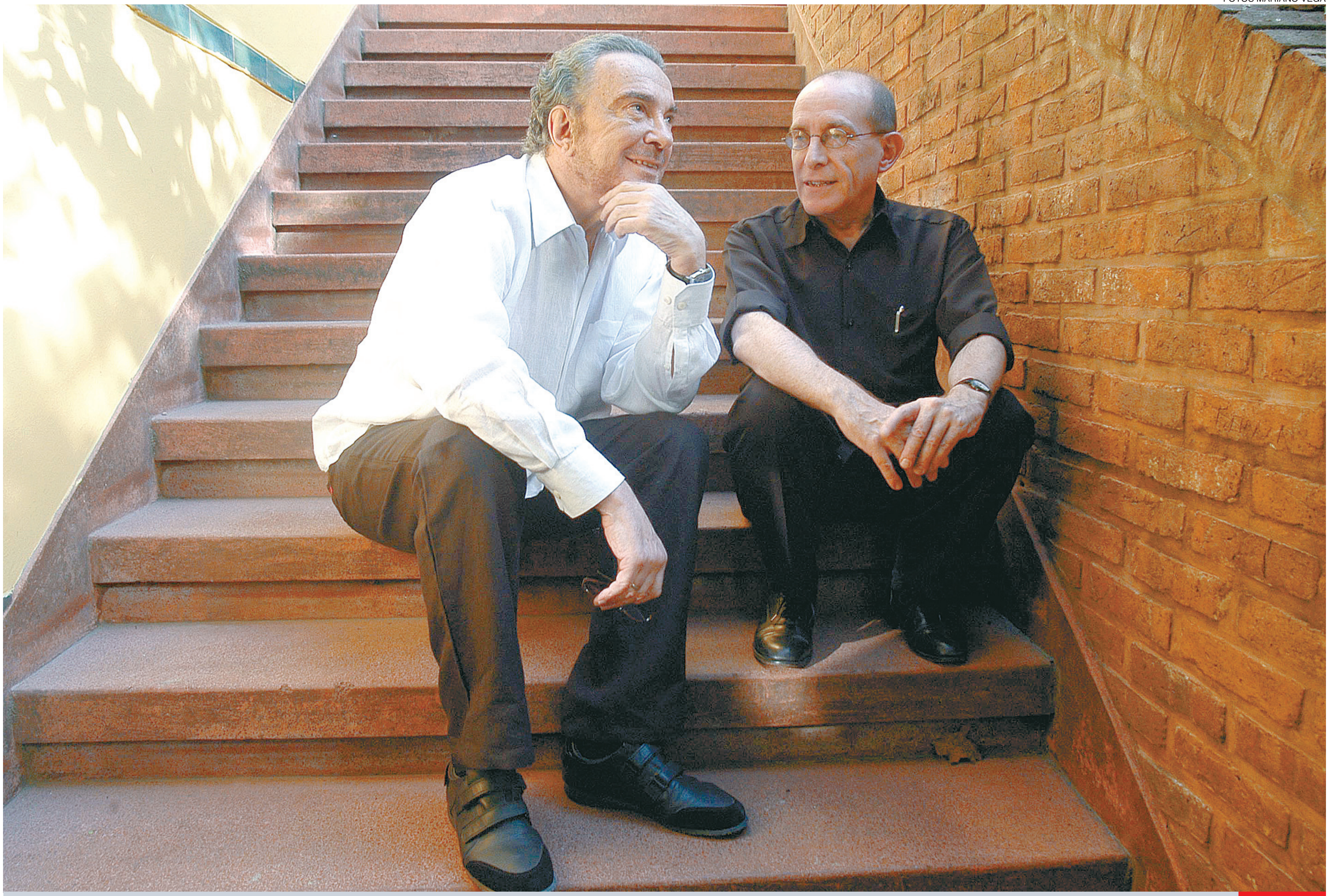
Un DVD sobre la vida y la carrera profesional de Maradona, distribuido por el diario *La Gazzetta dello Sport*, está causando furor en Italia. Ya se agotaron las primeras 180.000 copias del primer capítulo de la colección "Maradona, no seré nunca un hombre común", que comenzaron a venderse el lunes. Se trata de diez ejemplares que resumen la vida de Diego, desde sus inicios hasta el ocaso de su carrera. El compilado estuvo a cargo de Gianni Minà.

El sueño eterno para Doherty



El cantante Denny Doherty, integrante del legendario cuarteto The Mamas and the Papas, que popularizó temas como "California Dreamin'", murió en Mississauga, Canadá, a los 66 años. En uno de sus últimos trabajos Doherty había producido el espectáculo *Dream a Little Dream*, que narraba desde su perspectiva la historia de su banda.

FOTOS MARIANO VEGA



Rubén Szuchmacher dice del actor: "Dirigirlo a Alfredo es una fiesta".

R. S.: –Otra cosa que veo en *Muerte de un viajante* es algo que nos va muy bien a los argentinos que es la imposibilidad de abandonar las actitudes infantiles. La ilusión –el pensar "con esto me salvo"– tiene que ver con lo infantil y a nosotros nos falta pensamiento analítico, crítico. "¿Cuándo vas a madurar?" le dicen a Willy y él no puede escuchar que le digan eso. Para mí, lo fascinante de esta obra es que cualquiera de nosotros puede ser tocado por Willy desde algún lugar, porque habla del modo en que se relacionan las personas en los diferentes roles, aunque para mí lo que va llevando adelante la obra es la relación entre el padre y su hijo mayor.

–También el tema de la búsqueda del propio proyecto es una línea importante...

R. S.: –Es que ante una propia decisión, ¿quién no se ha sentido presionado por su padre, aun por el más liberal? Me acuerdo de que cuando decidí dejar el colegio para dedicarme al teatro, mi padre me dijo que resolviera lo que yo creía que debía hacer. Pero bajó la cabeza y usó un tono de voz... Así que, a pesar de tanto análisis, de haberme convertido en un director reconocido, a los 48 años decidí dar las materias que me faltaban para terminar el secundario *(risas)*.

A. A.: –Cuando uno nace es como si fuera de arcilla: la primera mujer, el primer hombre que uno conoce son sus propios padres. Y esa primera relación que uno establece con ellos teñirá, de algún modo, las demás que uno vaya entablando en la vida. En mi caso, mi padre murió cuando yo era muy chiquito, y durante mucho tiempo pensé que lo suyo había sido una debilidad, porque sentía que no había tenido la fuerza necesaria como para vivir.

–Entre padre e hijo hay extrañas similitudes y diferencias. Cuando Willy se siente viejo y desea abandonar la vida de viajante, Biff, el hijo mayor, insiste en mantener una existencia nómade...

A. A.: –Biff crece con la idea de que la vida consiste sólo en la búsqueda del éxito, pero no tiene el pensamiento concreto del padre. Y él busca algo que no sabe qué es, por eso no puede quedarse quieto en ninguna parte y, a la vez, busca también dentro suyo. Hace observaciones sobre la naturaleza, ve el misterio que tienen las cosas.

R. S.: –La obra tiene una nostalgia en relación con la vida sencilla y tranquila del campo. También nosotros como sociedad no perdimos la idea de que el hombre pertenece a lo agreste, no a las grandes ciudades.

A. A.: –A mí me parece que Biff tiene una sensibilidad que podría abrirse para el lado del arte; por eso siempre pienso que podría dedicarse a escribir.

R. S.: –Yo me di cuenta de un dato que puede ser interesante: Biff tiene 34 años, la misma edad que tenía Miller cuando se estrenó la obra. A partir de esto uno puede llegar a pensar que Miller pudo haberse identificado con ese personaje.

Escuela Mundo Nuevo
Continúa con su proyecto pedagógico construido a través de 34 años de historia; manteniendo valores esenciales como la solidaridad, la cooperación, el trabajo en equipo, el cuidado del bien común y el respeto por las diferencias.
ABIERTA LA INSCRIPCIÓN 2007
Jardín y Primaria
Serrano 557 4854-2019 / 4855-8367

Señora Alemana
Clases y conversación
Alemán, Inglés y Francés
4825-0026

JOVENES | ADULTOS | TERCERA EDAD
Yoga
– Método Iyengar
– Posturas
– Relajación antiestrés
ZONA PALERMO
Una clase sin cargo
NUEVO ESTUDIO
Marina Ferrari Hardoy
4855-4204 / 15-6106-9577





24 va de lunes a viernes a las 23 por América.

TELEVISION REPITEN "LOST", "24" Y "PRISION BREAK"

Maratón de buenas series para pasar mejor el verano

Esta temporada los canales decidieron reciclar las mejores ficciones del cable y lograron revertir el rechazo que despertaban hasta ahora las series enlatadas.



Lost **se emite los domingos a las 22 por Canal 13.**

POR EMANUEL RESPIGHI

Históricamente, la temporada veraniega es para los canales de TV abierta un período vacacional, en que el calor y el descanso no sólo atacan a los programadores sino también a las pantallas. Por lo general, enero y febrero no son más que meses fértiles para tediosas repeticiones de programas o extraños experimentos televisivos. Es un período que da tregua al rating, por el bajo encendido televisivo; surge indefectible e impunemente la programación "de relleno". Sin embargo, en la temporada estival 2007, el televidente atento puede llevarse una grata sorpresa, ya que la mayoría de los canales decidieron "rellenar" la programación ya no con viejas latas de archivo, sino con el estreno de series estadounidenses de muy buen nivel artístico. Una buena propuesta para pasar el verano frente al televisor (junto a un equipo de aire acondicionado, claro).

Para todos aquellos que no poseen TV por cable, se trata de una inmejorable oportunidad de acercarse a las series más exitosas de los últimos años; para los fanáticos de algunas de ellas, la posibilidad de volver a ver los capítulos de sus series favoritas. En Canal 13, el cóctel *made in USA* está conformado por *Lost* (domingos a las 22, a razón de tres capítulos en continuado por día), *Prision break* (viernes a la medianoche) y *Verónica Mars* (lunes a viernes a las ¡seis de la mañana!), que se suman a *Dr. House* (sábados a la medianoche). En tanto, América prefirió programar dos policiales: nada menos que *24* (lunes a viernes a las 23) y *Cops* (sábados a las 21). Por su parte, el 9 tiene previsto poner al aire las series de ciencia ficción *Medium* y *Los 4400*, que iban a debutar este fin de semana (sábado y domingo a las 21, respectivamente), pero que con la flamante venta del canal parecen haber quedado en espera, aguardando la decisión de las nuevas autoridades. Se trata de series que acapararon la atención de televidentes de todo el mundo a través de las distintas señales de TV paga.

Desde hace años los canales argentinos apuestan por algunas series que fueron exitosas en la TV estadounidense o en el cable. De hecho, series como *Friends* o *Seinfeld* fueron programadas hace años por Telefé, pero pasaron con más pena que la gloria que despertaron en su país de origen y en los abonados regionales a la TV por cable. Es que, en realidad, ninguna serie extranjera había funcionado en términos de audiencia en la TV abierta argentina; el público masivo de la TV abierta local –más proclive a las *caras* conocidas de la farándula– les dio la espalda a estos programas, tal vez por el hecho de que las series no se programan en su idioma original, subtituladas al español, sino que las emiten con un doblaje de dudosa credibilidad, sincronización y fidelidad al guión. No es extraño, pero sí molesto, notar cómo dos personajes de series diferentes pueden tener el mismo tono de voz en el doblaje...

La novedad, en este caluroso verano, es la llegada masiva a la TV local de series realizadas en Estados Unidos. Como si, de pronto, todos los programadores se pusieran de acuerdo en dejar de lado el material de archivo y las remanidas repeticiones de ciclos para rellenar sin sentido las pantallas, apostando en su reemplazo a contenidos artísticos más logrados. Claro que –puede pensarse– no se trata de mera casualidad, sino que se le puede asignar a esta tendencia cierta causalidad, promovida a partir de un supuesto acostumbramiento del público al ritmo de la TV estadounidense, como consecuencia de la cantidad de versiones locales de series extranjeras que la televisión abierta realizó en los últimos años, desde *La niñera* hasta *Amas de casa desesperadas*.

Contando en su haber con el aval de ser la serie más comentada de los últimos años, que reinauguró el género paranoico/paranormal post *Los expedientes X*, *Lost* es una de esas series que no pueden dejar de verse. Misteriosa, imprevisible, paranoica, la serie creada por J. J. Abrahms ya comenzó a darle sus frutos al 13: en los últimos dos domingos, por ejemplo, en un hecho inédito para la TV vernácula, la serie se convirtió en el programa más visto de cada día, promediando 14,4 y 13,5 puntos de rating, respectivamente.

Claro que buena parte de ese logro se debe a que Adrián Suar programó tres capítulos en continuado durante las dos horas que duró *Lost*, lo que a los ojos del público desinformado pudo haber hecho pasar más como una película que como serie.... sólo que sin final. Pero la extraña tribu perdida en una misteriosa isla tras la caída de su avión no se trata de la única propuesta interesante. Aunque con mucho menor rating, los amantes de la acción policial, los entuertos gubernamentales y los atentados tienen en *24* a la serie ideal que les impedirá despegarse de la pantalla. Protagonizada por Kiefer Sutherland, en su papel de agente Jack Bauer, la serie combina un sólido guión y un homogéneo elenco con el plus de que se desarrolla en tiempo real (un capítulo/ una hora), lo cual ayuda a incrementar la tensión de una trama no exenta de tiros, sangre, complots y muertes. Todo ello condimentado con una vasta galería de recursos televisivos, como la pantalla dividida y el *tic-tac* de un reloj digital que desespera hasta al televidente que ocasionalmente detuvo la vorágine de su zapping en *24*.

Básquet NBA
En directo

Dallas Mavericks-
Miami Heat.
Duelo de titanes en el mejor básquet del mundo

17.30 hs.

Cosquín 2007
Segunda noche - Directo y Exclusivo

Soledad.
Además, Los Alonsitos, Dúo Coplanacu y Los Tekis en vivo, junto a lo mejor de nuestra música popular.



22.10 hs.

Domingo

canalsiete
la televisión pública
www.canal7.com.ar

El amor como reacción fisiológica

POR SILVINA FRIERA

El biólogo destaca que tener una mirada científica sobre el sexo “no lo vuelve menos placentero”, aunque exista el sentimiento popular de que hay cosas con las que la ciencia no debería meterse.

JORGE LARROSA



Golombek dirige la colección “Ciencia que ladra”.

Sacar la ciencia del laboratorio y de la academia es el leitmotiv de la colección *Ciencia que ladra...*, dirigida por el biólogo Diego Golombek. La avanzada, que empezó con Adrián Paenza y su saga de la matemática, continúa en todos los frentes. Y es cierto que nada en la vida es más importante, más divertido, interesante o problemático que el sexo. “¿Qué es el amor sino una serie de reacciones fisiológicas? –se pregunta el biólogo en el primer capítulo de su último libro *Sexo, drogas y biología (y un poco de rock and roll)* (Siglo XXI)–. ¿De qué hablaba Pablo Neruda cuando escribía ‘aquí te amo y en vano te oculta el horizonte’, o Manolito cuando afirmaba que estar enamorado es como ‘estar hamacándose en la plaza tirándole cascotazos a un tambor?’ Pues bien: ni más ni menos que de neurotransmisores, olores y estimulaciones químicas. O, al menos, eso es lo que algunos científicos predican desde el laboratorio.” Golombek dice que tener una mirada científica sobre el sexo “no lo vuelve menos placentero”, aunque exista un sentimiento popular generalizado de que hay cosas con las que la ciencia no debería meterse, y el amor parece ser una de ellas. “El análisis racional de los sentimientos y de las pasiones no les quita espontaneidad ni poesía”, advierte en la entrevista con **Página/12**.

En el libro, el biólogo señala que se sabe muy poco sobre la naturaleza del amor, aunque hay quienes aventuran que “no es más que una excusa que tiene la evolución para perpetuar las especies y los genes”. Y no faltan profesores que esgriman que el amor no es más que un aumento en la frecuencia cardíaca, algo de sudoración, un enrojecimiento de las mejillas y la activación de ciertos centros del cerebro. Aunque rezonguen los poetas, las primeras sensaciones amorosas, según cuenta Golombek, “parecen venir acompañadas de un aumento en los niveles del neurotransmisor dopamina, que está involucrado en los mecanismos del placer, y una disminución en los de serotonina”. Tampoco vale la pena desilusionarse, pero lo cierto es que algo similar ocurre con ciertas adicciones y, como aclara el biólogo, “tal vez los que consideren que el amor es una adicción no estén tan lejos de la verdad”. Los que creían que la elección de pareja es un hecho azaroso, descubrirán que hay señales concretas y biológicas que indicarían que el olor tiene mucho que ver en la elección porque permite distinguir características muy íntimas de la eventual pareja, “para saber si en verdad vale la pena el esfuerzo de decirse cosas lindas, ir a buscarse al trabajo o a la salida del colegio, regalarse flores o anillos y, finalmente, intercambiar información genética”.

“El libro propone una mirada un poco extremista sobre el tema –admite el autor–. Lejos estaría de mí negar cuánto pesa nuestra historia, nuestra cultura y nuestra sociedad. Pero eso es bastante conocido y es parte de las charlas con nuestros amigotes todos los días. Nuestra parte biológica no es tan conocida en términos coloquiales y muchas de las cosas que hacemos se deben a la biología, y no tanto a la historia, a la cultura o la moda. Y dentro de esas cosas está nuestro comportamiento sexual. Somos bichos como cualquier otro, a lo que se le suma, por supuesto, nuestra cultura, pero no debemos olvidar que también somos seres biológicos.”

–¿A qué se refiere con “una mirada extremista”?

–Me parecía más interesante mostrar una mirada biológica porque la balanza está inclinada hacia el terreno cultural, sobre todo en temas como el comportamiento sexual o la reproducción. Nadie se pone a pensar que te gusta el otro por “algo más”.

–¿Se sirve de esa mirada extremista para desmitificar cuestiones culturales, como cuando señala que todos los hombres están destinados a ser hembras?

–Este es un hecho puramente biológico, hasta el más *machotote* de todos alguna vez fue un tanto indefinido *(risas)*. Es un clásico en la biología, aunque no se conoce masivamente. Somos una cosa indiferenciada más o menos hasta las seis semanas de desarrollo y no se puede decir si somos macho o hembra. ¿Por qué digo en el libro que todos somos hembras al menos que pase algo? Porque si no pasa nada en ese embrión diferenciado, se transforma en hembra. Pero para transformarse en macho tiene que pasar algo, que es que se prende un gen que está en el cromosoma Y, y ese gen le empieza a decir cosas a esa célula para que se transforme en un testículo, en un conducto diferente, hasta que finalmente “varón, dice la partera”. Es un período crítico porque se está desarrollando el sexo de un embrión, que no es poco. En otros bichos es aún más divertido. Hay bichos cuyo sexo depende de la temperatura en la cual están siendo incubados, como las tortugas y varios reptiles. No sabemos qué somos hasta las siete semanas, y más allá de la orientación sexual, no sabemos nunca qué somos.

–¿Cómo explica la ciencia la homosexualidad?

–La biología no es unívoca porque no existe el gen de la homosexualidad. En todo caso lo que podés tener es condicionantes hacia la mayoría de los comportamientos que vas a tener, y entre esos comportamientos está la condición sexual. Hay condicionantes biológicos más o menos demostrados, incluso hay lugares en el cerebro que son trimórficos (esto está en estudio y es polémico): habría una forma de los núcleos del cerebro para machos, para hembras y para personas de orientación homosexual. Los primeros trabajos se hicieron en los años ’70 en Holanda, pero eran estudios anatómicos post mortem. ¿Por qué no pensar al revés: en vez de que el cerebro moldee tu comportamiento sexual, que sea éste el que determina tu cerebro? Los últimos estudios realizados apuntan a que habría algo en el cerebro que condicionaría el comportamiento sexual. Sin embargo, ese algo por sí solo no vale nada.

–De todos los ejemplos que abundan en el libro, ¿qué animales o especies se comportan sexualmente de modo muy parecido al hombre?

–Hay aspectos muy raros en el comportamiento sexual de los humanos, por ejemplo, que las hembras escondan su ciclo menstrual, que no den señales de fertilidad. Y eso conlleva a algo más raro aún: que el comportamiento sexual se da fuera del momento de fertilidad. Otra cosa extraña es que el comportamiento sexual no se restringe a la etapa reproductiva. La mujer sigue siendo sexualmente activa después de la menopausia, lo cual es maravilloso, pero es una excepción en el reino animal. Dentro de los primates, considerados nuestros primos cercanos, el chimpancé y los bonobos tienen un comportamiento opuesto. Podríamos decir que los primates resuelven sus diferencias sentimentales con la guerra, y los bonobos resuelven sus diferencias bélicas con el amor. Si uno lee el diario, se siente medio primate porque todo se resuelve violentamente, pero si uno mira un círculo mucho más pequeño, un poco de bonobos tenemos porque nos gusta pasarla bien y resolver las cosas de la mejor manera posible. Pero no se puede comparar mucho más allá porque los bonobos se mandan unas orgías de aquéllas *(risas)*. Si hay dos poblaciones de bonobos en conflicto, terminan en orgía, todos con todos... y todos amigos. Siempre el sexo genera tabúes en todas las sociedades y basta con repasar los estudios clásicos de Margaret Mead. Nuestra monogamia es un misterio dentro del reino animal. Los que estudiaron al vole de las praderas (también llamado a veces “perrito de la pradera”) descubrieron que algunos eran monógamos y otros polígamos. Y encontraron que eso se debe a la influencia de unas hormonas, la oxitocina y la vasopresina; y dependiendo del nivel de hormonas que tengan, serán monógamos o polígamos.

–El tono del libro es irreverente y zumbón. ¿Qué papel cumplen el humor y la ironía en la divulgación científica?

–Contrariamente a lo que la gente piensa, los científicos se ríen, cogen, comen *(risas)*. Más allá de una cuestión de estilo, es un precepto de la colección abandonar el discurso acartonado. El trabajo en el laboratorio es tremendamente creativo, pero estás tantas horas con otros compañeros que si no te lo tomás con humor se hace difícil. Ser racional, no te quita el humor ni tampoco una mirada poética sobre la vida. Entender las estrellas no te saca la poesía ni el placer de estar mirándolas con tortícolis y maravillado. La ciencia es una mirada que junta en una misma bolsa lo racional y lo mágico... *(piensa).* Espero no arrepentirme de lo que acabo de decir *(risas)*.

Un ajuste de cuentas

“Nos estamos poniendo un poco al día con lo que debe pasar con la ciencia argentina”, dice Diego Golombek sobre el boom de la divulgación científica. “Entiendo la ciencia como verbo, como hacer preguntas, y aunque no sea privativo del científico, la ciencia para mí es una forma de mirar el mundo y de hacer preguntas”, plantea el biólogo. “La gente empezó a mirar documentales científicos y a leer las páginas de ciencia de los diarios”, apunta el autor de *Sexo, drogas y biología (y un poco de rock and roll)*. “Por otro lado, hubo un recambio generacional en la ciencia después de los próceres como (Luis Federico) Leloir, (Bernardo) Houssay y amigos, que fundaron la ciencia argentina, pero consideraban que la divulgación científica era una pérdida de tiempo. El científico era un mártir que debía estar todo el tiempo en su laboratorio. Después llegó toda una generación, la de los ’70, los que podrían haber sido mis maestros, que no están porque muchos se fueron del país. Pero la generación siguiente, no tanto la mía sino la que viene después, la de los pibes más jóvenes, empezó a contar la ciencia de una manera distinta. Yo soy científico del Estado, del Conicet, trabajo en una universidad pública, tengo que rendir cuentas de lo que hago por muchas razones –explica el director de la colección *Ciencia que ladra*–. La principal sería que a nosotros nos formaron con una mirada científica, pero la escuela no te forma con esta mirada. Como tenemos un privilegio bastante grande de tener una mirada inquisitoria sobre la realidad, de hacer preguntas, la divulgación científica es el mejor vehículo para llegar a todos. Y bien hecha, la consideramos una forma de literatura. La divulgación científica es un ajuste de cuentas que nos debíamos tanto los científicos como el público que quería esto.”

OPINION POR SEA *

Un debate político

La Sociedad de Escritoras y Escritores de la Argentina (SEA) cree oportuno tomar posición ante los últimos sucesos en la Biblioteca Nacional, que concluyeron con la renuncia de su subdirector, el historiador Horacio Tarcus.

No estamos en contra de que la Biblioteca Nacional edite libros, todo lo contrario; tampoco estamos en contra de que cuide el acervo bibliotecológico que encierran sus salas. Pero sí estamos en contra de tener que optar entre estas dos cosas.

Si es necesario optar, es porque el presupuesto de la Biblioteca no alcanza a cubrir los gastos que ocasionaría su normal desarrollo. Y esto no es privativo de la Biblioteca, sino que sucede en todo el ámbito de Cultura.

La crisis en la Biblioteca Nacional ha reabierto el debate sobre qué cultura queremos, debate que involucra no sólo discusiones sobre incorporación de tecnologías, sino que, sobre todo, es eminentemente político, e incluye la situación de los trabajadores de la cultura en un país que, como el nuestro, ha sido y es depredado a diario.

Porque no compartimos la privatización de la cultura, sino que deseamos una cultura que pueda dar trabajo genuino a todos los artistas y espectáculos gratuitos a todo el pueblo, nos pronunciamos por la triplicación del presupuesto de Cultura y, por ende, del de la Biblioteca Nacional, y por la convocatoria a una Asamblea Nacional de la Cultura, en la que todos los trabajadores del área podamos debatir qué cultura queremos.

La SEA ofrece su representatividad y capacidad de trabajo en la organización de esta instancia.

* *Sociedad de Escritoras y Escritores de la Argentina.*

CINE UN DIRECTOR PORNO OFRECE CONCRETAR FANTASIAS Y LAS INCLUYE EN SUS FILMS

Se buscan aficionados al sexo

El cineasta César Jones convocó a gente común para el casting de su última película, *Temporada alta,* en atípica experiencia de cine servicio, que ayuda a cumplir un deseo sexual postergado “como respuesta a la cáscara deleznable de los reality shows”, según declara.

POR JULIAN GORODISCHER

El cineasta les propone cumplir sus fantasías más íntimas, esas que imaginaron estando a solas o en pareja sin atreverse, todavía, a convertir *en acto*. El marketing del sueño sexual realizado es más fuerte que el dinero; aquí no hay pago de honorarios pero sí un buen anzuelo que convocó la última vez a 50 interesados al casting de *Temporada alta*, la película porno de César Jones que se estrena (en videoclubes y kioscos de revistas) el próximo 31 de enero. Acuden a la cita el propio Jones, un platense que desde su docurreality *Pornumental* entendió que era más barato y dramáticamente provechoso hacerlo con aficionados que con profesionales, junto con Bibi Rozz y Brandon (nombres de fantasía), dos que cayeron en las redes y asumieron sus deseos postergados: *hacerlo con una chica* (para ella) y *participar de una doble penetración vaginal* (para él). César Jones conoce de memoria las reglas de este juego; la clave para seguir atrayendo debutantes. A todo dice que sí.

Hombre imaginando otro mundo

César Jones no les permitió empezar suavemente; no contempló que Bibi Rozz y Brandon tuvieran su *adaptación*. La trama de *Temporada alta*, el film en cuestión, indica: “Es una ucronía –sintetiza Jones–, que plantea la hipótesis de que el incesto, el libertinaje, la prostitución se ejercen sin tabú ni censuras, corrida de los mandatos sexuales que vivimos cotidianamente”. En resumen: la hija (Bibi) y la madre le practican sexo oral al padre a la hora del desayuno. El día en que el director decidió que trabajaría con civiles imaginó una reacción al reality show, más oportuna este verano en plena maratón de *Gran Hermano 4*. César argumenta: “Era una respuesta a los realities que pretenden documentar la vida de personas y no logran más que una cáscara deleznable. Iba en busca de una sustancia genuina en el encuentro con los entrevistados. Me encontré con un mundo muy variopinto, con tantas fantasías como personas acudieron al casting”.

Deseos confesables

Y empezaron a llegar solos o en duplas a la novedosa experiencia de César Jones, que logró trazar un mapa de las preferencias sexuales de Capital y conurbano a partir de un muestreo *al azar*. ¿Qué desea el universo ampliado de varias clases sociales y edades que acudieron al llamado? “Las parejas constituidas pretendían estar con un tercero, sea hombre, mujer o travesti, y no lo vivían tanto como una fantasía cumplida sino como una experiencia atravesada: en ciertas parejas noté una comunión en un grado muy alto que los llevaba a vivirlo con un grado de libertad admirable.” En las fantasías cumplidas de *Temporada alta* no hay situaciones entre swingers, porque Jones elige “encuentros con mayor libertad e incertidumbre, que muchas veces los swingers no tienen y que me hacen renegar de ese mundo tan codificado y sin posibilidades ciertas de apertura. Se ve en los avisos de contactos: *no a esto*, *no a aquello*”. Jones insiste en que el componente de incertidumbre es fundamental. Por ejemplo, en los castings, el primer encuentro suele ser filmado para que la vacilación forme parte del resultado final.

Conociendo a Bibi

César Jones pretende alentar la inclusión de una diversidad sexual, que incentive fantasías gays y no convencionales. “Una chica me dijo que su fantasía por excelencia estaba relacionada con la zoofilia, y que había tenido relaciones con un pony a los 17. Pero ésa no se concretó. Las que se realizaron fueron de hombres que querían estar con otros hombres sin venir del mundo gay o bisexual, o la de Bibi Rozz que me planteó un amplio abanico como estar con chicas, participar de escenas de sexo grupal o tener una doble penetración.” Bibi tiene una pareja estable y trabaja como escort, lo que no la inhibe de seguir teniendo fantasías. Al conocerla, César quedó asombrado por el desdoblamiento y por eso la incluyó en el set.

César: –En general los escorts muestran hastío con lo que tiene que ver con el sexo, y a mí eso no me sirve. Bibi tiene la cualidad de disociar una experiencia de la otra.

Bibi Rozz: –Todas las chicas en algún momento tenemos ganas de hacer algo fuera de lo común, más extremo, pero no todas se animan. Se siente: lo disfrutás como experiencia y estás a la expectativa de que salga bien el trabajo. Te esmerás, tratás de hacer lo mejor posible. Estar con terceros me excita mucho. ¿Acaso al que le gusta escribir no escribe aunque no le paguen?

Introduciendo a Brandon

César Jones: –Todo el que viene tiene una cuota de exhibicionismo. Si eso no existe ni lo piensan: no cruzan la raya.

Bibi: –La parte más linda que tengo es la cola; me gustó que me tomen de arriba en el sexo oral, o de costado. Hay una pose que sé que queda bien: estoy parada, con una pierna encima de la cama; el chico se me acerca desde atrás, y desde abajo se puede tomar bien la penetración.

Llega Brandon, gasista matriculado que fantaseaba reiteradamente con participar de la llamada *doble vaginal*. Su tema –dice– era animarse a mostrarse, *no ser tímido*. Interrogado sobre un talento o capacidad especial, dice: “Besar, los mimos y las caricias”. Llegado este punto queda claro el aporte de los amateurs a las películas de César Jones: si el protocolo dicta que *no habrá besos* para las actrices –por lo general– más proclives a la penetración que al intercambio salival, los *civiles* traen el aire nuevo de una calentura postergada. “Tenía todas las fantasías –asume Brandon–: todo lo que sea tríos. Y me atraía la doble vaginal: si había que hacerlo se hacía.” Su límite fue el sexo con otro hombre; al contacto entre penes durante la *doble* lo define como un *acto de camaradería* (entonces queda excluido como *acto sexual*).

“El trío con el que fantaseaba –sigue el aficionado– era siempre heterosexual. Con mujeres, cualquier

Quién es ese chico *

Estaba cansado, hambriento e incómodo, así que intenté olvidarme de las demandas fisiológicas retomando un ejercicio mental, que, ensoñado, había cobrado forma días atrás en mi ahora añorada habitación. Imaginaba que un supuesto entrevistador me interrogaba acerca de cuál de mis películas era la que más me gustaba. Esa era la excusa, y mi respuesta silenciosa parecida a lo que sigue: “Ninguna me satisface más que parcialmente, y esto en el mejor de los casos”.... ¿O sí? A ver, quizá *Perversiones sexuales de un terapeuta*, por su cohesión formal y narrativa, pueda generarme cierto bienestar, a caballo, sobre todo, de algunos progresos en el dominio de la técnica y de la construcción del relato. Sin embargo, *Los desviados* se me vuelve más valiosa por el tono de hastío y decadencia en que pretende y se embebe, llevando a término el retrato –he ahí su acierto– de un puñado de seres abúlicos, endogámicos, que han construido un endeble y silenciado mundo puertas adentro. *Las fantasías de Sr. Vivace,* por su parte, posee una frescura inusitada y esboza las primeras muestras de un humor que no estorba sino, por el contrario, habita la excitación sexual a la que el film propende.... Otra cuestión medular es la incorporación de estereotipos rancios del género, para subvertirlos en favor del despliegue de una sexualidad vigorosa, juguetona.

** Fragmentos de un texto escrito por César Jones en el sitio Lpsexxx.*

Página/12 presenta

EDUCACIÓN SEXUAL

Una colección de 30 fascículos con material para informarse y reflexionar sobre la sexualidad en la sociedad de hoy. En cada entrega, un prestigioso especialista responde a las preguntas más frecuentes sobre temas fundamentales para la salud sexual.



¿A qué se considera abuso sexual infantil? ¿Es posible prevenirlo? ¿Hay un perfil del abusador típico? ¿Es cierto que el mayor porcentaje de casos se da dentro del entorno familiar? ¿Por qué? ¿Cómo tratar a un niño/a que ha sido abusado/a? ¿Por qué las víctimas tardan tanto tiempo en verbalizar lo que les ha ocurrido? ¿Hay recursos para que padres y maestros puedan detectar que un niño/a está sufriendo un abuso sexual? ¿Están preparadas nuestras instituciones para prevenir y tratar este tipo de situaciones?

RESPONDE
LIC. MARIA INES RE
LICENCIADA EN TRABAJO SOCIAL

Próximos títulos

- Embarazo
- Lesbianas
- Aborto
- Sexualidad en la vejez
- Transexuales
- Parafilias
- Fecundación asistida
- Nuevas familias
- Andropausia

Auspicia

Ministerio de Salud
PRESIDENCIA DE LA NACION

Mañana, el fascículo 15, gratis con el diario Página/12

MARIANO VEGA



Bibi, Brandon y César Jones en *Temporada alta.*

cosa." Para César Jones, que se jacta de eludir los tópicos machistas y misóginos del género tradicional, la *doble* es tolerada sólo en ocasiones. "En los distintos castings, muchos varones me lo pedían. No necesariamente es una práctica machista: sí en casos en los que es excluyente y compulsiva. Pero como una instancia más de los juegos sexuales, bienvenida."

Bibi, Brandon y otros chicos del montón

César Jones les otorga libertades; sabe que el componente extra (darse un gusto) es fundamental para fundar la experiencia atípica. Brandon define al trato que le dispensaron como *muy familiero*. Improvisando un poco, Bibi *se enganchó* con la mamá ("con la actriz que hacía de mi mamá"), exagerando elogios, dedicando piropos (*qué linda que estás, ¡ma!*) en medio de los besos y la masturbación mutua. Brandon piensa en repetirlo en experiencia próxima, a la que invitaría a su pareja si no se hiciera rogar.

"Lo sexual no está nunca guionado", revela Brandon, formulando una toma de partido sobre el género que otorga decisión y manejo sobre el material filmado al actor de una porno, convirtiéndolo en el protagonista real de toda esta experiencia. El contrato implícito de las *fantasías cumplidas* de Jones impone el retroceso del autor, para que se exprese el imaginario de una clase media *desaforada*. Le gusta imaginarse contribuyendo a una causa civil: un destape progresivo que incrementaría, año tras años, las solicitudes a sus castings. Tal vez ése será el tema de una próxima película. Pero ante tamaña herida narcisista, César Jones podría vacilar. No lo hace; prefiere usufructuar el paso al costado para consagrarse como *innovador*. ¿En qué consiste su aporte fundamental? Lo resume: "Comunicación en el mejor sentido".

Acerca del porno rebelado

César Jones, nuevo valor del porno autóctono, elige para su obra la estética del video casero, como si espiara la intimidad de una pareja o un trío. Si el tono de Jones es desprolijo, a veces errante, señalado por su "mal gusto", es por su búsqueda de un concepto alternativo de intimidad. ¿Dónde encontrar lo íntimo/auténtico? "Turba pensar –dijo Jones– cuántas veces los destinos amorosos de miles de personas se resuelven en una charla de café, con gestos, palabras y actitudes replicadas de la última ficción exitosa de la TV. Allí ya no hay intimidad, sino ejecución de un modelo mental que deviene de los medios masivos: no fue alimentado por el acontecer real, sino por (per)versiones maniqueas de ese acontecer."

A cambio, Jones ofrece a sus actores no profesionales concretar fantasías íntimas que prefiere llamar de otro modo: las nombra como experiencia atravesada; en la fantasía –contrapone– hay algo del orden de lo inerme. Su formación como cineasta incluye el paso por la carrera de Bellas Artes (en La Plata) y la decisión de salirse de las pautas del género, "tan penetrado de machismo en su formato standard". En su película *Pornumental*, Jones empezó a fusionar el legado del reality show con la decisión de filmar una porno, entrevistó a parejas reales y les pidió que contasen sus fantasías. Los civiles convocados le dijeron qué querían: filmar una porno e interactuar con personas que no conocían. "Tuvieron una reunión de caldeamiento –recuerda– y decidieron poner en acto los deseos que enunciaban." Las parejas pidieron ver a su media naranja teniendo relaciones con otro y los filmó en un hotel alojamiento, el icono de la doble moral, el engaño, la infidelidad, aquí puesto al servicio de duplas que desplegaron abiertamente su sexualidad frente a sus novios "como si fuera una usurpación ideológica", define Jones. Desde su primera película, *2176 clones bisex*, quiso que su estética fuera como de antiporno retrofuturista (sic): introdujo a las travestis en la trama, intercaló escenas de sexo con gags de comedia, demolió el típico plano a los genitales de ella con panorámicas que conciben múltiples focos de deseo.



Página/12

Invitan a la Avant Première



La función se realizará el **martes 23 de enero a las 20.00 hs.** en **Cinemark Puerto Madero**, Av. Alicia Moreau de Justo 1920, Capital. Las invitaciones (2 por persona) podrán retirase el **mismo día de la función a partir de las 11 hs.** en la redacción de **Página/12**, Av. Belgrano 673, Capital.

CINES

ARIZONA SUR
Dir.: Miguel Angel Rocca-Daniel Pensa, con Nazareno Casero, Daniel Freire y Alejandro Awada. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.10 hs.

BABEL
Dir.: Alejandro González Iñárritu, con Brad Pitt y Cate Blanchett. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL CAZADOR DE WOLF CREEK
(Australia) Dir.: Greg McLean, con Jhon Jarratt y Cassandra Magrath. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

ROOTS TIME
Dir.: Silvestre Jacobi. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 15.40, 17.10, 21 y 22.30 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller y Carla Gugino. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

007: CASINO ROYALE
Dir.: Martin Campbell, con Daniel Craig, Sebastián Foucan y Caterina Murino. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.50 y 22.25 hs.

BIENVENIDAS AL PARAISO
(Francia-Canadá) Dir.: Laurent Cantet, con Charlotte Rampling y Karen Young. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.50 hs.

CARA DE QUESO
Dir.: Ariel Winograd, con Mercedes Morán. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.40 y 20.20 hs.

COMO MARIPOSAS EN LA LUZ
Dir.: Diego Yaker. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 17.30 y 21.50 hs.

DEJA VU
Dir.: Tony Scott, con Denzel Washington, Val Kilmer y Paula Patton. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL DESCANSO
Dir.: Nancy Meyers, con Cameron Díaz, Kate Winslet y Jack Black. S/R.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.05, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL GRITO II
hs. Dir.: Takashi Shimizu, con Sarah Michelle Gellar. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 21 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.40, 18.15, 21.50 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL ILUSIONISTA
Dir.: Neil Burger, con Edward Norton y Paul Giamatti. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.50 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 20 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO III
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell y Shaunee Smith. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.50 y 22.40 hs.

EL LABERINTO DEL FAUNO
(España) Dir.: Guillermo del Toro, con Ariadna Gil, Sergi López e Ivana Baquero. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ERAGON
Dir.: Stefen Fangmeier, Edward Spelleer y Jeremy Irons. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 16.20 y 19.55 hs.

EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO
(U.K.-Irlanda) Dir.: Ken Loach
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.20 hs.

HERMANOS
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.50 y 19.50 hs.

HAPPY FEET
(El pingüino) Dir.: George Miller. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs.

CHILE 672:
Dir.: Pablo Bardauil-Franco Verdoia. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.35, 18.20 y 22 hs.

LA MASACRE DE TEXAS: "EL INICIO"
Dir.: Jonathan Liebesman, con Jordana Brewster y Taylor Handley. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

LA VERDAD INCOMODA
Dir.: Davis Guggenheim, con Al Gore. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lunes y mar. también: 20.10 hs.)

LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Tim Robbins. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.25, 18.35 y 23 hs.

LO QUE EL AGUA SE LLEVO
Dir.: David Bowers-Sam Fell. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.15 y 21.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.55, 16.30 y 18.50 hs.

LOS INFILTRADOS
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.30 y 20.10 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

MBYA (TIERRA EN ROJO)
Dir.: Philip Cox-Valeria Mapelman. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 16.40, 19.30 y 22.30 hs.

MOOLAADE: PROTECCIÓN
(Senega l /Francia - 2004) Dir.: Ousmane Sembene. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

NADIE SABE
(Japón-2004) Dir.: Hirokazu Kore-eda. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50 y 21.50 hs.

NEVAR EN BUENOS AIRES
Dir.: Miguel Miño, con Fabio Aste. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.30 y 22 hs.

NIÑOS DEL HOMBRE
Dir.: Alfonso Cuarón, con Clive Owen, Julianne Moore y Michael Caine. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.10 y 22.50 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.40 hs.

NOI, EL ALBINO
(Islandia-Francia) Dir.: Dagur Kári, con Tomás Lemarquis. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.10 hs.

RAMON CARRILLO: EL MÉDICO DEL PUEBLO.
Dir.: Enrique Pavón Pereyra (h). S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17 y 20.20 hs.

SAMSARA
Dir.: Pan Nalin, con Shawn Ku. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

SECRETOS INTIMOS
Dir.: Todd Field, con Kate Wnslet y Patrick Wilson. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14 y 20.35 hs.

TRANSAMERICA
Dir.: Duncan Tucker, con Felicity Huffman y Kevin Zegers. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

UNA PELICULA DE HUEVOS
(México). Dir.: Rodolfo y Gabriel Riva Palacio Alatriste. (En cast.) S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18 y 21 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.

UNA VIDA EN SECRETO
(Brasil) Dir.: Susana Amaral. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.40 y 19.45 hs.

¿Y TU QUE SABES?
(España). Dir.: Mark Vicente. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18 hs. (lunes y mar. también: 22.40 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SECRETOS INTIMOS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
BABEL: 13, 16.30, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
VIOLACION DE DOMICILIO: 12.30, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DEJA VU: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 13, 15.20, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1 h.
BABEL: 13.10, 16, 19 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
VIOLACION DE DOMICILIO: 12.50, 15.30, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
ARIZONA SUR: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
DEJA VU: 12.10, 14.45, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 13.20, 16.10, 19.10 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.
SECRETOS INTIMOS: 12, 17.05, 19.55 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.20, 14.15, 16.20, 18.20 y 20.30 hs. (En cast.) S/R.
ERAGON: 17.10, 19.30 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
ERAGON: 12.30 y 14.55 hs. (En cast.) P/13.
EL LABERINTO DEL FAUNO: 14.40 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1 h.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12, 14.30, 17, 19.30 y 21.50 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 13.15, 15.50, 18.15, 20.45 y 23.05 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
BABEL: 11.10, 14, 16.50, 19.40 y 22.35 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs.
EL CAZADOR DE WOLF CREEK: 11.30, 13.45, 16.15, 18.25, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.05, 14.05, 16, 18.10 y 20.10 hs. (En cast.) S/R.
DEJA VU: 11.40, 14.20, 16.55, 19.45 y 22.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 11.25, 14.15, 17.05, 19.55 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs.
SECRETOS INTIMOS: 14.10, 19.25 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
ERAGON: 11.50, 17.10 y 22.05 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 11.10, 13.50, 16.40, 17.20, 19.30, 20.10, 22.40 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11, 11.10, 12.50, 13.10, 14.50, 15.10, 16.50, 18.50 y 20.50 hs. (En cast.) S/R.
VIOLACION DE DOMICILIO: 11.30, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ERAGON: 11.35, 14, 16.20 y 20.40 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
ERAGON: 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ARIZONA SUR: 11.15, 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ROOTS TIME: 11.30, 13.25, 18.40 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL GRITO II: 13.35, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.30, 13.45, 16.10, 18.35, 21 y 23.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
DEJA VU: 11.15, 13.55, 16.45, 19.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BABEL: 11.10, 14.05, 17.05, 20.10 y 23.20 hs. P/16.
EL CAZADOR DE WOLF CREEK: 11, 15.20, 17.40, 20 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
007: **CASINO ROYALE**. 11, 16, 19 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DEJA VU: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL GRITO II: 19, 21.10 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL LABERINTO DEL FAUNO: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ARIZONA SUR: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BABEL: 11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL CAZADOR DE WOLF CREEK: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.10, 12.45, 13.30, 15, 15.50, 17.20, 18.10, 19.45, 20.30, 22.15 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12, 14.20, 16.40, 19 y 21.30 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
VIOLACION DE DOMICILIO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ERAGON: 18.15, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ERAGON: 11.30, 13.45 y 16 hs. (En cast.) P/13.
HAPPY FEET: (El pingüino) 11.40 y 14 hs. (En cast.) S/R.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18 y 20 hs. (En cast.) S/R.
LOS INFILTRADOS: 19 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
NIÑOS DEL HOMBRE: 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SECRETOS INTIMOS: 16.20, 19.10 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
UNA PELICULA DE HUEVOS: 11, 13, 15 y 17 hs. S/R.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
BABEL: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. hs. P/16. (Sala 1)
LA NOCHE DEL SEÑOR LAZARESCU: 14.25, 17.10, 20 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2)
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 3)
EL LABERINTO DEL FAUNO: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
DEJA VU: 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
BABEL: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
VIOLACION DE DOMICILIO: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.30, 14.15, 16 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
SECRETOS INTIMOS: 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 12.20, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.40, 14.25, 16.20, 18.05 y 19.50 hs. (En cast.) S/R.
LOS INFILTRADOS: 21.40 hs. P/16.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.10, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
BABEL: 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11.50, 13.25 y 16.40 hs. (En cast.) S/R.
VIOLACION DE DOMICILIO: 12, 14.20, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
DEJA VU: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.05 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
SECRETOS INTIMOS: 12, 16.25 y 20.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
ERAGON: 14.30, 18.55 y 23.20 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ERAGON: 12.30, 14.55 y 17.40 hs. (En cast.) P/13.
ERAGON: 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.15, 14.10, 16.15, y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
EL LABERINTO DEL FAUNO: 12.05, 14.40 y 20.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.40, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.10, 14.35, 17.05, 19.35 y 22 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL CAZADOR DE WOLF CREEK: 12.20, 14.30, 16.50, 20.35 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VIOLACION DE DOMICILIO: 12.35, 15.10, 17.50, 20.25 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BABEL: 13.40, 16.40, 19.50 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SECRETOS INTIMOS: 20.05 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
DEJA VU: 12.25, 15, 17.45, 20.20 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
007: **CASINO ROYALE**. 17.10 y 22.40 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
BABEL: 12.30, 15.10, 17.50, 20.25 y 23. hs. P/16. (Sala 1)
LA NOCHE DEL SEÑOR LAZARESCU: 12.35, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
BABEL: 11.10, 13.55, 16.40, 19.35 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
VIOLACION DE DOMICILIO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.15, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SECRETOS INTIMOS: 14.15 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
DEJA VU: 11.20, 13.50, 16.30, 19.20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 11.30, 17, 19.45 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11.40, 13.40, 15.40, 17.55 y 20.05 hs. S/R.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
EL GRITO II: 11.30, 13.40, 18.15 y 20.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
DEJA VU: 11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL LABERINTO DEL FAUNO: 15.50 y 22.50 hs. P/13.
ERAGON: 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ERAGON: 11.30, 13.40, 15.50 y 18.10 hs. (En cast.) P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.30, 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.30, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
BABEL: 11.15, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
VIOLACION DE DOMICILIO: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15 y 20.10 hs. (En cast.) S/R.
SECRETOS INTIMOS: 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
BABEL: 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 13.30, 15.20, 17.10, 18.55, 20.45 y 22.50 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
DEJA VU: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 13.45, 16.30, 19.20 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 13.50, 15.30, 17.10, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. (En cast.) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.45, 14.40, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.30 hs. (El castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
DEJA VU: 18, 20.20 y 22.35 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.45, 14.40, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.30 hs. (El castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.25 hs.
UNA PELICULA DE HUEVOS: 12.55, 14.35 y 16.20 hs. S/R.
ERAGON: 15.10, 20.40 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 13.25, 17.05 y 18.50 hs. (En cast.) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HAPPY FEET: (El pingüino) 16.50 hs. (En cast.) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. (El castellano) S/R.
ERAGON: 15, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
DEJA VU: 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 13, 16, 19 y 22.30 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22 hs. (El castellano) S/R.
BABEL: 13, 15.50, 19.10 y 22.10 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ERAGON: 15.45, 18, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL GRITO II: 12.15, 14.10, 18.30 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 13.10, 16.05 y 20.30 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.30, 14.40, 17, 19.10 y 21.40 hs. (El castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 13.20, 15.40, 18, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
DEJA VU: 12.50, 15.15, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.25, 14.10, 15.55, 17.40, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HAPPY FEET: (El pingüino) 14.40, 16.25 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
LOS INFILTRADOS: 19 y 21.30 hs. P/16.
ERAGON: 15, 17, 19.50 y 21.40 hs. P/13.

CICLOS

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
LA VIDA Y NADA MAS (1989) Dir.: Bertrand Tavernier, con Sabine Azema, Philippe Noiret y Pascale Vignal. Ciclo "Bertrand Tavernier". **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
PICNIC EN LAS ROCAS COLGANTES (Australia-975) Dir.: Peter Weir, con Rachel Roberts, Doming Guard. **Hoy**: 13 hs.
FARENHEIT 451 (EE.UU.-1966) Dir.: François Truffaut, con Julie Christie, Oskar Werner y Cyril Cusack. **Hoy**: 15.10 hs.
EN EL HOYO (México-2006) Dir.: Juan Carlos Rulfo. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 12.
RIO ARRIBA (Documental-2004) Dir.: Ulises de la Orden. **Hoy**: 18.30 hs.
MOOLAADE (2006) Dir.: Ousmane Sembene. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 12.
LOS NIÑOS DEL BRASIL (EE.UU.-1978) Dir.: Franklin J. Schaffner, con Gregory Peck, Laurence Olivier y James Mason. **Hoy**: 21.10 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111.
LOS AMANTES REGULARES (2005) Dir.: Philippe Garrell, con Louis Garrel, Clotilde Hesme y Julien Lucas. Cine "francés inédito". **Hoy**. 17 y 20.30 hs. Entrada: $ 5

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. **Visitas Guiadas**. (Entrada por Viamonte 1171). Lunes a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2007
SEGUNDA ETAPA: Febrero y Marzo 2007. **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires** (del mié. 21 al vie. 23 de febrero). **Temporada de Ballet** (vie. 23, mar. 27 y mié. 28 de febrero). **Temporada Lírica**: "Abono Nocturno Tradicional" (mié. 28 de febrero, jueves 1 y vie. 2 de marzo) / "Abono Nocturno Nuevo" (vie. 2, lunes 5 y mar. 6 de marzo) / "Gran Abono" (mar. 6, mié. 7 y jueves 8 de marzo) / "Abono Vespertino" (jueves 8 y vie. 9 de marzo) Horario: 9 a 17 hs. Forma de pago: efectivo, cheque en un pago o pago diferido y tarjeta.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Patio "Del Aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Texto, actuación y dir.: **Mónica Cabrera**. Vie., sáb. y dom.: 21.15 hs. Ent.: $ 15 (dgo.: $ 10)

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
INDEPENDENCIA, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
-ANA ACOSTA en: "Mi brillante divorcio" (My brilliant divorce), de Geraldine Aron. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-LUIS AGUILE pta.: "**Viajero y Trovador**". Cantará los hits de los años 60, 70, 80 y 90 que lo hicieron famoso. Jueves, vie., sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
NELLY FIGUEIREDO en: "Federico García Lorca... una presencia viva" (homenaje). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
-ESTAS AHI?. Con **Gloria Carrá** y **Héctor Díaz**. Libro y dir.: **Javier Daulte**. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (miérc. popular)
-ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Daniel Araoz**, **Roly Serrano, Jean Pierre Noher y Coco Sily**. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 22.30 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
REQUIEM NUPCIAL (Buscando a Cacho). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 15 y $ 20.
-MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.30, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-FORO DE IMPRO. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-LAURA POLENS (voz y textos) y **PABLO ESTIGARRIBIA (**piano). Blues, rock y algo más. Vie. 21 hs. Ent.: $ 8.
-**ANGELITO PULICE** (guitarra-voz) pta.: "Tangos nuevos y usados". Con Carlos Filipo (guitarra) e Ignacio Peralta (bajo). Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
-**KA'BALA**. Espectáculo teatral naif y sensual con todas las características de un verdadero music- hall. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras, Fanny Bianco (baile y actuación) y elenco. Dir.: Walter Soares. Vie. y sáb.: 22.50 hs. Ent. desde: $ 20.
-**RUBEN CELIBERTI** pta.: "**Enamorado**". Tangos y música internacional, francesa, italiana y americana. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**NORA BILOUS** (voz). Con Juan Rivero (piano y dir.) y Patricio Bonfiglio (bandoneón). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Jueves, vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 22.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
DECADENCIA de Steven Berkoff. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Peña**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie., sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 25. **Próxima semana**.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**LOS RINALDI**. Herencia de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb. trasn. 1 h., dom.: 20.30 hs. (Sala II)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. Dir.: Mosquito Sancineto. Jueves: 22 hs., vie.: 23.30 hs., sáb.: trasn. 1 h., dom.: 21 hs. (Sala I)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., sáb.: 23 hs., dom.: 21.45 hs. (Sala II)

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
ESCAPARATE. Unipersonal de y por **Carlos Belloso**. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. Regresa un cantante inolvidable...
JOSE VELEZ. "30 años de éxitos". Dom. 11 de febrero: 20.30 hs.

LA COMEDIA
(Sala 2). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-LO FRIO y LO CALIENTE, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlos Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 20.
-LA OPERA DE DOS MANGOS. Un tango de pasión y corrupción. Teatro-musical. Adapt.: Gustavo Iencina. Música: Daniel Berardi. Dir.: Carlos Palacios. Sáb.: 21.15 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jueves: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.45 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-DIAS CONTADOS. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Carlos Santamaría** y **Claudia Lapacó**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jueves: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO Stand Up 3. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jueves: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MONICA SALVADOR: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Mié.: 21 hs., vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
(Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
DOS LOCOS EN LA TERRAZA. Con Miguel Jordan y Mariano Fernández. Show cómico-musical. Vie.: 21.30 hs.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sáb.: 20.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-LOS POSEIDOS ENTRE LILAS, de Alejandra Pizarnik. Dir.: Gladis Huerto. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-CATCH MATCH. Improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Gabriela Toscano**, **Fabián Vena**, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dir.: Carlos Rivas. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es



Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Mié. y jueves: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con **Fabio Alberti, Diego Capusotto** y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Vie. y sáb.: 22.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-DEFTONES. Lunes 12 de febrero: 21 hs.
-TOM JONES. Jue. 15 de febrero: 21 hs.
-BRIAN ADAMS. Mié. 28 de febr.: 21 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
OPUS CUATRO y **MAGDALENA LEON** ptan.: "Los Cantantes". Dir.: Mario Camarano. Mar.: 21 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4642-7829.
TANGO EMOTION: José Luis Marina (violín), Martin Benedetti (bandoneón), Nicolás Rainone (contrabajo), Jackie Barras (percusión). Cantan: Pablo Martín y Cecilia Medero. Parejas de baile. Dir. y piano: Enrique Cuttini. Un show sensual, dinámico y pasional. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**POBRES PERO... CASI HONRADAS**. Con **María Rosa Fugazot**, **Paula Volpe**, Larry de Clay, Ximena Capristo, Rolo Puente y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
-**OSCAR Y LA DAMA ROSA**, de Eric-Emmanuel Schmitt. Con **Thelma Biral**. Dir.: Oscar Barney Finn. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Jueves a dom.: 21 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UN MISMO ARBOL VERDE
de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

PREMIER
(Sala 2). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS LOCA QUE UNA VACA, de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Mié. y jueves: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Bitchman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig, Selva Aleman, Agustina Cherri, Lautaro Delgado**. Dir.: Luciano Suardi. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-NORMAN ERLICH - I MEDICI CONCERT (Néstor Robles, Marcelo Allegro y Rubén Gallo) en: "**La prueba de humor**". Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 25 y $ 20.
-SENTIDOS (Circo-Revista-Cabaret). Con **Mariana Aria**, Zahyra Amat, Aldo Giménez, Gastón Fernández y elenco. Idea, coreog. y dir.: Gastón Fernández. Sáb.: 0.45 hs. Ent. desde: $ 15.

CHICOS

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-DOÑA PATA METIO LA PATA. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábados y domingos: 17 hs. Ent.: $ 8.

-**DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR, en un sueño con color**. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 18.15 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PAYASOS EN SU RUTA. Con Ariel Poggi, Soledad Serra, Juan Brusse. Dir.: Paco Redondo. Jueves a dom.: 18.30 hs. Ent. libre.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348. (Sala climatizada)
LA ESCUELA MAGICA DE LAS HADAS. Princesas, magos y detectives. Grupo "Azul". Con Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo, Walter Pacenza y elenco. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**PRINCESAS DE CUENTOS**. Comedia musical. Dir.: Deborah Warren. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 10.
-**LA PLANTA DE BARTOLO**, de Laura Devetach. Un mágico suceso, el nacimientod e una planta de cuadernos. Títeres por el grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. Ent.: $ 8. (espectáculos al aire libre).
-EL PAYASO DE OZ. Libro y dir.: Héctor Presa. Dom.: 18 hs.
-HISTORIA CON CARICIAS. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. Jueves: 18 hs.
-BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Libro y dir.: Héctor Presa. Vie.: 18 hs.
-REZETAS, "Un musical en la cocina". Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 18 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. **Hoy**: 18.30 hs. Ent.: $ 4.

cuatro vientos
Sudestada
Dirección Gerardo Hochman
HOY

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
JUAN JUNCALES(Folclore)-**ROBERTO DE PALERMO** (tango). Pareja de baile. Artistas invitados. Jueves: 20.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**TANGOS CLASICOS**. Con Alfredo Molina (bandoneón), Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **"Jorge Bloise"**. Bailan: Elizabeth y Luis. Mar.: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos de ayer y de hoy". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
-ERNESTO BAFFA (bandoneón). Trío: Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Bailan: Elizabeth y Luis. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/consumición)
-**BARAJ-BRAYLAN**: Bernardo Baraj (saxo-flauta-piano-voz), Mirta Braylan (guitarra-voz) ptan.: "Desde el alma". Música de tango de todas las épocas. Sáb.: 21 hs.
-**LA BARRA DEL ARRABAL** pta.: "Sangre de tango". Cantantes, bailarines y músicos en vivo. Tangos tradicionales y lunfardos de todos los tiempos. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-RODOLFO MEDEROS (bandoneón) pta.: "Intimidad". Con Armando De la Vega (guitarra) y Sergio Rivas (contrabajo). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 30.
-JUANJO DOMINGUEZ-HUGO RIVAS(guitarras). Tangos. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LOS 36 BILLARES
(Café-Bar) Av. de Mayo 1265. Tel.: 4381-5696
TITO FERRARI TRIO. canta: **Hugo Borges**. Parejas de baile. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 14.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
DISCO-RESTO-BAR-SHOW. La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo **Banda Bahiana**. Feijoada, caipirinha y más... Mié. desde: 22 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
-**ZIZEK** (Copa Niceto!). **Lado B**: DJs Residentes: Nim & Villa Diamante. Una noche a puro groove tropical con **Sonido Martines**, reconocido cultor de los ritmos urbanos mestizos y la música tropical y **Chancha Via Circuito**, un joven DJ y productor que fusiona la electrónica con la cumbia, sonidos mexicanos y reggae. Mié. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10 (c/ consumición)
-**CLUB '69**. Shows. DJs: Mina-Segni-Miguel Silver. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
-**FIESTA SOUL FOOD**. Con DJs Lodeiro, Felipee y Selecter Vintage. Funky y Soul; **OPEN 24**. En vivo con "Lucas Cutaia" (tal box guitar), "Ezequiel Cutaia" (contrabajo) y "Rodrigo Gómez" (batería). Soul Food. Vie. trasn.: 0 h.
-**DANCING MOOD**. Orquesta de once músicos estables, catorce músicos invitados y grandes clásicos de la raíz de reggae y otros estilos. Sáb.: 21 hs.

PIGMALION
(Casa de tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277.
-**QUINTETO PIGMALION**. Canta: **Jorge Vázquez** y **Nora Roca**. Parejas de baile. Vie.: 21 hs.
-**TITO REYES** (voz). Con Artemio Jiménez (guitarra) y Orlandro Trujillo (bandoneón); **NESTOR MARCONI** (bandoneón) Trío: **Leonardo Marconi** (piano) y **Oscar Giunta** (contrabajo). Parejas de baile. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**PEPI TAVEIRA** (batería). Cuarteto: Pablo Puntoriero (saxo), Paula Shocron (piano) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Jazz. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**LA TROUPE**: Sebastián Mazzalupo (saxo), Miguel Marengo (piano), Luciano Dyzenchauz (contrabajo) y Ernesto Zeppa (batería). Jazz Contemporáneo. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ALEJANDRO FRANOV** (piano-dir.). Trío Acústico: Fernando "Pepi" Marrone (batería) y Gerardo De Mónaco (contrabajo). Jazz. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**DEFRANCISCO–FUERTES-MICHELINI**: Santiago de Francisco (saxo tenor), "Pollo" Fuertes (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Jazz Standars. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**GUILLERMO ROMERO** (piano). Trío: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carlos "Carto" Brandán (batería). Standars de jazz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**DEFRANCISCO–CARMONA-LUTERAL**: Santiago de Francisco (saxo tenor), Pablo Carmona (contrabajo) y Diego Luteral (batería). Jazz Standars. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**INMIGRANTES BIG BAND**: Daniel Camelo (dir.), Richard Nant (trompeta), Juan Canosa (trombón**)**, Mauro Etcheverría, Gustavo Musso, Damian Fogiel, Alejo Von Der Pahlen (saxos), Martín Pantyrer (clarinete), Alan Plachta (guitarra), Gonzalo Fuertes (bajo), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Miguel Hornes, Nahuel Aschei, Sebastián Mazzlupo. Jazz. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**OFIDIO DELLA SOPPA** y "Las Cuerdas Flojas": Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan.: "Tangus Bonaerensis". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LUZ DE LAGRIMA** (Descubrimiento del Fado). Con Gabriela López (voz) y Mariano Tejedor (guitarra). Invitado: Federico Mercado (guitarra). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**MARCOS FRENCH** pta. su primer CD: "Just in time". Con Miguel Marengo (piano), Juan Manuel Bayón (contrabajo) y Sebastián Groshaus (batería). Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**BOLEROS**: Rossana Bonetto-Pablo Sánchez (voces). "Sé muy bien que vendrás..." Músicos: Pedro "Pepo" Onetto (piano), Nicanor Suárez, (contrabajo), Alejandro Terán (saxo-dir. musical), Miguel Tallarita (trompeta), Iván Macchiavello (congas-percusión) y Héctor Sica (bongó-percusión). Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**AMANTES ODIOSAS**: Laura Conforte, Romina Groppo y Débora Turza. Vestuario: Héctor Ferreira. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Idea y dir.: Diego Hodara. Vie. trasn. 0.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**SETE NETOS**: Gabriel Ponte (gaita gallega-flauta dulce), Alberto López (teclado-percusión), Juan Martín Rodríguez (tin whistle), Juan Martín Pociello (gaita gallega-percusión), Hugo Reverditto (bombo-pandereta), Jorge Sisto (batería-guitarra) y Hernán Giménez Zapiola (guitarra-bajo). Folk-Celta. Sáb.: 21.30 hs.

ETC

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Av. Alberdi 6500.
HORACIO FONTOVA. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.

AUTOCINE DE VERANO
Av. Azucena Villa Flor y Av. Calabria (Pto. Madero)
FUERZA AEREA S.A. Dir.: Enrique Piñeyro. **Hoy**: 21 hs. Ent. libre.

BARADERO
(La Ciudad del Encuentro). 33 Edición del Festival de Música Popular Argentina.
-Los Nocheros, Los Tucu-Tucu, Los Cuatro de Córdoba, Mario Alvarez Quiroga, Las Voces Blancas... Jueves 8 de febrero.
-Víctor Heredia, Los Auténticos Decadentes, Los Alonsitos, Los Huayra, Rafael Amor... Vie. 9 de febrero.
-Mariano Mores, El Chaqueño Palavecino, Braulio López (El Olimareño), **Rosendo y Ofelia, Sentires, Adelina Villanueva...** Sáb. 10 de febrero.
-Cacho Castaña, Peteco Carbajal, Raly Barrionuevo, Bruno Arias, Franco Luciani, La Banda... Dom. 11 de febrero.
-PRE-BARADERO: del 1 al 4 de febrero

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Con **Carla Algeri Trío**, parejas de bailarines, solistas y una puesta escenográfica multimedia, en contínua interacción con los artistas. Jue. a sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-**AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA**. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, Omar Urraspuro, Monolo Iglesias (guitarra) y "Ballet Hispania". Coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saíz**. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 30.
-**¿QUERES QUE TE CUENTE EL TANGO?** "Su nacimiento y poetas", de María Elena Sardi. Un piano suena: Brignolo, Aieta, Mores, Piazzolla, Laurenz, Rovira, Salgán, dándole voz al pueblo. Con **María Elena Sardi** (voz y piano) y **Leonor Soria**. Dom.s: 17 hs. Pl.: $ 15.
-**MAGIA, TANGO & VINO**. Con el ilusionista Boridi, y los bailarines Omar y Mónica Ocampo. Ballet y músicos en vivo. Dir. gral: Ricardo Romero. Dom.s, lunes y mar.: 20.30 hs. Pl.: $ 30.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
THE MONKEY, de Karen Blixen. Cía. "Hopballehus". Teatro, danza y música en vivo. Dir.: Max Webster. Jueves a dom.: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-MANIFIESTO DE NIÑOS. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese, Emilio Garcia Wehbi y Ana Alvarado. Vie., sáb. y dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-PASION BOHEMIA. Con Guillermo Fernández, Marisol Otero, Sandra Ballesteros, Sebastián Francini y Omar Pini. Un musical con letra y música de Valeria Lynch. Vie., sáb. y dom.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. **Reposición: 2 de febrero**.

FERIA DE MATADEROS
Av. Lisandro de la Torres y de Los Corrales.
MIGUEL ANGEL ESTRELLA, "Carnaval de Jujuy"; "Cine bajo las estrellas": **El custodio**. Dir.: Rodrigo Moreno. Sáb. desde: 18 hs. Ent. libre.

COSTA ATLANTICA

MAR DE AJO

CALIFORNIA 1-2
Yrigoyen 28 T 42-2022. Hoy: Casino Royale – Eargaon – Happy Feat el Pingüino – Secretos Intimos.

MIRAMAR

REX
9 de Julio 934 T 42-0376. Hoy, Eragon – Lo que el agua se llevó – Los infiltrados.

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas T 48-2747. Hoy, El Descanso - Una película de Huevos

OASIS
Shawy del Lenguado. T 48-3334. Hoy, Casino Royale – Happy Feat – Los infiltrados

SAN BERNARDO

ARENAS 1-2
Chiozza 1774. T 46-0050. HOY - Filomena Marturano. Lun 22 - Airbag & Kurai. Mar 23 - Vox Dei

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. T 46-0280. Hoy, Happy. Feat. El Grito 2
San Clemente.

EMBASSY
San Martín 181. T 52-1025. HOY - Leo Mattioli. Lun 22 - Filomena Marturano. Mie 24 - Piñón Fijo y Carlitos Balá

MUNDO MARINO
Av. Décima Nro 157. T 02252-430300. Diar, 10 a 20.00. (bol cierra 2 hs antes) OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entrete-nimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari)

SANTA TERESITA

ATLANTICO
Lun 22 - Leo Mattioli. Mar 23 – Panán. Mie 24 - No seré feliz pero tengo marido con Linda Peretz.

VILLA GESELL.

ATLANTIC
Paseo 105 e/ 2 y 3. T 46-2323. Hoy, Deja Vu

ATLAS
Paseo 105 e/ 2 y 3. T 46-2323. Hoy, Secretos Intimos.

SAN MARTIN 1 /2
Paseo 105 e/ 2 y 3. T 46-2323. Hoy, El ilusionista – La Casa del Lago - Lo que el Agua se llevo

MAR DEL PLATA

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Lun a Jue, 21.15 DARIO GRANDINETTI – JUAN LEYRADO – NATALIA LOBO en ELLA EN MI CABEZA. Dir. Oscar Martínez. Vie a Dom, 21.15 EL METODO GRONHOLM Con Gabriel Goyti, Alejandra Flechner, Martín Seefeld y Jorge Suárez. Loc en venta

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 21.00 EL CARTERO DE NERUDA Dir: Miguel Iedbavni. Con Franklin Caicedo. Sala Nachman. HOY, 21.00 COPLA FLAMENCA Y ALGO MAS Música, poesía y danza española. Con Hilda Molina y elenco Loc en venta

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 23.30 MIRAKE TRES - BETO MENA y PIPI GRIECO Para disfrutar de la música con humor. Lun, 21.00 LA CASA DE BERNARDA ALBA" de Federico García Lorca Dir Arcángel Orfino. Sala Puerto. Hoy, 23.30 KOMIKASE Unipersonal de humor con Iván Mesías

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 ESPERANDO LA CARROZA de J Langsner. Dirección: María Luisa Botta

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Diar, 21.30 y 23.50 Gerardo Sofovich en la Comedia más pícara de la temporada. NAZARENA VELEZ – MARCELO DE BELLIS – JESICA CIRIO en EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. René Bertrand, G. Almirón, B Capetillo, Adrián Martell, B. Francese y L Bianchi. Dir. G Sofovich

ATLAS
Luro y Corrientes. T. 494-3240. Mar a dom, 21.30 y 23.30 NITO ARTAZA - MORIA CASAN – LAURA FIDALGO – HUGO VARELA en BAILANDO POR UN VOTO. Gran elenco. Loc en venta

AULA MAGNA
Fac de Derecho
25 de Mayo 2865. Mie, 21.30 GUAYAQUIL, EL ENCUENTRO de P. D´Onnell. LITO CRUZ y RUBEN STELLA. Dir. Lito Cruz.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Mar a Dom, 21.00 y 23.00 Viejos Conocidos... Amigos como siempre. CARLOS CALVO – PABLO RAGO en EXTRAÑA PAREJA de Neil Simon. Versión Fernando Masllorens y Federico González del Pino. C. Rissi, G Urztisberea, C. Avalos, D. Roncoli, A Cherubito y M. Antonópulos. Loc en venta. Dir L Cícero y P. Rago. Loc en venta.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Jue 22.00 (Vie/Sáb, 21.30 y 23.30) Dom, 21.30 Por primera vez en Mar del Plata NICO VAZQUEZ en MUTANDO. Dir M. Cosentino. Lun, 21.30 7° año triunfal!! 1200 funciones. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V. Gomez Torphe. Dir M. González Gil.

CULT.CORTAZAR
Mitre 2451. T 491-0156.. Sáb a Lun, 21.45 YEPETO de R. Cossa. Lun/Mar/Jue, 22.00 (Sáb/Dom/Mie, 23.30) PELIGRO EXPLOSIVO. Varieté humor Mie 21.45 EL LOCO DE LA VIA de R. Amor

E. CARRERAS
E. Ríos 1838. T 494-2753. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 JORGE CORONA presenta KING CORONA. Con BLACK el Mago y WANDA NARA. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Vie a Dom, 21.30 FERNANDO PEÑA Y NO MOLESTE PRODUCCIONES presentan EL AÑO DEL LEBERWURST de Cristian Morales. Dir. C Morales. Vie/Sáb, 23.00 SIT DOWN TRAGEDY con FERNANDO PEÑA. Loc desde $20

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.15 ANITA GARIBALDI. Dir: Héctor Rodríguez Bruza. Gpo "Poquelín" Misiones.

ESTADIO POLIDEPORTIVO
Juan B. Justo y España. Mie 24 / Jue 25, 21.30 JULIO BOCCA: Baila por ultima vez en Mar del Plata. Mié. 24: " Programa Uno" y jue. 25: "Adiós Hermano Cruel". Entradas en venta en San Luis 1752

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Mie a Dom 21.15 y 23:15 MAMA de Andreu Bergman (versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez del Pino) FABIÁN GIANOLA – ANDREA FRIGERIO - EMILIA MAZER – ROBERTO CATARINEU. Alberto Anchart y la actuación de Heny Trayles. Dir. Carlos Olivieri. Loc en venta.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Lun, 21.30 y 23.00 HUMBERTO TORTONESE en LA VOZ HUMANA de Cocteau. Mar, 21.30 y 23.15 HUGO ARANA y BETIANA BLUM en FILOMENA MARTURANO. Dir. M. González Gil.

LA BANCARIA
San Luis 2069. Mie, 23.00 / Dom 21.00 LA SUPLENTE. Dir Mariano Moro. Mie/jue/Sáb, 21.00 ACTO ESCOLAR. Dir Eva Egido y R. Vejabalbán. Jue/Sáb, 23.00 (Vie, 21.00) QUIEN PROBO LO SABE. Dir. Mariano Moro.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Mie a Dom, 23.45 LAS DIVAS de Darío Squilllaci. 2do año. Loc en venta

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 LA MAGIA DE EMANUEL - RADIOACTIVO. Nuevos trucos, ilusiones increíbles, escapes imposibles, efectos especiales que asombran. Lun/Mar, 21.30 ARYENTAIN 2 de Fontanarrosa. DANIEL ARAOZ – COCO SILY – JEAN PIERRE NOHER – ROLY SERRANO. Loc en venta.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.15 MONICA AYOS – MIGUEL HABUD y la actuación especial de CLAUDIO GARCIA SATUR en DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS de J. Amado. Versión y Dir. José M. Paolantonio. Loc en venta.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 23.30 el fenómeno humorístico N°1 del país para toda la flía. CACHO GARAY en NO ME LE AFLOJE GARAY. Loc en venta. Lun, 22.00 2do Espectáculo de los creadores de Todo X $2. DIEGO CAPUSOTO y FABIO ALBERTI en QUE NOCHE BARILOCHE!. Loc en venta.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Vie a Dom, 22.30 Nuevo Show de Magia del MAGO CABALEIRO. Magia y humor para toda la flía. Loc en venta

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 MIGUEL ANGEL CHERUTTI y CARMEN BARBIERI en IRRESISTIBLE, OTRA HISTORIA DE HUMOR. Gran elenco. Dir. Reina Reech. Loc en venta.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. Diar, 0.30 PABLO MILLAN en RIENDO POR UN SUEÑO Show cómico musical. 4ta Temporada. Loc en venta

RADIO CITY
San Luis 1752. 494-2950. HOY, 22.00 EBER LUDUEÑA en La Noche del 4. Todo el Humor del 4 más popular. Loc en venta. Mar 23 / Mie 24, 20.00 DRACULA EL MUSICAL mas visto de Cibrian Malher. Unicas presentaciones. Entradas en venta San Luis 1752

RE FA SI
Av Luro 2331.T 492-5103. Mar a Dom, 21.30 CARLOS GARCIA en GARCIA EL DE LA GUIA. Showman Nro 1 de Argentina. Loc en venta.

ROXY
San Luis 1752. Vie/Sáb, 23.00 FAVIO POSCA presenta ALITA DE POSCA. Funciones despedida. Loc en venta en teatro

SANTA FE
Santa Fe 1850. Mar a Dom 0.45 TRANSFRAPPE en Desesperadas. Show cómico musical. Nom Estrella de Mar 2001/2. Loc en venta

TEATRO ARENALES
Arenales 2270. Mie/Jue, 21.30 (Vie a dom, 21.30 y 23.15) CARLOS BARRAGAN Campeón Mundial de Magia presenta su nuevo espectáculo. Loc en venta

TIO CURZIO
Colón y la costa.T 451-3115. Diar, 0.00 2 DE ORO ConCierto Teatrismo. Mariano Rey -Oscar Lajad. El Café Concert mas vivo que nunca. Loc en venta

TRONADOR
Sgo del Estero 1750. T 493-0454. Mar a Dom, 21.30 y 23.45 Jorge Guinsburg presenta UN PAÍS DE REVISTA 2. CATHERINE FULOP, INGRID GRUDKE, MARÍA MARTA SERRA LIMA, Gladys Florimonti, José Luis Gioia, Mario "Bicho" Gómez, Martín Russo y 20 bailarines en escena. Localidades en venta

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 20.30 REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR dirección: Adrián Canale.

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. CICLO CINE DEBATE presenta EL CINE QUE NO VEMOS. Lun, 21.30 PLAYTIME (Francia, 1967) Dir. J Tati. Con Barbara Dennek y Jacques Tati.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 TONOLEC Fusión de músicas toba & electrónica. Lun 22, 21.303 MUJERES Y UN PIANO Con Patricia Ruiz, Eva Triguero y Marcela Vera Tapia.Nicolás Dorzi (piano)

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, *21.00* TEATRO LÍRICO OPERA PRIMA" Momentos Inolvidables de Óperas, Zarzuelas, Canciones, Danzas Tradicionales (semimontadas) Dirección: Prof. Martha E. Astegiano

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 23.00 GENERAROCK bandas Marplatenses en vivo. Or Sub Secr Cultura Municipal.

AULA MAGNA
Fac de Derecho
25 de Mayo 2865. HOY, 21.00 MUSICOS ARGENTINOS EN LA UNIVERSIDAD Marina Saenz Grupo y Pablo Olmedo Trio". Lun 22, 21.00 HOMENAJE A MOZART Cuarteto De Cuerdas De La Unmdp". (invitada Lidia Navone)

ESTADIO POLIDEPORTIVO
uan B. Justo y España. Vie 26 /Sáb 27, 21.30 JOAN MANUEL SERRAT presenta 100 x 100 SERRAT MO. Entradas en venta en San Luis 1752

GAP Disco
Constitución 5780. Mar 27, 21.00 puntual PIER. jueves 25/Viernes 26, ATAQUE 77. Ent. en venta en San Luis 1752

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Mie, 22.00 JAF presenta AIRE y sus mejores temas. Loc en venta

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Lun 22, 22.00 JOSE VELEZ. Unica presentación. Loc en venta

RADIO CITY
San Luis 1752. 494-2950. Lun 22, 21.30 LUCIANO PEREYRA en Dispuesto a amarte. Entradas en venta en San Luis 1752

ROXY
San Luis 1752. 494-2950. Lun 22, 21.30 ABEL PINTOS. Unica presentación. Entradas en venta en San Luis 1752

RE FA SI
Av Luro 2331.T 492-5103. Vie a Dom, 21.30 Argentina Canta En Mar Del Plata presenta a CESAR ISELLA. Inv Polo Román. Lun/Mar. CUTY & ROBERTO CARABAJAL. Mie / Jue CHANGO NIETO. Inv Carla Nieto. Loc en venta

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Musicaliza: Dj Mario Anzuar. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo.

TIO CURZIO
Colón y la Costa. Sáb/Dom, 21.30 MARIANO MORES, ULTIMAS PRESENTACIONES. Gira Despedida. Jue 25, 22.00 ESTELA RAVAL con los 5 LATINOS preenta "Vivir con todo". Dir Musical Daniel Vila UNICA PRESENTACION, Loc en venta

TIO CURZIO
Colón y la Costa. Salón Dorado. Lun/Mar, 21.30 ROXANA BONETO. Jue, 21.30 DANGER FOUR Tributo Beatles. Dom, 21.30 BIG BAND. Salón Cascada: Mie, 22.00 DR QUEEN.

TRONADOR
Sgo del Estero 1750. T 493-0454. Lun 22, 22.00 VALERIA LYNCH presenta todas sus canciones. Ultima presentacion. Loc en venta

INFANTILES

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mar a Jue, 20.30 DULCE REINO. Musical Infantil. Dir. M de los Santos. Vie a Lun, 20.30 CIRANO DE BERYERAC. Gpo El Globo. Dir. H. Peña

CULT.CORTAZAR
Mitre 2451. T 491-0156. HOY, 19.30 LAS AVENTURAS DE MARTIN RUEDAS. Actores muñecos y títeres.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Jue/Vie, 21.00 MARCO POLO Gpo Teatrantes. Estrella de Mar 2006. Mejor Espectaculo Infantil

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa. Diar, 17 a 24.00 (mal tiempo desde 10 hs) EXPO DINOSAURIOS. Unicos en Sudamérica, por 1ra vez en Argentina. Para toda la familia. 16 replicas en tamaño real. $6.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 19.00 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos, con Pepe García. $5. Diar 19.30 TALLERES RECREATIVOS. Para crear, jugar, pintar y divertirte (Abonando ent al Museo)

PLAZA DEL AGUA
Guemes y San Lorenzo. Diar. 20 a 24.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Museo Participativo de Ciencias. Para curiosos de 4 a 100 años. $5

RADIO CITY
San Luis 1752. 494-2950. Vie 19, PIÑON FIJO & CARLITOS BALA JUNTOS. Entradas en venta en San Luis 1752

RE FA SI
Av Luro 2331.T 492-5103. Diar, 19.00 (mal tiempo 15 y 17) EL RATON PEREZ de Vacaciones. Prod Nito Artaza.

TRONADOR
Sgo del Estero 1750. T 493-0454. Jue 26 a Dom 28, 19.30 YO SOY PANAM presenta Angelitos en el Alma. Personajes y música en vivo. para todos los chicos. Loc en venta.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.30, 14, 16 y 18. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

AQUASOL Parque acuático
Ruta 2 Km 386. T 460-0119/0802. Diar. 11 a 19.00. Pileta gigante con olas. 14 toboganes. Aqualandia. Castillo encantado. Wash Kids. Río amazonas. Rápidos y la tirolesa. Hydrafighter. May 12 $36 (men 4 a 11 $24) Men 3 años gratis (1/2 jornada desde 15 hs) Micro gratis Plaza Colón 10 a 13 hs.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar de 20 a 1 Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. Recorrido Guiado. $6. Mres. de 4 años gratis.

LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2445. Diar, 20 a 2. TERROR AUTOCTONO + diversión. Premer laberinto de terror basado en nuestros mitos y leyendas. Recorrido Guiado. $6. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 (dom 31: 10 a 16)Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis. Lun 25 cerrado

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

TV

7.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-MARIA ESPERANZA DEL MUNDO.

7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.

8.00
7-SINFONIA 7.
9-JINETEANDO.

9.00
2-LOS FIMBLES.
7-LA SANTA MISA.
9-INFOCAMPO.
11-EL CHAPULIN COLORADO.

9.30
2-UN PUEBLO.
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
11-EL REY DE LAS VEGAS.

10.00
2-LOS FIMBLES.
7-VIAJES Y PASEOS.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
11-SUPERMATCH.
13-LA MAÑANA EN CASA.

10.30
2-HOMBRES DE CAMPO.
9-WINZIES.

11.00
7-DESDE EL ALJIBE.
9-OSITOS CARIÑOSOS.
11-LA PANTERA ROSA.

11.30
2-FITNESS Y BELLEZA.
9-BARNEY.
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
13-SUPER AGENTE 86.

12.00
2-ARCHIVOS DE AMERICA.
7-AMIA PARA TODOS.
9-DRIVERS.
11-100 % LUCHA.
13-EL ZORRO.

12.30
9-CINE: *Cumbres borrascosas.*

13.00
2-TVO.
7-RUMBO A BEIJING 2008.
9-CINE*: D. Steel: Palomino.*
11-CINE: *Pequeños Genios.*
13-CINE: *Caballos salvajes.*

14.00
7-AUTOMOVILISMO INTERNACIONAL.

14.45
11-CINE*: Felices 16, con permiso para conducir.*

15.00
2-CINE: *Dos pícaros sinvergüenzas.*
7-GP AUTOMOV. NAC.
9-CINE: *Cautivos.*
13-CINE: *Pie grande y los Henderson.*

15.30
7-KO TV.

16.00
7-ATP. TENIS.

16.30
11-CINE: *Un detective suelto en Hollywood.*

17.00
2-LO MEJOR DE VENDETTA.
7-SUDAFRICA 2010.
9-CINE: *Palabras que matan.*
13-CINE: *El día de la destrucción.*

17.30
7-LO MEJOR DE LA NBA.

17.40
2-ARGENTINA VS PARAGUAY.

18.00
7-NBA EN VIVO.

18.30
11-CINE: *La pistola desnuda 33 y 1/3.*

19.00
9-GASALLA EN EL 9.

19.40
2-AMERICA NOTICIAS.

20.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-FIESTAS POPULARES.
9-TELENUEVE.
11-LOS SIMPSON.
13-CINE: *La momia regresa.*

20.30
11-CINE: *Hombres de negro 2.*

21.00
2-RAN 15.
7-FOLCLORISIMO.

21.30
9-SHOWMATCH DOMINGO.

22.00
2-CRONICAS EXTREMAS.
7-COSQUIN 2007.
11-CINE: *El amor cuesta caro.*
13-LOST.

23.00
2-CAMARA TESTIGO.

23.30
9-DRIVERS.

24.00
2-PERSONAL EN VIVO ROCK ROAD.
11-TELEFE CORTOS.
13-VIDEOS EN PELIGRO.

Vas más rápido
FiberTel
www.fibertel.com.ar | La Banda Ancha

Rep



Nada bueno está por pasar

Por José Pablo Feinmann

Cuando mis amigos de la Fundación Centro Psicoanalítico Argentino (que son los que hacen posibles mis cursos de filosofía) decidieron hacer, entre las tantas cosas que hacen, un seminario sobre el genocidio armenio, pusieron en los afiches la frase con que Hitler justificaba la posibilidad impune de la Solución Final: “¿Alguien se acuerda del genocidio armenio?”, les preguntaba el Führer a sus carniceros. Pocos, todavía, se acuerdan de eso. Un millón quinientos mil armenios fueron masacrados por los turcos. Winston Churchill fue el primero en llamar al hecho un holocausto. Pero el mismo Winston Churchill fue uno de los principales responsables de la destrucción inútil, bélicamente innecesaria pero vengativa de la ciudad alemana de Dresde, que se llevó doscientas mil vidas. Un periodista turco-armenio, Hrank Dink, venía desde hacía tiempo, en Turquía, tratando de llevar a primer plano el debate sobre el genocidio armenio. Fue en 1915 y todavía nadie sabe casi nada. “Hasta el día de hoy”, escribe Robert Fisk en **Página/12** del día 14 de este mes, “las autoridades turcas niegan esa definición”. No hubo, dicen, genocidio. Y que ni les hablen de holocausto. Ignoran documentos que han sacado a luz historiadores de la misma Turquía. Y van a ignorar cualquier prueba que se les presente. ¿O no está negando el líder iraní Mahmud Ahmadinejad el genocidio judío? Si lo logra, ¿dirá en el futuro algún nuevo carnicero “quién recuerda el genocidio judío”? ¿Será éste el sueño de Ahmadinejad?

Pero la mala noticia de hoy –relacionada, claro, con el genocidio armenio–, le pésima noticia que demuestra que poco bueno está pasando y nada bueno está por pasar es que a Hrank Dink, periodista de 53 años, con dos hijos para llorarlo, lo asesinaron en la puerta de su periódico. Era, qué duda puede caber, un patriota. Era turco y era armenio. Compartía las dos nacionalidades. Y se sentía hombre de las dos patrias. Estaba del lado de la verdad, aunque incomodara. Tenía convicciones arraigadas, convicciones que habían echado raíces hondas en su conciencia moral. Tenía causas por las que luchar. Era culto, era inteligente. Ahora –lo estoy viendo en la dolorosa foto que trae el diario– está tirado como un bulto sobre una vereda. Ni siquiera vemos su cadáver. Le pusieron un trapo blanco encima. A su alrededor hay policías de civil; todos tienen teléfonos celulares; algunos hablan, otros no. Nadie lo mira a Hrank. Está solo. Se ve que está de cara a la vereda. Una vereda sin baldosas. De piedra dura. Se le ven, atrás, los zapatos. Tiene puesto uno, el otro no. Siempre a los muertos se les salen los zapatos. Los dos, o uno. ¿Qué significará eso? Sólo una cosa: que están muertos. Si te quedás sin zapatos, es porque te mataron. Si te mataron es porque te metiste en algo. Si no te metés en nada, no te matan. Te morís en la cama, rodeado de los tuyos y de tu médico. Hrank, no. Se metió en algo pesado. En una historia con un millón quinientos mil muertos detrás. Esa historia Turquía no quiere reconocerla. Tendría que reconocer que, en ese lejano año de 1915, su gendarmería ayudada por los kurdos vejaron y mataron a mujeres y niños armenios “en los desiertos sirios del norte” (Fisk). Quedaron sobrevivientes. Y esos sobrevivientes cuentan que se prendían hogueras y en ellas se quemaban vivos a los niños. Dostoievski y Camus (dos espíritus afines, dos metafísicos) reflexionaron que no hay nada más intolerable que el dolor de los niños. Sin embargo, la condición humana es compleja. Hay hombres para los que no es intolerable el dolor de los niños, ni ningún dolor. Esos hombres quemaron niños en los desiertos sirios del norte, asfixiaron hasta el fin a judíos en las cámaras de gas de tantos campos de concentración de Alemania, echaron fuego vengativo sobre Dresde, empalaron hombres jóvenes, muchachos, chicos de dieciséis años en los 340 campos de concentración que había en la Argentina hacia 1978, hicieron el horror de los campos soviéticos de trabajo y diseñan en Wall Street un sistema económico que se ve amenazado “por una mezcla venenosa de desigualdad y salarios estáticos” (*La Nación*, 20/01/ 2007). Sólo me permitiré corregir la expresión: “salarios estáticos”. Quien tiene un salario estático tiene un trabajo. La “globalización” que, en muy buena hora, ven amenazada en el diario de los empresarios, produce algo mucho peor que “salarios estáticos”. Produce hambre. Produce hambre hasta morir. El genocidio de la “globalización” es menos espectacular. No usa misiles. No utiliza ejércitos. No quema gente. Mata por escasez, por insuficiencia, por penuria. Hay un concepto que Sartre utiliza en la *Crítica de la Razón Dialéctica*: el de “rareza”. Quiere decir que es “raro” (escaso, insuficiente) lo que necesito para vivir. Esto señala a una gran parte de la humanidad como “sobrante”. Si no hay para todos, pero de lo que hay casi la totalidad queda en manos de los ricos, los “sobrantes” crecen incesantemente. Ser “sobrante” es morir. La “globalización” mata estructuralmente. Funciona para matar. De aquí que seamos enemigos del “libremercado”. Al menos como funciona hoy. (Aunque no recuerdo cuándo funcionó de otro modo, pero no importa: es otra cuestión.) Hoy funciona generando “sobrantes”. El “libremercado” no integra. Se lo han comido los poderosos: NO ES LIBRE, ES DE ELLOS. ¿Tan difícil es ver esto? No. Si no se lo ve es porque quienes no quieren verlo participan del goce de los no-sobrantes. Por cada no-sobrante hay miles, millones de sobrantes. Este es el genocidio estructural del capitalismo del siglo XXI. ¿Por qué el capitalismo ha llegado al genocidio? Porque no necesita mano de obra, fuerza de trabajo. O sólo la necesita especializada. O la necesita en servicios. O la necesita muy escasamente. El resto sobra. El sistema globalizador los constituye en tanto sobrantes y es esta condición la que los llevará a morir.

La “globalización” miente. No hay “globalización”. Se globaliza una particularidad que quiere imponerse como totalidad. Esa particularidad –al no poder ser nunca una totalidad, ya que no puede totalizar desde sí a un resto que es diverso, distinto, diferenciado– se constituye no en un Todo, sino en un Falso-Todo. La “globalización” quiere ser lo Uno y negar al Otro. Una democracia, sin embargo (y digo algo elemental), sólo existe cuando, desde mí, reconozco la Otredad del Otro. Esa Otredad es su diferencia. Si yo reconozco la autonomía y la soberanía de esa diferencia reconozco la Otredad del Otro. Para la “globalización” (para el Falso-Todo) no hay Otredad. Busca imponer el dominio de lo Uno. Esto busca Estados Unidos (y sus aliados) en el ancho y –les guste o no– ajeno mundo. El imperialismo colonialista, que es un invento de Estados Unidos en el siglo XXI, es impracticable. Los ingleses podían colonizar la India y quedarse en ella. Les llevaban la Modernidad y eso era progresivo (al menos, durante un tiempo). Estados Unidos no lleva nada a Irak. Lo invade para saquearlo. De donde su colonialismo no puede instalarse como el británico en la India. Así, se va deteriorando. Llevan ya tres mil muertos. Los muertos norteamericanos llegan de noche en bolsas de plástico. Pero las familias los reciben de día y reciben desechos, fragmentos goyescos, troncos sin brazos, sin piernas, caras sin ojos, brazos sin manos. Reciben monstruos. Despojos de una guerra inútil, que cada vez entienden menos, rechazan más. El sargento brutal que los conduce (y al que ya eligieron dos veces) no se retirará. Porque si algo le falta es inteligencia. Es un bruto, sin más. Y los brutos, al carecer de razón, se afirman en el orgullo. Y el orgullo, en ellos, es empecinamiento. El empecinamineto, en Bush, será quedarse en Irak, aunque cada noche y cada vez más lleguen esas bolsas de plástico, con los hijos muertos, desapedazados de quienes lo votaron. No digamos que lo merecen, porque nadie merece eso. Pero esos “boys” vienen muertos porque, allá, lejos, ellos también mataron. El Falso-Todo revela su falsedad militar. Esa falsedad es la derrota.

Miro, otra vez, el cadáver de Hrank Dink apretado contra el cemento. Ha de haber sido un tipo inteligente, un hombre lúcido, un buen periodista y, muy posiblemente, algo que ya escasea: un buen hombre. Recuerdo, al verlo así, humillado sobre esa calle, con ese trapo blanco cubriéndolo, a Silvio Frondizi, aquí, en Argentina. Las fieras de la Triple A lo sacaron de los pelos, arrastrándolo como a una cosa. Es, de nuevo, la derrota de la inteligencia. El triunfo de los asesinos. La impotencia de las ideas ante las armas. Los asesinos no argumentan, aprietan el gatillo y ya tienen razón. Esto no puede seguir. Pero, por el momento, nada bueno está por pasar. Esta conclusión es la del pesimismo de la razón. A mí, como a muchos, me desborda el optimismo de la voluntad. Este optimismo es una fuerza vital y se tiene en tanto uno está vivo. La voluntad es el mismísimo devenir de la vida. Pero la voluntad es ciega. Y la razón no sabe mentir.

www.citanova.com.ar
regalosempresariales@citanova.com.ar

Si te olvidás de todo, acordate de

CITANOVA

